



سلسله انتشارات انجمن آثار ملی

۷۸۰

تاریخچه سنا حتما نهایی ارک سلطنتی تهران

و
راهنمای کاخ گلستان

نویسنده

یحیی ذکا

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

6

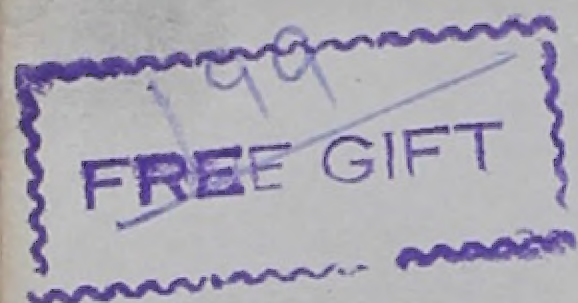
127

13

12

4

90



S. No-5502 Ph

L:- 4724

Call No....

Date.

Account No...

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
 An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
 kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

29

4

12

12

13

90

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

62	12	13	90
4			



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

29

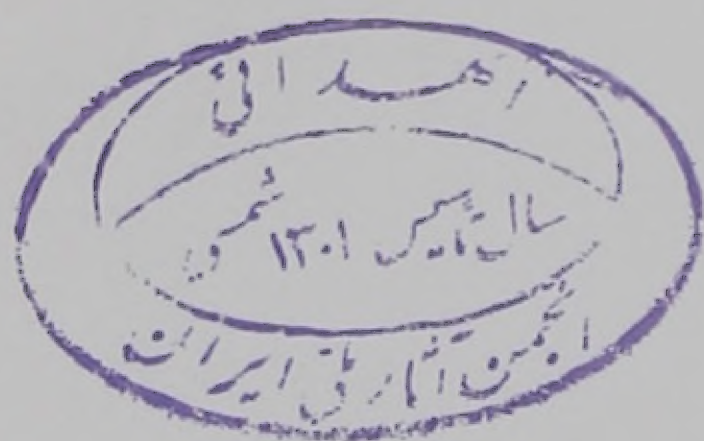
4

12

127

13

90



سلسله انتشارات انجمن آثار ملی

« ۷۸ »

تاریخچه ساختمانهای ارک سلطنتی تهران

و
راهبهای کاخ گلستان

اصداتی

با احترامات فراوان

دکتر شمس الدین احمد
رئیس بخش فارسی دانشگاه تهران
سری ناگاره گستره هند

نوشته

یحیی ذکاء

تهران - ۱۳۴۹



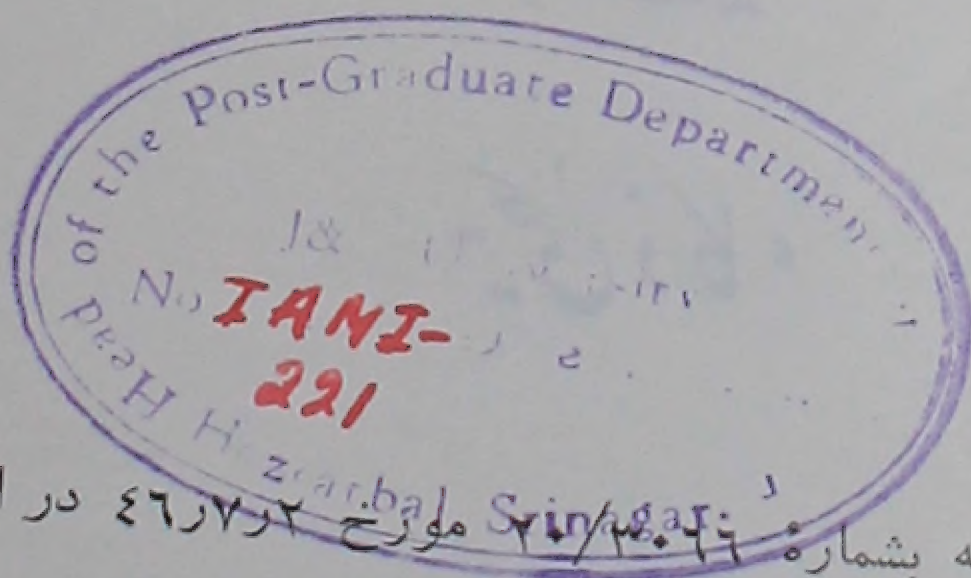
KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No 178978

Dated 30-5-83

81/3



از این کتاب که شماره ۲۴/۴/۸۳ مورخ ۲۲/۴/۸۳ در اداره
کل نگارش وزارت فرهنگ و هنر ثبت شده است، دوهزار
نسخه در چاپخانه وزارت فرهنگ و هنر بچاپ رسید.

بنام پروردگار بزرگ بخشاینده

پس از شنای باری تعالی و درود فراوان بر پیر بزرگ اسلام در تو عنایات خاص علی حضرت همان
محمد رضا شاه چک لوی آریامهر، شاهنشاه مفتح و خرد پرور ایران، کتاب دیگری درباره آثار و بنیه تاریخی
میهن گرامی معروض ائشار و استفادۀ علاقه مندان گذارده میشود.

این کتاب همانطور که از نام آن «تاریخچه ساختمانهای ارک سلطنتی تهران و راهنمای کاخ گلستان»
بر میآید اطلاعات مربوط به بنیه سلطنتی ارک تهران را در بردارد که قسمتهای بس مهم و ارزنده آن پیروی
از منویات ذات مبارک همایونی پدیدار مانده است به صورت شایسته از آنها نگاهداری و مراقبت میشود و قسمتهای
دیگر بعلت نیاز مندیهای گوناگون و ضرورت ساختمانهای مناسبتر و تبدیل و تغییرهای فراوان
که لازمه هر پیشرفت و همگامی با اوضاع زمانه و بخصوص بموقعیت شهر تهران از آغاز پانچتنی آن و در گزینی
زندگی مردم بالاخص دوران سرپا محول و پیشرفت ایران نوین است، و بالاخره سلیقه ها و ذوقهای مختلف از

میان فته است و اکنون جز نام و نشان در مواردی چند غیر از تصویرهایی از آنها چیزی در دست نیست.
 از هنگامی که انجمن آثار ملی در صد و برآمد بفراخو شرایط موجود و امکانات خود درباره آثار و بنیه تاریخی نو
 مختلف کشور باستانی ایران بچاپ و انتشار کتابهای مناسبی اقدام نماید تاکنون همت و کوشش استادان گوناگون
 و دانشمندان کرامی ده مجلد از این گونه تالیفات و کتابها انتشار یافته و بیش از این تعداد در دست چاپ و تالیف است
 که امیدواریم و بتدریج در دسترس دانش و ستان علاقه مند و فرزندان این آب و خاک قرار گیرد.
 برای آثار تاریخی و پیشینه پاتخت کشور شاهنشاهی و ناحیه تهران نیز همچون دیگر قسمتهای این مرز و بوم
 که سال طبعاً تالیف کتابهای جامع و گویا مورد علاقه شدید انجمن است و در راه میل بدین هدف کوشش شده
 بعمل آمده و میآید، چنانکه در دو مجلد کتاب ری باستان شماره های ۵۴ و ۵۹ انتشارات
 انجمن آثار ملی، تا حدی اطلاعات و تاریخچه قسمت قابل توجهی از شهر تهران هم مذکور افتاده است، و اینک با
 چاپ و نشر کتابی که از نظر خوانندگان محترم میگذرد، دانستنیهای بسیار درباره سرگذشت ارک ساطیتی تهران
 و تاریخچه کاخ گلستان یعنی مهمترین قدیمی ترین مجموعه بنیه تاریخی پاتخت کشور شاهنشاهی معرض افشا
 و اش پژوهان گذارده میشود.

خوانندگان محترم با بررسی قسمتهای مختلف کتاب بخوبی دریابند که اگر قسمتهای از این مجموعه مهم تاریخی
 به علتهایی که مذکور افتاد محکوم بستی یا تغییر و تبدیل گردیده است، آثاری بس مهم و ارزنده همچون ایوان
 تخت مرمر - تالار معظم تاجگذاری (تالار موزه)، و حوضخانه وسیع زیرین آن - تالار آینه - سرسرای شکوه
 ورودی کاخ گلستان - تالار بزرگ سفره خانه و آشکوب زیرین آن - کاخ برلیان - تالار لباس - کاخ پاپا

خلوت کریمجانی و بالاخره کلیه نمای چهار جانب باغ گلستان بوضع اساسی و به نیکوترین صورت احیا و تعمیر
شده است و یقین دارد با ادامه چنین کوششهای پی گیر، کاخ بس قدیمی زیبای باوکیرو کاخ شمس العماره بنا
سرد و رودی آن (باب عالی)، که تنها سردر باقی مانده اصلی و قدیمی کاخ گلستان بشمار میرود نیز آنطور که شایسته
ولایت چنین آثاری است مورد مرمت و اصلاح قرار میگیرد.

در نخستین بخش کتاب مختصری از تاریخچه تهران قدیم یاد شده است. بخش دوم آن اطلاعات مربوط به
سلطنتی تهران ادربردارد که در عین اشاره به ابنیه و کاخهای مختلف ارگ، اعم از وضع پیشین یا وضع کنونی،
دانستنیهای بسیار درباره شهر قدیم تهران اوضاع و احوال دوران گذشته آن ابیان نماید بخش سوم یا
آخرین بخش کتاب باره کوچه ها و خیابانهای داخل اطراف ارگ، که خود جزئی از شهر تهران بشمار میرود،
توضیحات جامع و مفیدی را شامل است.

بدین ترتیب طی فصول سه گانه کتاب قسمت قابل توجهی از پیشینه تهران کنونی و افتاده قسمتهایی هم شرحی اشاره
طی دو مجلد ریاستان، ذکر شده است و نتیجه ماحدی برای آثار و ابنیه پاتخت کشور مطالبی فراهم آمده است.
انجمن آثار ملی امیدواران دارد درباره یادگارهای دیگر تاریخی تهران بهم که قدیمی ترین آنها حدقل از
نهم هجری باقی مانده و گواه پیشینه بیش از پانصد سال آنست لااقل یک کتاب جداگانه جهت یکی از محققین
دانشمند تدوین گردد و مانند کتاب حاضر که بشیوه بس عمیق و آموزنده تألیف شده طرز نگارش آن
کاملاً بطبیع و از هر جهت مورد پسند است در اختیار فرزندان ایران و دیگر ایران وستان قرار گیرد.

بنده و کرمه : انجمن آثار ملی

پیشگفتار

نخستین سالهای خدمت دولتی نویسنده این کتاب از پیشامد روزگار در محل وجوار کاخهای سلطنتی قدیم تهران آغاز شد و همین امر باعث آمد که به مرور زمان با بناهای سلطنتی و آثار و اشیاء مربوط به آنها، انس و الفت بیشتری یابد و آشنایی نزدیکی پیدا کند.

دیدار روزانه کاخها و گردش و تأمل در تالارها، خواه ناخواه نویسنده را بر آن داشت که در پیرامون هر يك از آنها به تحقیق و جستجو بپردازد و به پرسشهای فراوانی که - درباره تاریخچه و بانیان کاخها و چگونگی مراسمی که در آنها برگزار می گردید - پیش می آمد پاسخهای کافی بجوید. اما برای یافتن پاسخ این پرسشها، نه کتاب و راهنمایی در دست بود و نه کسانی از متصدیان در این زمینهها اطلاع صحیح و دقیقی داشتند که بتوانند پاسخ گو باشند.

سالها به دیدار کنندگانی که برای تماشای کاخهای سلطنتی و دیدن آثار از جمله تخت مرمر و تخت طاووس آمده بودند، گفته شده بود که تخت مرمر به امر کریمخان زند ساخته شده و آغامحمدخان آنرا از شیراز به تهران منتقل کرده است و تخت طاووس را، که اینك در شاه نشین تالار سلام مستقر گردیده، نادرشاه از هند به ایران آورده است!

روشن نبودن تاریخچه ساختمانها و کاخهای سلطنتی و نوشته نشدن کتاب و راهنمایی در این باره، بخصوص اشاعه اطلاعات نادرست و داستانهای اشتباه آمیز درباره آثاری که هنوز از پیدایش آنها بیش

از یکصد و پنجاه سال یا کمتر نمی‌گذرد، نویسندگان را بر آن داشت که گامی پیش گذارد و ضمن کارهای مستمر دیگر، به گردآوری مطالب و اطلاعاتی در این زمینه بپردازد.

پس بدین قصد و منظور، بتدریج اغلب کتابهای تاریخ و سفرنامه‌ها و دیوانها و روزنامه‌ها و یادداشتهایی را که در دو بیست سال اخیر نوشته شده است بدقت مطالعه و تفحص کرد و هر جا عبارتی، مطلبی، قطعه شعری درباره عمارات و کاخهای سلطنتی و آثار مربوط به آنها بدست آورد که روشنگر واقعه یا مسئله‌ای بود، یادداشت و طبقه‌بندی کرد و سپس بعضی از مطالب و موضوعهای گردآوری شده را که بنظر می‌آمد تکمیل شده است به صورت مقالیه‌یی مستقل در مجلات مختلف بچاپ رسانید.

چاپ و انتشار برخی از این گونه مقاله‌ها، توجه اولیای محترم انجمن آثار ملی را - که خوشبختانه با نشر کتابهای سودمند در زمینه شناساندن گوشه و کنار ایران زمین، گام‌های پرارزش و مؤثری در این راه برداشته‌اند - جلب کرد و بر اثر آن تألیف کتابی درباره تاریخچه ساختمانهای ارگ سلطنتی تهران و کاخ گلستان به این نویسنده ناچیز پیشنهاد گردید. چون تألیف و تنظیم چنین اثری با وجود مواد و مطالبی که بمرور و در طول سالها مطالعه و تحقیق فراهم آمده بود تا حدی میسر می‌نمود، در قبول آن پیشنهاد تردید روا نداشت و پذیرفتارشد و بدینسان مجموعه و اثری که نتیجه همت اولیای محترم انجمن آثار ملی و حاصل سالها زحمت نویسنده این سطور است فراهم آمد که امیداست با همه نواقصی که دارد، مورد قبول و پسند خاطر علاقه‌مندان و خوانندگان قرار گیرد و به یکبار خواندن بیارزد.

تهران ۱۳۴۹

یحیی ذکاء

فهرست مطالب

صفحه		
	بخش یکم :	
۲		۱ - مختصری از تاریخچه تهران قدیم
	بخش دوم :	
۱۸		۱ - ارگ سلطنتی تهران
۲۵		۲ - میدان ارگ
۴۱		۳ - ایوان تخت مرمر
۱۱۱		۴ - خلوت کریمخانی
۱۲۲		۵ - اطاق موزه یا تالار سلام
۱۴۵		۶ - تخت خورشید معروف به «تخت طاووس»
۱۷۸		۷ - تخت نادری
۱۸۵		۸ - صندلی طلای مرصع محمدشاهی
۱۸۶		۹ - مراسم تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه پهلوی در کاخ گلستان
۱۹۵		۱۰ - آیین تاجگذاری اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر وعلیاحضرت شهبانو فرح در کاخ گلستان
۲۱۶		۱۱ - تالار آینه یا «تالار گلستان جدید»
۲۲۷		۱۲ - تالار عاج
۲۳۶		۱۳ - تالار برلیان

۲۳۹	۱۴ - نارنجستان
۲۴۲	۱۵ - اندرون یا عمارت فرح آباد
۲۵۸	۱۶ - عمارت خروجی (موزه قدیم - تالار گلستان - صندوق خانه)
۲۷۰	۱۷ - شمس العماره
۲۷۸	۱۸ - عمارت بادگیر
۲۸۲	۱۹ - تالار الماس
۲۸۳	۲۰ - تکیه دولت
۳۱۶	۲۱ - کاخ ابیض
۳۲۲	۲۲ - عمارت گالری
۳۲۳	۲۳ - باغچه گلستان

بخش سوم :

الف : کوچه ها و خیابانهای داخل ارگ

۳۳۲	۱ - کوچه نایب السلطنه (داور)
۳۳۶	۲ - کوچه درب اندرون
۳۳۹	۳ - خیابان باب همایون (الماسیه)

ب : خیابانهای اطراف ارگ

۳۴۷	۱ - خیابان ناصریه (ناصر خسرو)
۳۵۷	۲ - خیابان جباخانه (بوذرجمهری)
۳۷۳	۳ - خیابان جلیل آباد (خیام)
۳۷۴	۴ - میدان توپخانه (میدان سپه) و خیابان مریضخانه (خیابان سپه)
۳۹۱	فهرستها

فهرست تصویرهای کتاب

شکل	شرح	صفحه
۱	– نقشه تهران و حومه آن در عهد ناصرالدین شاه .	۵
۲	– نقشه تهران که در سال ۱۲۷۴ ه . ق . توسط ك . ك . مازور اگوست کریشش اتریشی تهیه شده است .	۶
۳	– دورنمای شهر تهران از سمت جنوب و جاده اصفهان که توسط «کریپوتر» انگلیسی در فاصله سالهای ۳۶ – ۱۲۳۳ ه . ق . کشیده شده است .	۹
۴	– دورنمای تهران از سمت مغرب در حدود سال ۱۲۵۷ ه . ق .	۱۰
۵	– تهران جدید و حدود حصار ناصری و باروی طهماسبی	۱۳
۶	– تصویر خندق شرقی ارگ و دهانه بازار و مسجد شاه	۱۴
۷	– منظره بازار بزرگ و گنبد مسجد شاه و گوشه جنوب شرقی حصار ارگ در سال ۱۲۶۴ ه . ق . نقاشی ژول لورنس فرانسوی	۱۹
۸	– نقشه ارگ سلطنتی در اواخر سلطنت ناصرالدین شاه ، نقل از کتاب دکتر فووریه .	۲۰
۹	– منظره قسمتی از تهران و حصار و برجهای شرقی ارگ در عهد سلطنت ناصرالدین شاه نقل از کتاب بنجامین .	۲۳
۱۰	– تصویری از میدان شاه (ارگ یا توپخانه قدیم) و توپ مروارید و سردر حیاط تخت مرمر و برج آغامحمدخانی در سال ۱۲۵۶ ه . ق .	۲۴
	نقاشی فلاندن	۲۷
۱۱	– عالی قاپو یا سردر حیاط تخت مرمر در سال ۱۲۹۷ ه . ق .	۲۷
۱۲	– میدان ارگ یا باغ گلشن و توپ مروارید در سال ۱۳۰۳ ه . ق . نقاشی رنگ روغنی ابوالحسن ثالث . موزه کاخ گلستان	۲۸

شکل	شرح	صفحه
۱۳	- تصویری از سمت شرقی میدان ارگ در عهد سلطنت ناصرالدین شاه که در آن وضع باغچه دور میدان و برج آغامحمدخانی و عمارت گالری و شمس العماره و عمارت بادگیر پیداست	۳۱
۱۴	- استخر میدان ارگ و توپ مروارید و سردر نقاره خانه	۳۲
۱۵	- سردر بزرگ یا عالی قاپو و دهانه کوچه نایب السلطنه (داور)	۳۵
۱۶	- تصویر عمارت سردر بزرگ و دفترخانه در میدان ارگ	۳۵
۱۷	- تصویری از مراسم تفریحی روز سوم عید نوروز در میدان ارگ در عهد سلطنت ناصرالدین شاه	۳۶
۱۸	- توپ مروارید	۳۹
۱۹	- تصویر کریمخان زند بنیادگذار ایوان تخت مرمر	۴۳
۲۰	- تخت مرمر - نقاشی ژول لورنس در سال ۱۲۶۴ ه . ق .	۴۴
۲۱	- قسمتی از آئینه کاریهای دیوار و طاقنها و گلویی و سقف ایوان تخت مرمر	۵۷
۲۲	- یکی از دو در خاتم که در دو طرف شاه نشین ایوان تخت مرمر قرار دارد	۵۸
۲۳	- میانه و سرقلیان و بادگیر قلیان سلام با آویزها و نونی دهن اژدر . موزه جواهرات سلطنتی	۶۵
۲۴	- نمای ایوان تخت مرمر . نقاشی فلاندن در سال ۱۲۵۶ ه . ق .	۶۶
۲۵	- ارسی و کتیبه زیبا و باشکوه آن که در شاه نشین ایوان تخت مرمر نصب شده است	۶۹
۲۶	- قسمتی از گچ بریها و آئینه کاریهای دیوار شرقی ایوان تخت مرمر	۷۰
۲۷	- نمای ایوان تخت مرمر . نقاشی فلاندن در سال ۱۲۵۶ ه . ق .	۷۳
۲۸	- برگزاری مراسم سلام نوروزی در تخت مرمر در سالهای ۱۲۷۷-۷۸ ه . ق .	۷۴
۲۹	- ایوان و حیاط تخت مرمر پس از تغییراتی که در زمان سلطنت ناصرالدین شاه در آن داده شده است	۷۷
۳۰	- ایوان تخت مرمر و برج ساعت آن در زمان ناصرالدین شاه	۷۸
۳۱	- مراسم سلام در تخت مرمر در سال ۱۲۷۶ ه . ق . نقل از روزنامه دولت علیه ایران	۸۱
۳۲	- برگزاری یکی از سلامهای عام در ایوان تخت مرمر در حدود سال ۱۲۹۷ ه . ق .	۸۲
۳۳	- انعقاد سلام در عهد ناصرالدین شاه در ایوان تخت مرمر . مخاطب سلام با جبه ترمه و شال کلاه در پیش ایوان ایستاده است .	۸۲

شکل	شرح	صفحه
۳۴ -	جلوس اعلیحضرت رضاشاه پهلوی بر تخت مرمر بسال ۱۳۰۴ هـ . ش .	۸۵
۳۵-۳۶	مناظری از جلوس اعلیحضرت رضاشاه بزرگ بر روی تخت مرمر	۸۶
۳۷ -	جبهه ایوان تخت مرمر و ستونهای سنگی يك پارچه	۸۹
۳۸ -	ایوان و تخت مرمر نقاشی اوژن فلاندن فرانسوی . در روبرو طاق و غلام گردش ایوان که بعداً مسدود گردید پیداست .	۸۹
۳۹ -	تخت مرمر بردوش پریان و دیوان	۹۰
۴۰ -	گوشه‌یی از تخت مرمر با پایه‌های گوناگون آن	۹۳
۴۱ -	قسمت پشت تخت مرمر و مجسمه دیو و پایه‌های ستونی شکل آن	۹۴
۴۲ -	مجسمه پربهای حامل تخت سلیمانی	۹۷
۴۳ -	یکی از کتیبه‌های طارمیهای دور تخت مرمر	۹۸
۴۴ -	مجسمه یکی از دیوان تخت سلیمانی	۹۸
۴۵ -	ستونهای تو خالی و پشت انداز تخت مرمر	۱۰۱
۴۶ -	تصویر رنگ روغنی فتحعلیشاه بر روی صندلی مرصع در ایوان تخت مرمر اثر مهر علی ۱۲۱۹ هـ . ق .	۱۰۲
۴۷ -	تصویر رنگ روغنی فتحعلیشاه با سجاده و متکای مروارید دوزی در ایوان تخت مرمر اثر مهر علی ۱۲۱۹ هـ . ق .	۱۰۵
۴۸ -	منظره ایوان تخت مرمر و پرده کرباس گلدوزی شده آن.	۱۰۶
۴۹ -	یکی از درهای منبت کاری شده ایوان تخت مرمر.	۱۰۷
۵۰-۵۱	نقشهای حجاری شده بر سنگهای مرمر اطراف ایوان تخت مرمر . این سنگها از قصر وکیل در شیراز به تهران آورده شده است	۱۰۸
۵۲ -	نقش برجسته جنگ شیر و اژدها بر روی مرمرهای جلو ایوان تخت اثر استاد محمد ابراهیم اصفهانی .	۱۰۹
۵۳ -	خلوت کریمخانی و حوض جوش با نمای کاشیکاری شده و ستونها مرمر	۱۱۳
۵۴ -	یکی از دهانه‌های ایوان خلوت کریمخانی با ستونهای مرمر	۱۱۴
۵۵ -	خلوت کریمخانی و حوض جوش	۱۱۷
۵۶ -	خلوت کریمخانی و حوض جوش مظهر قنات شاه . تابلو رنگ روغنی اثر کمال الملک ، موزه کاخ گلستان	۱۱۸
۵۷ -	شمشیر فولاد کریمخان زند با قبضه استخوانی ، عمل علی اصغر اصفهانی مورخ ۱۱۸۹ هـ . ق . موزه گلستان	۱۱۹
۵۸ -	اعلیحضرت رضاشاه پهلوی در روز بیرون آوردن استخوانهای جسد کریمخان زند	۱۲۰

شکل	شرح	صفحه
۵۹	- نقاشی رنگ روغنی از سردر تالار آیینی و تالار سلام و باغچه واستخر کاخ گلستان . اثر کمال الملک ، موزه کاخ گلستان	۱۲۴
۶۰	- پله‌ها و سرسرای تالار سلام پس از تعمیرات اخیر	۱۲۵
۶۱	- سرسرای تالار سلام و تالار آیینی پس از تغییرات و تعمیرات اخیر	۱۲۸
۶۲	- تالار سلام یا اطاق موزه در عهد سلطنت ناصرالدینشاه	۱۲۹
۶۳	- تالار موزه با چلچراغها و صندلیهای طلا و آرایش‌های آن	۱۳۲
۶۴	- داخل یکی از غرفه‌های تالار موزه و اشیاء نفیس آن در عهد ناصرالدینشاه	۱۳۲
۶۵	- تالار موزه و چلچراغهای آن	۱۳۵
۶۶	- قسمتی از تالار موزه و تزیینات آن	۱۳۵
۶۷	- الماس دریای نور . موزه جواهرات سلطنتی	۱۳۶
۶۸	- تاج کیانی - موزه جواهرات سلطنتی	۱۳۹
۶۹	- کره مرصع - موزه جواهرات سلطنتی	۱۴۰
۷۰	- تخت طاووس در شاه‌نشین تالار تاجگذاری (تالار سلام)	۱۴۳
۷۱	- تصویر حاج محمدحسین خان صدر اصفهانی . نقاشی فتح‌الله شیرازی	۱۵۱
۷۲	- تخت خورشید معروف به تخت طاووس . کاخ گلستان	۱۵۲
۷۳	- محمدعلی دزد جواهرات تخت طاووس	۱۶۷
۷۴	- شاه‌نشین تالار سلام و از راست بچپ تخت نادری . تخت طاووس . صندلی طلای مرصع	۱۶۸
۷۵	- یکی از دو شمعدان مرصع با آویزهای زمرد و مروارید. موزه جواهرات سلطنتی .	۱۷۳
۷۶	- شاه‌نشین تالار سلام و تخت‌ها	۱۷۴
۷۷	- صندلی دوپله مرصع معروف به «تخت نادری» موزه جواهرات سلطنتی	۱۸۳
۷۸	- در تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه مرحوم تیمورتاش وزیر دربار پهلوی حامل تاج پهلوی بود	۱۸۹
۷۹	- منظره‌یی از آیین تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه پهلوی (قرائت خطابه)	۱۹۰
۸۰	- تاجگذاری علیاحضرت شهبانو فرح بدست شاهنشاه آریامهر	۲۰۳
۸۱	- منظره‌یی از آیین تاجگذاری شاهنشاه آریامهر و شهبانو فرح در کاخ گلستان	۲۰۴
۸۲	- تمثال مبارك شاهنشاه آریامهر و شهبانو فرح و والاحضرتین در روز تاجگذاری .	۲۱۲

صفحه	شرح	شکل
۲۱۷	۸۳ - تابلو رنگ روغنی تالار آیینه ، اثر میرزا محمد خان غفاری نقاشباشی	
۲۱۸	(کمال الملك)	
۲۲۱	۸۴ - تالار آیینه در وضع اخیر خود	
۲۲۲	۸۵ - تخت طاووس در تالار آیینه در عهد سلطنت ناصرالدین شاه	
۲۲۸	۸۶ - تصویری از وضع داخل تالار در زمان سلطنت ناصرالدین شاه	
۲۲۹	۸۷ - تابلوی آب رنگ از نمای بیرونی تالار عاج در سال ۱۲۸۶ ه . ق .	
۲۳۱	اثر محمود خان ملک الشعراء	
۲۳۲	۸۸ - قسمتی از تالار عاج قبل از تغییرات آن	
۲۳۳	۸۹ - گوبلن تاجگذاری ونوس ، تالار عاج (سفره خانه)	
۲۳۴	۹۰ - گوبلن تاجگذاری فون ، تالار عاج (سفره خانه)	
۲۳۵	۹۱ - تالار عاج در وضع اخیر خود	
۲۳۸	۹۲ - چلچراغ وسط تالار عاج (سفره خانه)	
۲۴۳	۹۳ - زیر چلچراغ تالار عاج	
۲۴۴	۹۴ - تابلو رنگ روغنی از تالار برلیان اثر ابوالحسن ثالث غفاری	
۲۵۳	۹۵ - حیاط اندرون پیش از ساختن عمارت خوابگاه	
	۹۶ - عمارت خوابگاه و حوض و فواره های آن . نقل از روزنامه شرف	
	شماره ۶۵ - ۱۳۰۶ ه . ق .	
	۹۷ - عمارت خوابگاه	
۲۶۱	۹۸ - تصویر عمارت خروجی از سمت جنوب و استخر مقابل بادگیر و شمس العماره . در وسط تصویر تخت بلور اهدائی امپراطور روس دیده می شود - طراحی صنیع الملك نقل از روزنامه دولت علیه ایران .	
۲۶۲	۹۹ - تصویر آبرنگ از تالار خروجی بقلم محمود خان ملک الشعراء بسال	
۲۶۵	۱۲۸۰ ه . ق .	
۲۶۶	۱۰۰ - نمای عمارت خروجی	
۲۶۹	۱۰۱ - تصویر آبرنگ تالار گلستان و تخت طاووس . اثر محمود خان	
۲۷۳	ملك الشعراء بسال ۱۲۷۹ ه . ق .	
۲۷۳	۱۰۲-۱۰۳ تالار الماس در جلو عمارت برلیان معروف به حوض بلور	
۲۷۴	۱۰۴ - شمس العماره در زمان ناصرالدین شاه	
۲۷۵	۱۰۵ - یکی از تالار های شمس العماره	
	۱۰۶ - قسمتی دیگر از همان تالار	
	۱۰۷ - گوشه ایی از یکی از تالارهای شمس العماره	

شکل	شرح	صفحه
۱۰۸ -	یکی از تالارهای شمس العماره با گچ‌بریها و آئینه‌کاریهای زیبای آن	۲۷۵
۱۰۹ -	تصویر آبرنگ شمس العماره . اثر محمودخان ملك الشعراء مورخ ۱۲۸۵ ه . ق .	۲۷۶
۱۱۰ -	تصویر آبرنگ عمارت بادگیر ، اثر محمودخان ملك الشعراء مورخ ۱۲۷۸ ه . ق .	۲۷۹
۱۱۱ -	تصویر آبرنگ عمارت بادگیر از بالای شمس العماره . اثر محمودخان ملك الشعراء مورخ ۱۲۸۱ ه . ق .	۲۸۰
۱۱۲ -	عمارت بادگیر واستخر مقابل آن باقوها وقایق	۲۸۱
۱۱۳ -	منظره‌یی از شبیه‌خوانی و مراسم تعزیه درایران . اثر وایدنباخ در سالهای ۸ - ۱۲۷۷ ه . ق .	۲۸۵
۱۱۴ -	تکیه سلطنت آباد در سال ۱۲۷۶ ه . ق . نقل از روزنامه دولت‌علیه ایران	۲۸۶
۱۱۵ -	یکی از تکیه‌های تهران در روزهای ماه محرم در زمان ناصرالدین‌شاه	۲۸۹
۱۱۶ -	تصویری از تکیه دولتی وتخت وسط آن . نقل از کتاب بنجامین	۲۹۰
۱۱۷ -	تصویر تکیه دولت از خارج . نقاشی ابوتراب غفاری نقل از روزنامه شرف شماره ۵۳ مورخ ۱۳۰۴ ه . ق .	۲۹۱
۱۱۸ -	دیوار تکیه دولت وسقف چوبی آن در زمان ناصرالدین‌شاه	۲۹۲
۱۱۹ -	بنای تکیه دولت و طبقات آن	۲۹۵
۱۲۰ -	تصویر تکیه دولت از بیرون وچادر سقف آن	۲۹۶
۱۲۱-۱۲۲ -	سقف آهنی تکیه دولت که در زمان مظفرالدین‌شاه توسط مسیو بتن فرانسوی ساخته شده	۲۹۹
۱۲۳ -	تابلو رنگ روغن از داخل تکیه دولت هنگام اجرای مراسم تعزیه در زمان ناصرالدین‌شاه اثر کمال‌الملک . موزه کاخ گلستان	۳۰۰
۱۲۴ -	صحنه‌یی از شبیه‌خوانی در تکیه دولت نقل از روزنامه شرف شماره ۵۳ مورخ ۱۳۰۴ ه . ق .	۳۰۳
۱۲۵ -	تصویری از شبیه‌خوانی بر روی تخت تکیه دولت در زمان ناصرالدین‌شاه	۳۰۳
۱۲۶ -	دوتن از شبیه‌اشقیاء یا شمرخوانها بر روی اسب	۳۰۴
۱۲۷ -	تصویر میرزا غلامرضا در نقش حضرت عباس	۳۰۷
۱۲۸ -	چند تن از شبیه‌اشقیاء در زمان ناصرالدین‌شاه	۳۰۸
۱۲۹ -	گروهی از شبیه‌ها و تعزیه‌خوانهای تکیه دولت با لباسهای مخصوص خود ، معین‌البكاء در سمت چپ با عبا و عصا و کاغذ ایستاده است	۳۱۱
۱۳۰ -	تصویر دیگری از شبیه‌خوانهای تکیه دولت ، در زمان ناصرالدین‌شاه	۳۱۲

شکل	شرح	صفحه
۱۳۱ -	مذمت یزید بوسیله فرنگی	۳۱۳
۱۳۲ -	تصویری از شبیه امام خوانها با لباسهای مخصوص خود ، معین البکاء با عصا و لوله کاغذ در پشت دیده می شود .	۳۱۴
۱۳۳ -	یکی از ماسکهای شبیه خوانی تکیه دولت . موزه مردم شناسی تهران	۳۱۵
۱۳۴ -	نمای شرقی کاخ اییض	۳۱۷
۱۳۵ -	نمای شمالی و شرقی کاخ اییض پس از تعمیرات اخیر	۳۱۸
۱۳۶ -	ایوان و سردر و ستونها و نمای شرقی کاخ اییض	۳۲۰
۱۳۷ -	نمای غربی کاخ اییض پس از تعمیرات و تغییرات اخیر	۳۲۱
۱۳۸ -	تابلو رنگ روغن از باغچه کاخ گلستان اثر کمال الملك . موزه کاخ گلستان	۳۲۵
۱۳۹ -	نقاشی آبرنگ از باغچه کاخ گلستان . اثر محمود خان ملك الشعراء مورخ ۱۲۸۷ ه . ق مسیو پروزل باغبان فرانسوی مشغول رسیدگی به گلها و درختهاست .	۳۲۶
۱۴۰ -	تصویری از باغچه و استخرهای کاخ گلستان با مجسمه ها و پایه چراغهای دور حوض	۳۲۷
۱۴۱-۱۴۲ -	مناظری از باغ و استخرهای باغ گلستان	۳۲۸
۱۴۳ -	تصویر کوچه نایب السلطنه از هزارویکشب پیش از تغییرات عهد ناصرالدین شاه	۳۳۳
۱۴۴ -	کوچه نایب السلطنه در عهد ناصرالدین شاه	۳۳۴
۱۴۵ -	قسمتی از عمارت کامران میرزا نایب السلطنه که سپس بوزارت دارائی اختصاص داده شد	۳۳۴
۱۴۶ -	نقشه کوچه و خیابانهای داخلی و خارج ارگ به سال ۱۲۷۵ ه . ق .	۳۳۷
۱۴۷ -	تصویر آبرنگ خیابان الماسیه (در بهشت) به سال ۱۲۸۸ ه . ق . اثر محمود خان ملك الشعراء	۳۴۱
۱۴۸ -	خیابان الماسیه و پایه چراغ چدنی	۳۴۲
۱۴۹ -	عمارت سردر الماسیه (باب همایون)	۳۴۵
۱۵۰ -	قسمتی از گوشه شمال شرقی ارگ و شهر تهران از بالای مهتابی دروازه دولت	۳۴۵
۱۵۱ -	دروازه دولت از طرف خیابان الماسیه	۳۴۶
۱۵۲ -	منظره گوشه یی از جنوب شرقی ارگ تهران و خیابان ناصریه و مسجد شاه و حصار ارگ در زمان ناصرالدین شاه	۳۴۹

شکل	شرح	صفحه
۱۵۳ -	منظره‌یی از شرق تهران و برجها و باروی ارگ و خیابان ناصریه از بالای شمس‌العماره	۳۵۰
۱۵۴ -	عمارت سردر شمس‌العماره و گوشه‌یی از میدان و بادگیرها در زمان ناصرالدین‌شاه	۳۵۳
۱۵۵ -	سردر شمس‌العماره یا «باب عالی» از روزنامه شرف شماره ۶۸ سال ۱۳۰۶ ه . ق .	۳۵۴
۱۵۶ -	خیابان ناصرو خسرو پس از تعریض در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی	۳۵۵
۱۵۷ -	نقشه ارگ تهران به سال ۱۳۰۹ ه . ق .	۳۵۶
۱۵۸ -	منظره میدان تخته‌پل (سبزه‌میدان) و قاپوق وسط آن و قسمتی از حصار و برجهای ارگ بسال ۱۲۶۵ ه . ق نقاشی ژول لورنس فرانسوی	۳۵۹
۱۵۹ -	دروازه جنوبی ارگ در مقابل تخته پل در فاصله سالهای ۱۲۷۷-۷۸ ه . ق . نقاشی بروکش فرستاده دولت پروس	۳۶۰
۱۶۰ -	دروازه جنوبی ارگ در مقابل تخته‌پل به سال ۱۲۹۷ ه . ق .	۳۶۳
۱۶۱ -	نقشه میدان و دکانهای سبزه‌میدان که بسال ۱۲۷۷ ه . ق . توسط محمدحسین خان زنگنه ترسیم شده است .	۳۶۴
۱۶۲ -	مراسم عزاداری روز عاشورا در سبزه میدان در زمان ناصرالدین‌شاه	۳۶۷
۱۶۳ -	سبزه‌میدان و چادر روضه‌خوانی و سربازان در مقابل دهانه بازار در عهد ناصرالدین‌شاه	۳۶۸
۱۶۴ -	خیابان جبّاخانه و قسمتی از برجها و باروی ارگ	۳۷۱
۱۶۵ -	سبزه میدان و دهانه بازار در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی	۳۷۲
۱۶۶ -	میدان توپخانه و دروازه دولت و دودکش قورخانه	۳۷۵
۱۶۷ -	میدان توپخانه و توپها در زمان ناصرالدین‌شاه	۳۷۵
۱۶۸ -	میدان توپخانه و عمارت بانك شاهی در زمان سلطنت ناصرالدین‌شاه	۳۷۶
۱۶۹ -	میدان توپخانه و باغچه و استخر وسط آن . انبار توپها و اطاقهای توپچی‌ها و دهانه خیابان لاله‌زار نیز سمت راست دیده می‌شود .	۳۷۹
۱۷۰ -	میدان توپخانه و دهانه خیابان علاءالدوله (فردوسی)	۳۸۰
۱۷۱ -	میدان توپخانه و دهانه خیابان لاله‌زار و الاغ‌هاییکه برای بانك شاهی نقره حمل کرده اند بسال ۱۳۲۰ ه . ق .	۳۸۰
۱۷۲ -	منظره‌یی از ردیف اطاقهای توپچی‌ها و انبار توپها در ضلع شمالی میدان توپخانه	۳۸۴

شکل	شرح	صفحه
۱۷۳ -	دروازه خیابان چراغ گاز و عمارت بانک شاهنشاهی و واگونهاى اسبی درمیدان توپخانه	۳۸۴
۱۷۴ -	خیابان چراغ گاز نزدیک به توپخانه	۳۸۵
۱۷۵ -	ساختمان جدید بانک شاهنشاهی و قسمتی از خیابان چراغ برق در اوایل شهریاری اعلیحضرت رضاشاه پهلوی	۳۸۵
۱۷۶ -	ساختمان شهرداری تهران درمیدان سپه در دوره سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی	۳۸۶
۱۷۷ -	میدان سپه در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی	۳۸۶
۱۷۸ -	خیابان علاءالدوله (فردوسی) و دروازه آن	۳۸۷
۱۷۹ -	منظره‌یی از خیابان علاءالدوله (فردوسی) در زمستان	۳۸۷
۱۸۰ -	سردر سابق میدان مشق در خیابان مریضخانه (سپه)	۳۸۸
۱۸۱ -	خیابان مریضخانه (سپه) و مناره‌های مسجد مجد پیش از تعریض خیابان	۳۸۸
۱۸۲ -	دورنمای تهران و میدان مشق (باغ ملی) و سردر جدید آن در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی	۳۸۹
۱۸۳ -	منظره باغ ملی تهران که در محل میدان مشق احداث گردید بود	۳۹۰

بخش یکم

مختصری از تاریخچه تهران قدیم

تهران که اینک تکیه برجای شوش وهگمتانه وتیسفون و ری وتبریز وقزوین واصفهان زده است تادوره صفویان اهمیت چندانی نداشت ، ظاهراً شاه طهماسب اول صفوی (۹۸۴ - ۹۳۰ ه . ق .) نخستین پادشاهی بود که این قصبه یاروستارا مورد توجه شاهانه خود قرار داده ، درسفرهای کوتاهی که برای زیارت مقبره امامزاده عبدالعظیم و سید حمزه ب شهر ری میکرد ، فرمان داد بارویی بایکصد وچهارده برج (بتعداد سوره های قرآن) بگرد آن بکشند . طول باروی تهران ، بقولی يك فرسخ بوده وچهار دروازه برای رفت وآمدکاروانها ومردم ، ازچهار سمت بشرح زیر داشته است :

- ۱ - دروازه شمیران (دروازه شمالی شهر که درجلو پامنار کنونی بوده است) .
- ۲ - دروازه دولاب (دروازه شرقی شهر که دربازارچه نایب السلطنه کنونی بوده است) .
- ۳ - دروازه قزوین (دروازه غربی شهر که درحدود میدان شاپور کنونی بوده است) .
- ۴ - دروازه شاه عبدالعظیم (دروازه جنوبی شهر که درحدود خیابان مولوی کنونی بوده است)^۱ .

۱ - بعداً دو دروازه یکی بنام دروازه ارگ یا دولت درشمال و دیگری بنام دروازه محمدیه درجنوب برآنها افزوده شد وشهر دارای شش دروازه گردید .

هنگام بنای برج و باروهای شهر چون خاک خندق‌های اطراف آن کفاف نداد، از دونا حیه داخل آن خاک برداشته، بمصرف رسانیدند و دوچاله و گودی بزرگ بنام «چال میدان» و «چال حصار» بوجود آمد که اکنون هر کدام از آنها نام کوی ازتهرانست.

شاه عباس بزرگ که تختگاه خود را از قزوین باصفهان منتقل نموده بود و تمام همت و کوشش خود را صرف آبادی و عمران پایتخت جدید میکرد در سال ۹۹۸ ه. ق. هنگامیکه برای سرکوبی عبدالؤمن خان ازبک بخراسان میرفت در تهران بیمار شد و بیماری او مانع حرکتش گردید، در نتیجه ازبکها مشهرا مسخر و غارت کردند، چون این پیش آمدها هنگامی که در این شهر بود روی داد، از اینرو شاه از تهران سخت متنفر گردیده سوگند خورد که دیگر پای در آن نگذارد، ولی با این همه در قسمت شمالی شهر، در داخل حصار شاه طهماسبی، چهار باغ و چنارستانی احداث نمود که بعدها دیوار بلندی دور آن کشیدند و عمارات و مقر سلطنتی را در داخل آن ساخته «ارگ» نامیدند.

در اواخر عهد صفوی تهران گاهی مقرر موقت دربار شاهان صفوی میشد و حتی شاه سلیمان (۱۱۰۵ - ۱۰۷۷ ه. ق.) کاخی در این شهر برای خود بنا نهاد و بعدها در همین قصر بود که شاه سلطان حسین صفوی در آخرین سال سلطنت خود (۱۱۳۴ - ۱۱۰۵ ه. ق.) در ری افندی سفیر دولت عثمانی را با داده بحضور پذیرفت.

در ری افندی در مورد باریافتن خود که در اوایل ماه جدی سال ۱۱۳۴ ه. ق. انجام گرفته مینویسد: «... چون در تهران سایر تشریفات دولتی و سلطنتی و تجملات ملوکانه حاضر نبود بهمین قدرها اکتفا شده بود، بدین گونه که ما را وارد ساختند بچهارباغی که الان ارگ سلطنتی و عمارات دیوانیست و بعضی چنارهای کهن در آن محوطه موجود است که حاکی از آبادی سابق این باغ است و معروف بچنارهای شاه عباسی است که بامر آن شاه در آنجا غرس شده است».

پیش از حمله افغانها شاه طهماسب دوم زمانی در تهران درنگ کرد ولی همین که افغانها نزدیک شدند بمازندران گریخت و مردم تهران در برابر آنان ایستادگی سختی نشان داده بسیاری از سپاهیان افغانی را کشتند ولی بالاخره شهر بدست آنان افتاده در عمارات حکومتی و ارگ تهران جای گرفتند و برای ایمنی از حمله ناگهانی مردم شهر و پیش‌بینی راه فرار، بر روی خندق شمالی ارگ پلی بسته و در جلو آن دروازه‌یی بنام «دروازه ارگ» ساختند که بعدها بدروازه دولت معروف شد.

پس از ظهور نادر و شکست اشرف افغان در مهماندوست، افغانیهایی که در تهران مقیم بودند، عده کثیری از بزرگان و مردم تهران را کشته، شهر را غارت کرده بطرف اصفهان گریختند و شاه طهماسب دوم در غیاب آنان مجدداً بتهران مراجعت کرد.

در دوره سلطنت نادرشاه، چون اغلب اوقات او، در جنگ و کشورگشایی می‌گذشت، چندان توجهی بآبادانی و توسعه تهران نشد. در سال ۱۱۵۴ ه. ق. نادرشاه این شهر کوچک را تیول پسر خود رضاقلی میرزا قرار داد و سپس هم او را در همین شهر از دو چشم نابینا ساخت.

هفده سال بعد (۱۱۷۱ ه. ق.) محمدحسن خان قاجار پس از شکست خوردن از کریمخان زند، در حالیکه لشکریان او بکلی پراکنده شده بودند بتهران وارد شد و کریمخان در تعقیب او نخست شیخ‌علی خان زند پسر عم خود را که از سرداران شجاع و معروف زندیه بود همراه با محمدحسن خان دولو (پسر عم محمدحسن خان قاجار که با او سر مخالفت داشت) با لشگری باسترآباد فرستاد و سپس با اطرافیان از شیراز عازم تهران گردید.

تهران در آن روزگار شهرکی بیش نبود و جمعیت و آبادانی چندانی نداشت، ولی چون در سر شاهراه‌های شرق و غرب و شمال و جنوب ایران قرار گرفته بود از نظر سوق الجیشی و بازرگانی دارای اهمیت زیادی بود، بهمین علت و به سبب نزدیکی به استرآباد و گرگان که مرکز ایل قاجار بود، کریمخان

شکل ۲ - نقشه تهران که در سال ۱۲۷۴ ه. ق. توسط ک. ک. مائور آگوست کریش اتریشی تهیه شده است. اندازه ۲۰۷۰۰



- | | |
|------------------|--------------------------|
| I - محله سنگلج | 1 - دروازه شمیران |
| II - محله بازار | 2 - دروازه دولاب |
| III - ارگ سلطنتی | 3 - دروازه شاه عبدالعظیم |
| IV - چال میدان | 4 - دروازه محمدیه |
| V - عود لاجان | 5 - دروازه قزوین |

در این سفر خود این شهر كوچك را مركز اردو و عملیات جنگی خود قرار داده ، از این محل فرمانها و دستورهای خود را برای سرکوبی محمدحسن خان ، به شیخ علی خان صادر میکرد و سرباز و سوار و مهمات برای او میفرستاد .

محمدحسن خان در جنگ بین زندیه و قاجاریه در مازندران و استرآباد مغلوب گردید و هنگامی که در صدد فرار بود پای اسبش در مردابی گیر کرد و همان هنگام توسط دو تن از تابعان خود بنام سبزعلی کرد و محمدعلی خان قاجار دولو (پسر عمش) در نیمه جمادی الثانی ۱۱۷۲ ه . ق . کشته شد . قاتلان ، سر خان قاجار را از تن جدا ساخته با قسمتی از جواهرات نادری که در تصرف او بود ، نزد شیخ علی خان آوردند ، او نیز سر را با جواهرات بنهران نزد کریمخان زند فرستاد .

کریمخان با مشاهده سر گل آلود و پریشان و خونین محمدحسن خان قاجار ، بر جوانی او گریسته اظهار تأثر و اندوه نمود و دستور داد آنرا با مشک و گلاب شسته در آستانه شاه عبدالعظیم دفن نمودند و یا بقولی باسترآباد فرستاد ، که وصل تنش نموده ، در همانجا در محل مناسبی دفن نمایند ، نیز بقاتل او که برای دریافت پاداش بنهران شتافته بود التفاتی نکرده دستور داد او را به کیفر برسانند .

چون بدینگونه یکی از رقبای کریمخان در امر سلطنت از میان برداشته شد ، وی دستور داد در دیوانخانه قدیم تهران که در زمان شاه سلیمان ساخته شده بود مراسم جلوس را فراهم آوردند و پس از نصب بازوبندها و سایر جواهرات نادری بر پیکر خود بار عام داده خود را شهیار بالاستقلال ایران اعلام کرد .



خان زند تهران را بعلت موقعیتی که داشت و نیز بسبب موقعیتی که در این شهر نصیب او گردیده بود ، دوست میداشت و در این اندیشه بود که تهران را پایتختی انتخاب نموده دربار خود را از شیراز باین شهر منتقل سازد .

از این رو در تابستان سال ۱۱۷۲ ه. ق. که بعلت گرمای شدید و عفونت هوا، دستگاه سلطنتی و اردوی خود را بشمیران منتقل کرد، فرمان داد درغیاب او در محل ارگ سلطنتی فعلی که جز چهارباغی از شاه عباس بزرگ و قصر و دیوانخانه‌یی از شاه سلیمان صفوی، عمارت مهم دیگری نداشت، عمارات سلطنتی و دارالحکومه و یکدست حرم‌خانه و خلوت‌خانه بنا نمایند و گویا در همین زمان بود که مجدداً برج و بارویی در اطراف ارگ احداث کرده، خندق عمیق در دورادور آن حفر نمودند.

اوایل زمستان همان سال که عمارات مزبور با تمام رسید، شاه از شمیران بشهر مراجعت نموده بتدریج در آبادانی سایر قسمتهای شهر نیز کوشش فراوان بکار برد. در تابستان سال بعد (۱۱۷۳ ه. ق.) هنگامی که شاه زند برای تصفیه کار آذربایجان و آزادخان افغان اردوی خود را بزنجان و چمن سلطانیه منتقل کرد، دستور داد یکدست عمارت خاصه و دیوانخانه بزرگ بسبک ساسانی و باغی در جنب آن بنا نمایند.

بهر حال وکیل‌الرعا یا هنوز در تهران بود که پسر محمد حسن خان مقتول که آغامحمدخان نام داشت و پس از کشته شدن پدرش بر اثر بروز اختلاف شدید در میان قاجاریه از ترس جان سه روز و سه شب در جنگل بسر برده و بالاخره با جمعی از اقوام و خویشانش بدست والی مازندران گرفتار گردیده بود، بتهران فرستاده شد و در همین ارگ بحضور شاه زند معرفی گردید.

کریمخان با آغامحمدخان که در این هنگام جوانی باریک اندام و بعلت مقطوع النسل شدنش در هشت سالگی بدستور عادلشاه افشار، دارای صورتی چروکیده و زشت بود، با کمال مهربانی رفتار نموده، او را در پهلوی خود نشاند و پس از دلجویی و اقامه براءت ذمه خود از قتل پدرش، مدتی با او صحبت داشت و چون او را جوانی تیزهوش و با کفایت یافت دستور داد که وسایل راحت خود و اطرافیان را در تهران فراهم آورند.

در سال ۱۱۷۶ ه. ق. چون کار استرآباد و آذربایجان یکسر گردید،



شکل ۳- دورنمای شهر تهران از سمت جنوب و جاده اصفهان که توسط «کریوترتر» انگلیسی در فاصله سالیهای ۱۳۳۳-۱۳۳۶ ق. کشیده شده است.



شکل ۴ - دورنمای تهران از سمت مغرب در حدود سال ۱۲۵۷ ه. ق.

وکیل از توقف در تهران و فکر پایتختی آن منصرف شده ، حکومت شهر را بغفورخان سپرده خود قصد شیراز نمود و قبل از حرکت دستور داد عده‌یی از قاجاریه را باو طان خودشان بازگردانند و از میان سران ایل تنها آغامحمدخان و برادرش حسینقلی خان را برسم رهانت ولی باسم امانت با خود بطرف شیراز حرکت داد ، زیرا کریمخان از افکار و امیال و کیاست و شجاعت و پشت کار آغا محمدخان بخوبی مطلع بود و میدانست که اگر این جوان را آزاد بگذارد و لو اینکه موفق به برهم زدن سلطنت او هم نشود ، لامحاله اسباب زحمت او را فراهم خواهد آورد . در این سفر عمّه آغا محمدخان «خدیجه بیگم» خواهر محمد حسن خان نیز که از سابق درحباله نکاح کریمخان بود همراه ایشان بود .

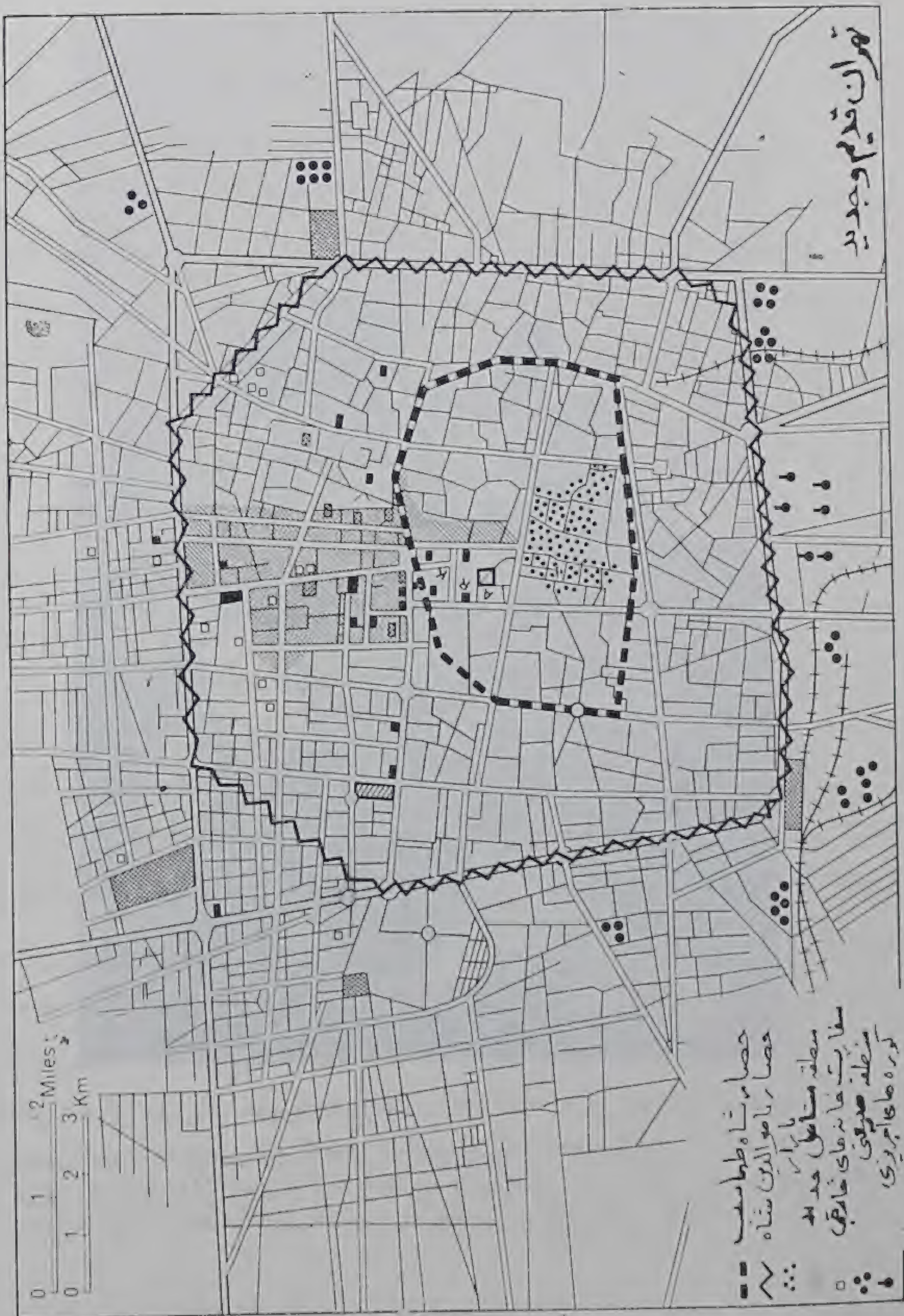
خان قجر در دستگاه وکیل در شیراز بعزت و احترام تمام میزیست و کریمخان در کارهای عمومی مملکت از آرای صائب او استفاده کرده طرف مشورتش قرار میداد و در وضع معیشت مادی او نیز سختگیری نکرده ، حتی اجازه مسافرت‌های چند روزه برای شکار و تفریح باطراف شیراز باو داده بود ، ولی هیچیک از این مهربانیها و جوانمردیهای وکیل الرعایا در دل کینه‌توز آغا محمدخان کمترین تأثیری نگذاشته و او که خود را بناحق وارث تاج و تخت ایران و وکیل را غاصب میدانست ، در شاه زند بنظر عداوت و دشمنی مینگریست و هر آن درصدد انتقام بود .

معروفست که بعدها خود آغا محمدخان باطرافیان خود میگفته «وکیل گاهی که مرا برای مشورت در امر مهمی احضار میکرد و در پهلوی خود مینشانید من در امر صلاح اندیشی و مشورت نسبت باو خیانت نمیکردم زیرا سلطنت را خاص خود میدانستم ولی مخفیانه از زیر جبّه با چاقوی قلمتراش قالیه‌های گرانبهای زیر پای خود را میبریدم و ناقص میکردم و با خود میگفتم امروز این اندازه از دست من ساخته است ببینم فردا چه خواهیم کرد و حالا میبینم در حقیقت آن دشمنی را نه با او بلکه با خود کرده‌ام زیرا فرشهای پاره کرده خودم بخودم رسیده است» .

بدین گونه آغا محمدخان شانزده سال تمام در شیراز در دستگاه وکیل زندگانی می کرد و هر قدر از مهر و محبت او مستفید میگردید بهمان اندازه آتش کینه و انتقام در درون او زبانه میکشید، تا اینکه در روزهای آخر عمر وکیل که بوسیله عمه اش خدیجه بیگم زن شاه زند از بیماری سخت و وضع وخیم او مطلع گردید بنا بر معمول روزها بیهانه شکار، به بیرون شیراز میرفت و مقدمات فرار خود را فراهم میآورد، تا اینکه در روز وفات کریمخان که در بیرون شیراز بود بقولی بوسیله دود آتشی که عمه او در پشت بام قصر وکیل برافروخته بود، و بقول دیگر هنگام غروب که بدروازه اصفهان شهر شیراز رسید بوسیله ایما و اشاره محمد حسین خان فیروز کوهی ارجمندی و عبدالله خان دماوندی که محافظان دروازه بودند، از فوت وکیل اطلاع یافت و ناگهان بازشکاری خود را که در دست داشت بعمد رها ساخته بیهانه گرفتن آن دوباره بصحرا بازگشت و چون شب فرا رسید و دروازه ها بسته شد، در شب چهارشنبه چهاردهم صفر ۱۱۹۳ ه. ق. با چهارده تن از اقربای خود از شیراز سواره بسرعت عجیبی فرار کرده و شب سه شنبه بیستم صفر خود را بشاه عبدالعظیم نزدیک تهران رسانید.

آغا محمدخان پس از رسیدن به میان ایل و قبیله خود نظر بداعیه یی که در سر داشت، عده یی سوار و لشکری بدور خود جمع کرده در سال ۱۱۹۹ ه. ق. پس از جنگهایی که با غفورخان حاکم تهران کرد، بالاخره این شهر را بتصرف درآورد و روز یکشنبه یازدهم جمادی الثانی ۱۲۰۰ ه. ق. که مصادف با نوروز و اول بهار بود، در همان تالاری که روزی بعنوان اسیر و گروگان بخدمت وکیل آورده شده بود، بتخت سلطنت ایران جلوس نمود و بالاخره نیت وکیل الرعایا را عملی ساخته این شهر را بعلت افکار دور و درازی که داشت و طالب مقام خلافت اسلامی بود «دارالخلافه» نامیده پایتختی خود انتخاب کرد.

طبعاً تهران از هنگامی که به پایتختی ایران انتخاب گردید و دستگاه های دولتی در آن تمرکز یافت رو به توسعه و آبادانی نهاده، جمعیتش سال بسال فزونی یافت و عمارات و محله ها و خانه های جدید و زیادی در آن ساخته شد



شکل ۵ - تهران جدید و حدود حصار ناصری و باروی طهماسبی .



شکل ۶ - این تصویر یک صدوسی و اند سال پیش (۵۷ - ۱۲۵۶ ه. ق.) توسط اوژن فلاندن از شهر تهران ترسیم شده است. در دست راست گوشه‌ای از حصار و برجهای جنوب شرقی ارگ و خندق کنار آن دیده می‌شود. در وسط ایوان جنوبی و گنبد مسجد شاه و گنبد مسجد سید عزیزالله و در دست چپ موزنه و پشت ایوان شمالی مسجد شاه و قسمتی از دهانه بازار پیداست.

و کوچه‌ها و خیابانهای فراوانی احداث گردید .

در دوره فتحعلی‌شاه و محمد شاه این توسعه و آبادی همچنان ادامه یافته بر رونق شهر بیش از پیش افزوده گردید ولی تغییر قیافه اساسی شهر در دوره سلطنت پنجاه ساله ناصرالدین‌شاه انجام گرفت .

در این دوره بر اثر افزایش تدریجی جمعیت واحداث باغها وساختمانها ومؤسسات سلطنتی ودولتی مختلف ، جایی برای توسعه بیشتر در داخل حصار قدیم شهر باقی نماند و ناچار رجال واعیان و سفارتخانه‌ها و غیره در خارج از قلعه دست بایجاد باغها وساختن عمارات و خانه‌هایی زدند وحدود شهر بکلی تغییر کرده قسمتهایی که سابقاً دشت وصحرا بود مسکون گردیده جزو شهر درآمد . در سال ۱۲۸۴ هـ . ق. ناصرالدین‌شاه تصمیم گرفت که قلعه و حصار قدیم را برانداخته خندقهای آنرا پرساخته حصار وخندق جدیدی برای تهران پدید آورد ، شاه میرزا یوسف مستوفی الممالک صدراعظم و میرزا عیسی وزیر دارالخلافه را برای اینکار مأمور کرد وآنان با فراخواندن مهندسان ومعماران برای تعیین حدود حصار ومساحت شهر ومحل دروازه‌ها ومدار وعمق خندق ، طرحی برای شهر جدید در تحت نظر «بهر» مهندس فرانسوی از روی قلعه وحصار قدیم شهر پاریس ریختند که بشکل هشت ضلعی بود وچون مقدمات کار آماده گردید ، در تاریخ یکشنبه یازدهم شعبان ۱۲۸۴ هـ . ق. که قرار بود بساختن دیوار شهر وحفر خندق جدید اقدام نمایند، تمام رجال و وزراء واعیان وبزرگان شهر ونمایندگان کشورهای خارجه در بیرون شهر در زیر چادرها گرد آمدند وشاه با کلنگ نقره‌یی^۱ که بهمین منظور آماده شده بود ، زمین راکنده مشتی خاک باطراف پاشید وبدین طرز عملیات ساختمان قلعه جدید آغاز گردید واز آن روز به بعد تهران را «دارالخلافه ناصری» نامیدند که البته دیری نیاییده تبدیل به دارالخلافه مظفری گردید وبالاخره هردو از میان رفته شهر همچنان بنام

۱ - این کلنگ اکنون در خزانه قدیم جواهرات سلطنتی در بانک ملی محفوظ است و جا دارد به‌موزه‌یی که بنام شهر تهران انشاءالله قرار است تأسیس گردد ، منتقل شود .

تهران باقی ماند .

میرزا محرم شاعر و خلیفه دارالفنون بمناسبت این روز مادّه تاریخی ساخته و گفته است :

طبع محرم با دل شادا از پی تاریخ گفت :

«جاودان با فَر یزدان باد شهر ناصری»

ساختن حصار و حفر خندق جدید تهران قریب ده - دوازده سال طول کشید و شهر چندین برابر وسیع تر گردید. دور حصار شهر جدید را در حدود سه فرسنگ ونیم یا قریب ۱۷۹۶۰ متر نوشته اند که دارای دوازده دروازه بشرح زیر بوده است :

دروازه های یوسف آباد و دولت و شمیران در شمال شهر .

دروازه های دوشان تپه و دولاب و مشهد در مشرق شهر .

دروازه های حضرت عبدالعظیم و غار و خانی آباد در جنوب شهر .

دروازه های گمرک و قزوین و باغشاه در مغرب شهر .

دروازه های فوق که با طرح و کاشیهای رنگین زیبا ساخته شده بودند

گو اینکه بعضی قسمتهای آنها در سالهای آخر فرو ریخته بود ولی تا سال

۱۳۰۹ هـ. ش. پا برجا بودند و در دوره کفالت شهرداری مرحوم سرتیپ کریم

آقاخان بوذرجمهری بعنوان مدرن کردن شهر ، متأسفانه آنها را خراب کرده

از بین بردند .

۱ - مقصود از دل شاد حرف «الف» است که يك عدد اضافه باعداد مصراع ثانی میشود و با

تاریخ بنای حصار که هزار و دویست و هشتاد و چهار هجریست مطابق میگردد .

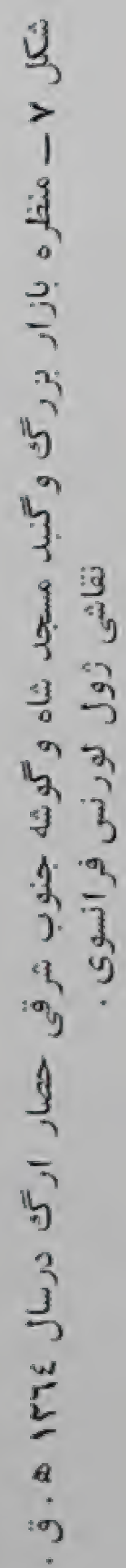
بخش دوم

ارگ سلطنتی تهران

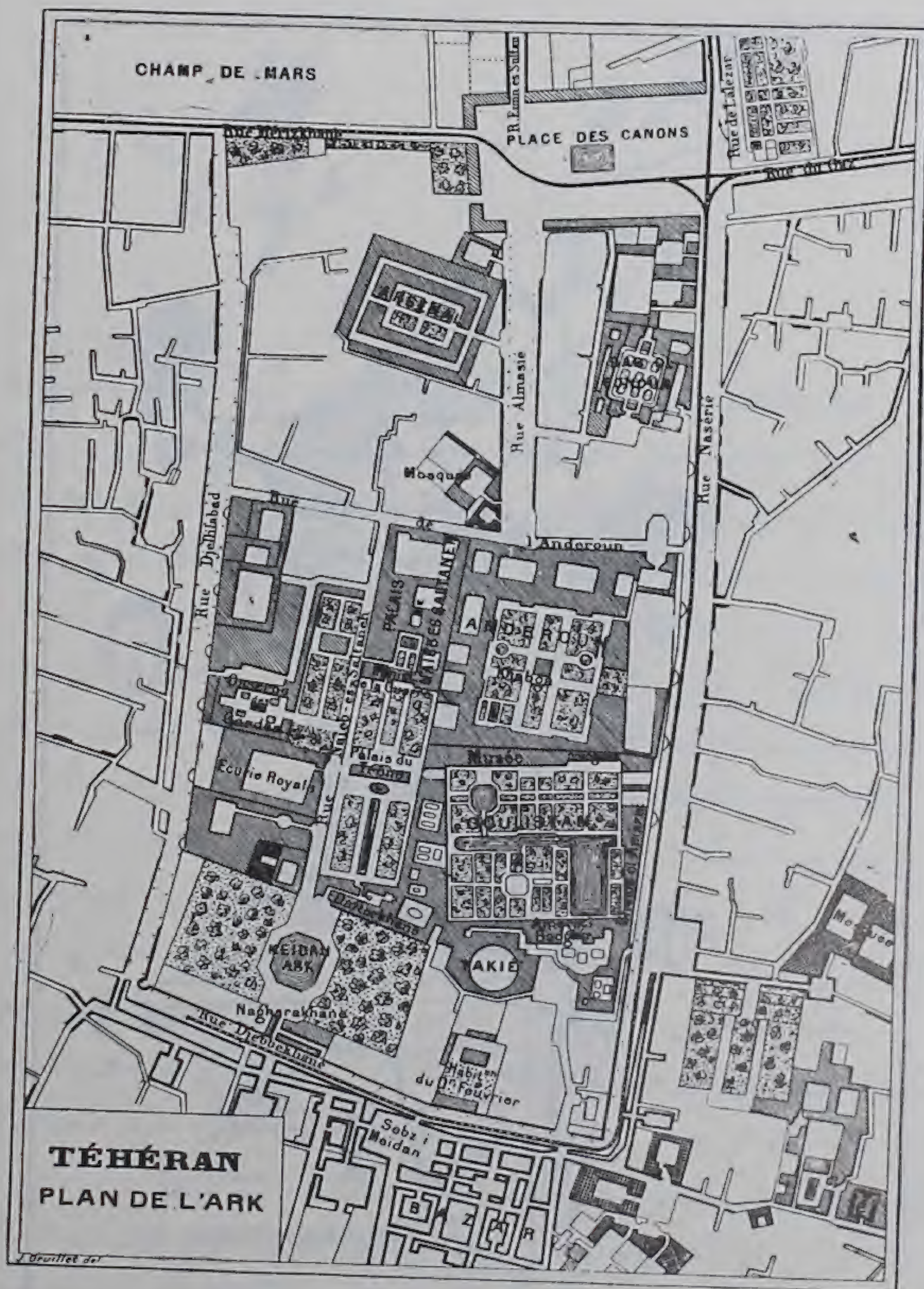
بطوریکه در تاریخچه شهر تهران گفته شد بنیاد ارگ سلطنتی تهران و بعضی ساختمانهای داخل آن از دوره صفویه است ولی در مورد این که آیا حصار و خندقی نیز در آن زمانها بدور آن کشیده و حفر شده بوده یا نه ؟ مطلبی از تاریخها و نوشته ها بدست نمی آید ، اما چون نوشته اند که افغانها پس از تصرف تهران در سمت شمال ارگ ، پلی بسته و در جلو آن دروازه یی بنام «دروازه ارگ» ساختند (همان که بعدها دروازه دولت نامیده شد و در ابتدای خیابان الماسیه از سمت میدان سپه قرار داشت) پس بی گمان باید بود که حصار و خندقی در دور ارگ وجود داشته است ، زیرا در غیر این صورت ساختن دروازه و ایجاد پل موردی پیدا نمیکرده است . و باز چون در تاریخها نوشته شده که کریمخان زند حصار ارگ را مجدداً برپا داشت ، میتوان چنین گمان برد که شاید افغانها بهنگام گریز از برابر لشکریان نادرشاه ، آنرا خراب کرده بوده اند .

حصار و خندق ارگ تهران را استاد غلامرضای تبریزی معمار معروف آن زمان بامر کریمخان ساخته و حفر کرد ، استاد غلامرضا با خاندان زند خویشی داشت و فرزند او حاجی میرزا جعفرخان ، معمار مشهور عهد فتحعلی شاه و اوایل سلطنت ناصرالدین شاه بود .

در زمان آغا محمدخان ارگ سلطنتی تقریباً در شمال تهران قدیم قرار داشت و يك سمت ارگ بحصار شهر و سه سمت دیگرش متصل بشهر بود ولی بعداً بعلت توسعه شهر و پیدایش کوپها و محله های جدید در وسط شهر قرار گرفت .



شکل ۷ - منظره بازار بزرگ و گنبد مسجد شاه و گوشه جنوب شرقی حصار ارگ در سال ۱۳۶۴ ه. ق. نقاشی ژول لورنس فرانسوی.



شکل ۸ - نقشہ ارگ سلطنتی دراواخر سلطنت ناصر الدین شاہ ، نقل از کتاب دکتر فوریہ .

چنانکه در فاصله سال‌های ۵۷ - ۱۲۵۶ ه. ق. اوژن فلاندن مینویسد :
 «تنها قسمت قابل توجه شهر ارگ است که در مرکز شهر قرار گرفته و از سایر
 قسمت‌ها بوسیله دیواری مستحکم و خندق‌هایی که بر روی هر یک پلهای دستی
 زده شده جدا میگردد . در این محل است که شاه قصری ساخته و خود واقوام
 نزدیک و امرای بزرگ درباری و مستحفظین اش زندگانی مینمایند» .

در سال ۱۲۶۷ ه. ق. بدستور امیر کبیر قلعه ارگ تجدید عمارت شده
 و کوچه‌های آن برای حرکت کالسکه ، شوسه گردید و این امور بمعماری
 عبدالله خان معمار باشی آن زمان انجام گرفت. در سال ۱۲۶۸ ه. ق. نیز در داخل
 ارگ بناهای جدیدی بر عمارات سلطنتی قدیم اضافه نمودند و دیوانخانه گلستان
 را از طرف مشرق توسعه دادند .

چون اراضی ارگ مجهول‌المالك بود و گزاردن نماز در آن اشکال
 داشت ، در سال ۱۲۷۲ ه. ق. آنرا از شیخ عبدالحسین اجاره نمودند تا برای
 نماز گزاردن حلیت داشته باشد ، در این باره در روزنامه وقایع اتفاقیه (مورخ
 ۲۲ جمادی الاول ۱۲۷۲ ه. ق.) خبری انتشار یافته که چون از نظر تاریخچه
 ارگ جالب مینماید همه آنرا در اینجا نقل مینماییم : «در روزنامه هفته گذشته
 نوشته شده بود که جناب اشرف امجد صدراعظم افخم مقرر داشتند که اراضی
 مجهول‌الحال ارگ را از جناب مجتهد الزمان شیخ عبدالحسین برای حلیت
 و اباحه نماز اجاره کنند چون مختصر و مبهم نوشته شده بود بطور وضوح حالا
 نوشته میشود که جناب جلال‌التمآب معظم اراضی و بیوتات و عمارات دیوانی ارگ
 را که مجهول‌الحال است کلاً برای حلیت نماز و اباحه مکان از جناب شیخ
 معزی الیه اجاره شرعی نمودند که برای جمیع مسلمین و مؤمنین حلیت داشته
 باشد که هر کس در هر جا از عمارات و بیوتات دیوانی ارگ هر وقت خواسته باشد
 نماز کند بر او مباح و حلال باشد» .

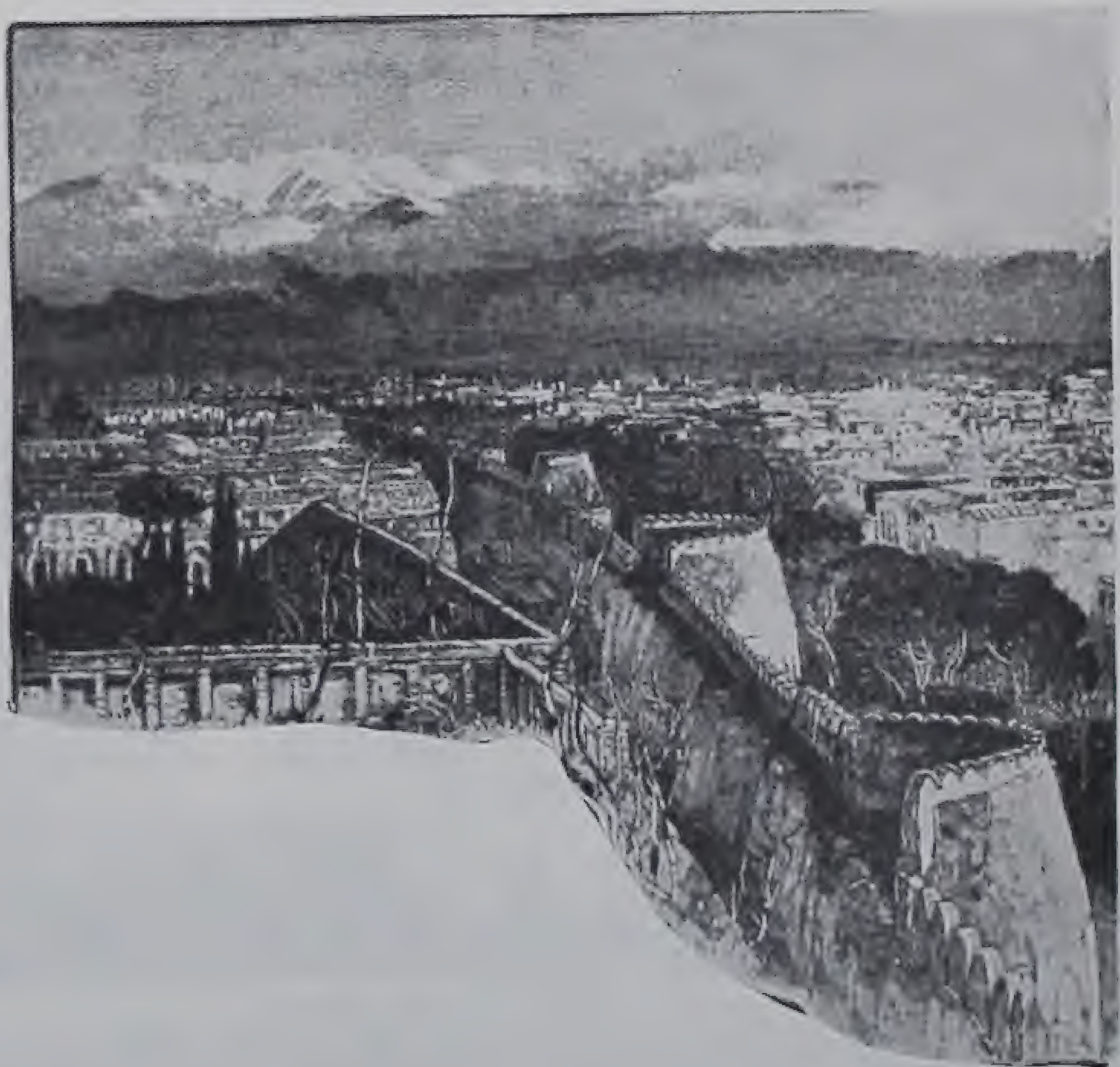
پیش از احداث میدان توپخانه جدید (میدان سپه) در شمال و بیرون
 ارگ (در محل پیاده‌رو ضلع جنوبی میدان سپه) خندقی وجود داشته که بوسیله

پل چوبین يك دهانه‌یی بین ارگ و صحرای بیرون شهر از طریق خیابان الماسیه ارتباط برقرار میشده و دروازه‌یی نیز بنام دروازه دولت (بجای دروازه ارگ قدیم) در جلو آن ساخته شده بوده است. همچنین پیش از ایجاد خیابانهای ناصریه (ناصرخسرو) و جبّه‌خانه (بوذرجمهری) و جلیل‌آباد (خیام) محل همه آنها خندق بوده و در سمت جنوبی ارتباط شهر و ارگ بوسیله پلی چوبین بنام «تخته پل» دایر میگرددیده است.

در حدود سال ۱۲۷۵ ه. ق. علاوه بر عمارات سلطنتی از حرم‌خانه و تخت مرمر و خزانه و عمارات دولتی و دارالفنون و میدان ارگ و دفترخانه و انبار و اصطبل توپخانه و اصطبل کالسکه‌خانه سلطنتی و دیوانخانه عدالت و انبار غله خالصه و مدرسه مهد علیا و مجمع‌الصنایع، حتی محل سفارتخانه روس و خانه وزیر مختار دولت روسیه (بعد از قتل گریبایدوف) و خانه عده‌یی از رجال و درباریان نیز در داخل حصار ارگ بود، ولی بعدها از جمله در سالهای ۱۲۸۰ و ۱۲۹۳ ه. ق. تغییراتی در وضع داخله ارگ داده شد که شرح یکایک آنها در جای خود خواهد آمد.

ارگ تهران بطور کلی در زمان ناصرالدین شاه در مقایسه با وضع خیابانهای جدید تهران شامل محوطه بین ضلع جنوبی میدان سپه و قسمتی از خیابان سپه (خیابان مریضخانه) (از طرف شمال) و قسمتی از خیابان بوذرجمهری تا چهار راه گلوبندك (خیابان جبّه‌خانه) (از طرف جنوب) خیابان ناصرخسرو (ناصریه) (از طرف مشرق) و خیابان خیام (جلیل‌آباد) از گلوبندك تا خیابان سپه (از طرف مغرب) بوده است.

در اینجا سخن خود را درباره ارگ تهران کوتاه کرده و در صفحات آینده شمه‌یی از تاریخچه و وضع یکایک بناها و کاخهای داخل ارگ سلطنتی را با مراسمی که در آنها انجام میگرفته، توأم با عکسها و تصاویر نادر و کمیاب که چگونگی آنها را بهتر و بیشتر از هر نوشته‌یی آشکار و بیان میکنند می‌آوریم.



شکل ۹ - منظره قسمتی از تهران و حصار و برجهای شرقی ارگ در عهد سلطنت ناصرالدین شاه نقل از کتاب بنجامین .



شکل ۱۰ - تصویری از میدان شاه (ارگ یا توپخانه قدیم) و توپ مروارید و سردر حیاط تخت مرمر و برج آغا محمدخانی در سال ۱۲۵۶ ه. ق. نقاشی فلاندن .

میدان ارگ

نخستین قسمت از ارگ سلطنتی قدیم که از شهر در آن وارد میشدند ؛ میدان وسیعی بود از عهد زندیه ، که در زمان فتحعلی شاه بآن میدان ارگ و بعدها «میدان شاه» و «میدان توپخانه» و بالاخره «باغ گلشن» میگفتند و اینک همان میدان ارگ نام دارد .

بین شهر قدیم تهران و دیوار جنوبی ارگ خندق عمیقی وجود داشت که برای عبور از آن و ورود بداخل حصار ارگ ناچار میبایست از پلی چوبین معروف به «تخته پل» که در روبروی سبزه میدان قرار داشت بگذرند و این پل تنها راه ورود به ارگ از سمت شهر و جنوب بود .

ژاک موریه نایب سفارت انگلیس در سفرنامه خود ، که در عهد فتحعلی شاه پرداخته است ، مینویسد : « . . . به میدان بزرگی که پیش از میدان ارگ قرار گرفته بود (سبزه میدان) وارد شدیم ، در دوطرف مدخل میدان يك شیر و يك خرس زنجیر کرده نگاهداشته بودند ، از این میدان گذشته از روی «تخته پل» عبور نموده وارد میدان ارگ شدیم ، قشون زیادی در چهار سمت صف کشیده توپ بسیاری هم در دوطرف میدان گذاشته بودند ، چون وارد عمارت شدیم از دالان تاریک ممتدی عبور کرده بحیاط کوچکی رسیدیم » .

سروان جرج کیل « Keppel » انگلیسی که در تاریخ بیست و ششم ماه مه ۱۸۲۴ میلادی (= ۱۲۴۰ ه . ق .) از این میدان دیدن کرده است در سفرنامه خود مینویسد : « . . . ما يك ساعت از وقت خود را صرف تماشای دقیق قصر

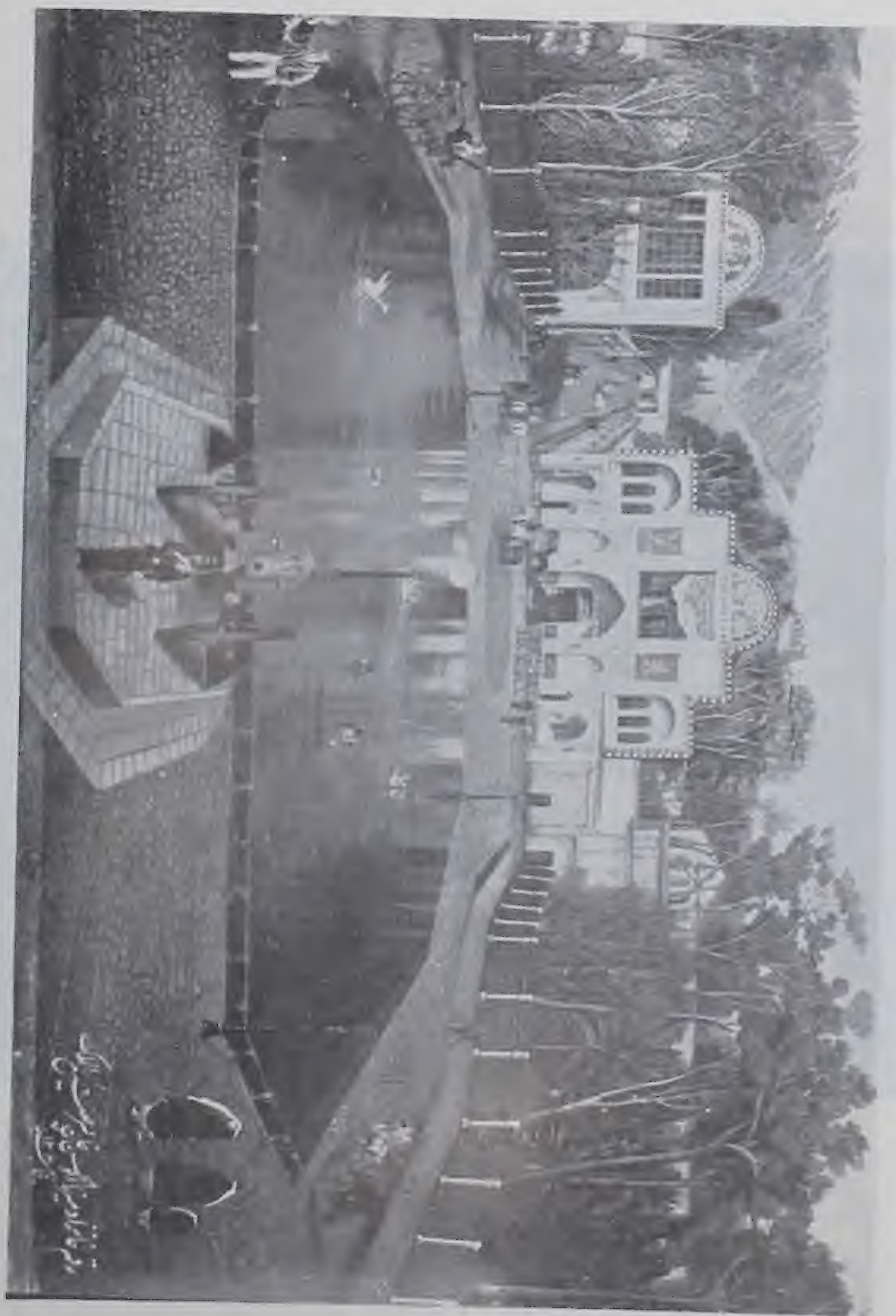
کردیم دروازه‌یی رو به بیرون بمیدان وسیعی باز میشود که در آن چندین اراده توپ باندازه‌های مختلف قرار دارد در وسط میدان يك توپ بزرگی هست که از لطفعلی خان آخرین پادشاه سلسله قبلی ایران گرفته شده است. در سردر هر يك از چهار دروازه تصاویر بزرگی هست که از کاشی لعابی و حقیقتاً بوضع بسیار عجیبی ساخته شده است. در یکی از تصاویر رستم قهرمان بزرگ ایرانی نقش گردیده که بادیوسفید - دیومعروف شاهنامه فردوسی - گلاویز شده است».

چون میدان ارگ صحرایی بی نظم و ترتیب و پر گرد و غبار بود و در مدخل عمارات سلطنتی، محل بسیار نامناسبی را تشکیل میداد باین سبب در عهد سلطنت محمد شاه غازی مختصر تغییراتی در وضع آن داده در دورادور آن حجره‌هایی برای توپچیان ساخلو تهران ساختند.

در تصویری که فلاندن نقاش و جهانگرد فرانسوی در سال ۱۲۵۶-۷ ه. ق. از این محل نقاشی کرده است وضع میدان و عمارت سردر حیاط تخت مرمر و در سمت راست آن برج آغا محمد خانی و در سمت چپ دهانه کوچه‌یی که بعدها «خیابان نایب السلطنه» نامیده شد و صف توپچیها و توپ مروارید که در وسط میدان بر روی سکویی قرار دارد، بخوبی نمایان است و این قدیمیترین تصویر است که از این میدان در دست داریم. خود او درباره این میدان میگوید: «دروازه عمده ارگ بسمت جنوب در وسط شهر تهران دم بازار میباشد، پس از طی خندق بدالانی دراز و تاریک میرسند که محل سربازان و قلیانچی‌هاست از اینجا به «میدان شاه» میرسند دور میدان دیواری بابرجهایی چند است که محل توپها یا اطاقهای استراحت سربازانست. در وسط این میدان يك سکویی است که از سطح زمین يك متر ارتفاع دارد در روی آن توپی قرار داده اند که علت گذاشتن آن معلوم نیست. روزی مردی را دیدم که در زیر پایه شکسته آن نشسته گدایی میکند، بمن گفتند این شخص آدم کشته و بست نشسته چه مقصری که بدینجا آید مصون میماند. در میدان شاه چند قطعه توپ از کار افتاده دیگر نیز دیده میشود که در کنار دربهای قصر قرار دارد بعضی فاقد چرخ



شکل ۱۱ - عالی قاپو یا سردر حیاط تخت مرمر در سال ۱۲۹۷ ه. ق.



شکل ۱۲ - میدان ارگ یا باغ گلشن و توب مروارید در سال ۱۳۰۳ ه. ق. نقاشی رنگ روغنی ابوالحسن ثالث، موزه کاخ گلستان.

و پایه بنظر میآید» .

در سال ۱۲۶۷ هـ . ق . در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه بدستور میرزا تقی خان امیرکبیر که قلعه ارگ سلطنتی را تعمیر میکردند ، ضمناً میدان ارگ را نیز تجدید عمارت کرده آنرا «میدان توپخانه» نامیدند . و در سال ۱۲۷۱ هـ . ق . مجدداً حجره‌های توپچی‌ها را مرمت نموده با ایجاد انبار فراشخانه در محوطه آن در آبادی و نظم آن کوششی بکار بردند ، ولی چون اصولاً میدان مزبور تنها گذرگاه مردم و چارپایان از شهر به ارگ سلطنتی و قسمتهای شمالی‌تر آن بود ، بعلت سنگ‌فرش نبودن و وجود توپها و توپچیان ، محل پرمشغله و ناپاکیزه‌یی را در مدخل کاخهای سلطنتی تشکیل می‌داد .

بسال ۱۲۸۱ هـ . ق . بدستور شاه در صدد اقدام اساسی برای تنظیف و زیبایی میدان برآمده با انتقال دادن توپها و توپچیان بمیدان توپخانه جدید که در شمال ارگ سلطنتی احداث کرده بودند (میدان سپه فعلی) در وسط میدان استخر هشت ضلعی بسیار بزرگی ساخته آب قنات جدید ناصری و آب سایر قناتهایی را که در کاخهای سلطنتی آفتابی میشدند ، بوسیله شتر گلو از وسط این استخر بیرون آورده از آنجا به حوض سبزه میدان و از آنجا به محله‌های تهران قدیم که در جنوب ارگ قرار داشتند جاری ساختند . سپس در دور استخر دو جاده سنگ‌فرش درشکه و کالسگه‌رو ساخته بقیه میدان را باغچه‌بندی کرده با درختهای سرو و کاج و میوه و گل‌های ایرانی و فرنگی بطور جدیدی آراستند و ضمناً دور باغچه‌ها را نیز بانصب پایه و ستونهای سنگی در فواصل معین با محجرهای چوبی محصور ساخته میدان خاکی و ناپاکیزه سابق را بصورت دو محوطه‌یی سبز و باصفا درآورده آنرا «باغ گلشن» نامیدند که معمولاً مردم «باغ میدان» میگفتند و برای اینکه از عبور و مرور دواب و چارپایان از طریق میدان ارگ مانع شوند بسال ۱۲۸۲ هـ . ق . بدستور شاه خندق سمت شرقی ارگ (محل خیابان ناصر خسرو فعلی) را نیز با خاک انباشته بر روی آن خیابانی از توپخانه جدید تادهانه بازار پدید آوردند و دروازه‌یی نیز از سمت شمال

خارج شهر قدیم بآن گشودند و آنرا خیابان «ناصریه» نامیدند و بدینگونه تاحدی امر نظافت میدان مزبور را تضمین کردند .

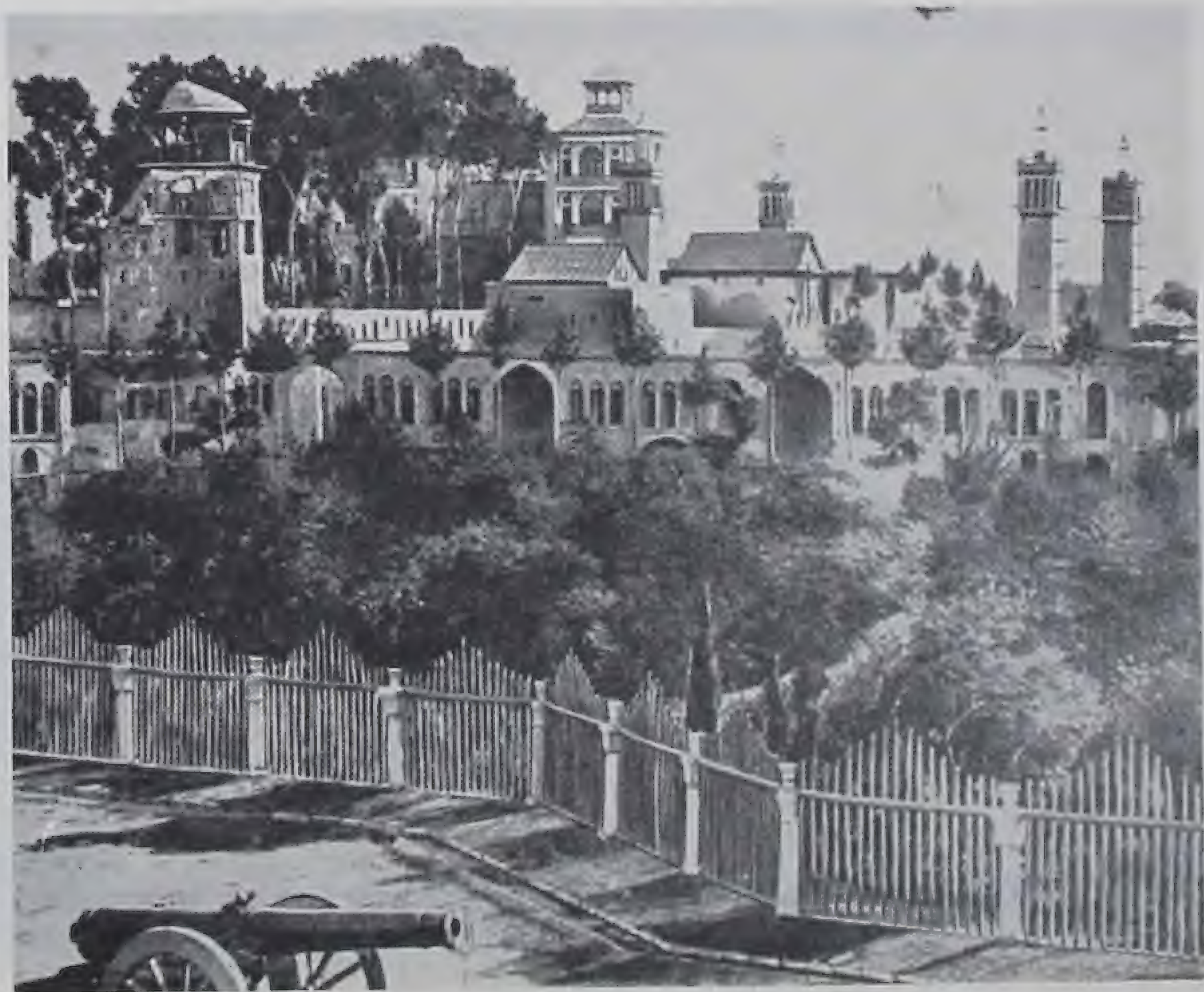
تابلو رنگ که روغنی یحیی خان غفاری معروف به ابوالحسن ثالث فرزند صنیع‌الملک در سال ۱۳۰۳ هـ . ق . از میدان ارگ نقاشی کرده و اینک در موزه سلطنتی گلستان محفوظ است وضع اخیر میدان و تغییرات آن را نسبت بسالهای قبل بخوبی نشان میدهد .

در اطراف میدان ارگ چندین سردر و عمارت وجود داشت که اهم آنها عبارت بود از : سردر نقاره‌خانه ، عمارت تلگرافخانه ، عمارت دفترخانه یا عمارت سردر بزرگ ، عمارت دفتر استیفا و گرمخانه .

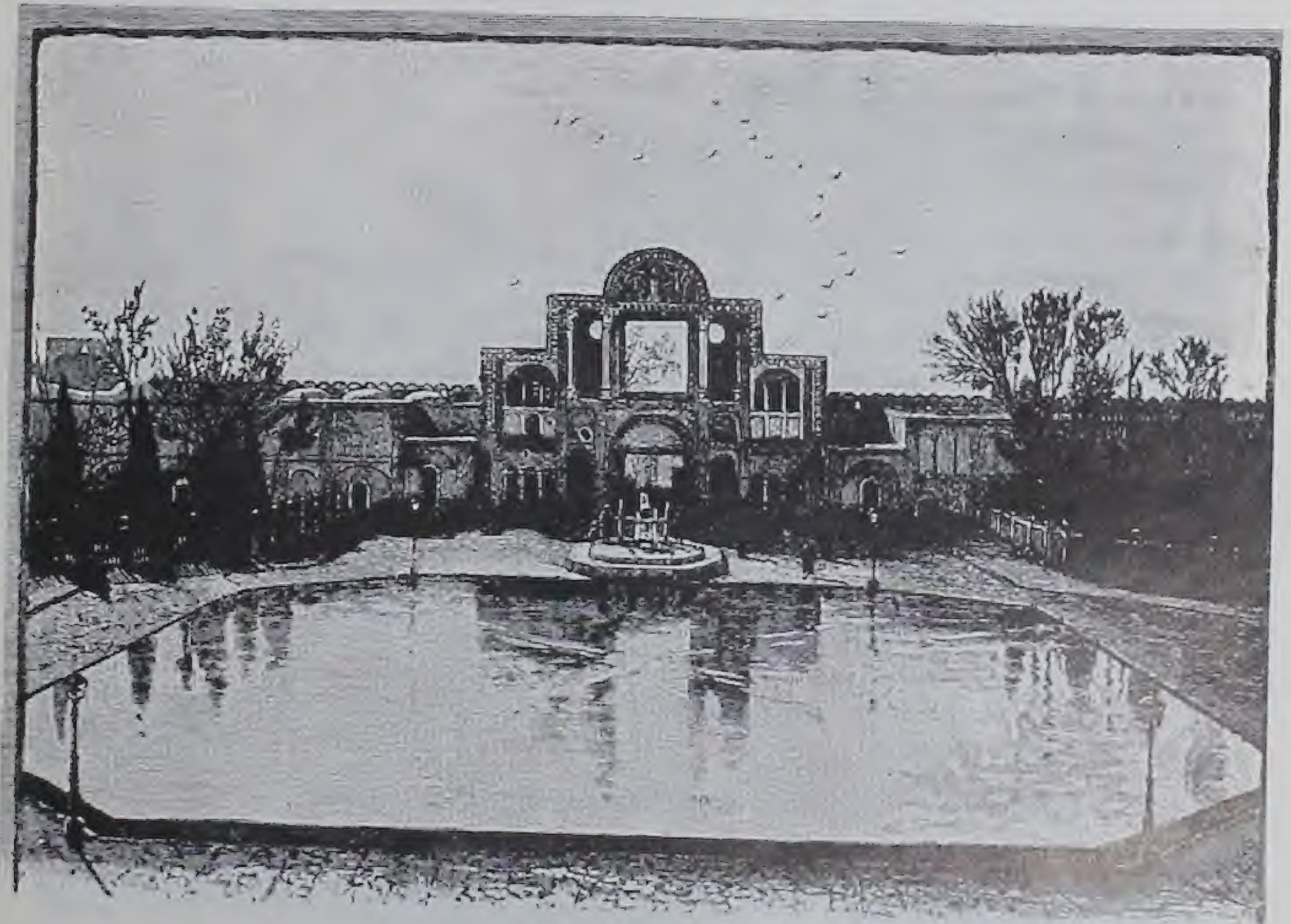
سردر نقاره‌خانه که در محاذات سردر بزرگ حیاط تخت مرمر متصل به حصار جنوبی ارگ ساخته شده بود ، دروازه‌یی داشت که ارتباط بین شهر و ارگ سلطنتی را برقرار میساخت . در دو طرف آن اطاقهای فوقانی و تحتانی قرار گرفته بود که قراولان ارگ و سربازان کشیک در آنجا ساکن بودند و بعدها «دوستاق‌خانه» یازندان نیز در این محل بود . این دروازه شبها پس از بصدا درآمدن شیپور ارگ بسته میشد و سربازان تا صبح از آن مواظبت میکردند و بالای دروازه ارگ اطاق بی در و پنجره‌یی وجود داشت که همه روزه چندین بار در آنجا نقاره‌چیان شاهی طبل یا بوق و کرنای و گورگه و نقاره‌های خود را بصدا در میآوردند و سنت دیرین سلطنتی ایران را اجرا میکردند .^۱

نقاره‌چیها معمولاً کلاهی از پوست سیاه با طاق سرخ که یراق‌دوزی شده بود و نیم‌تنه‌های ماهوت سرخ با مغزیهای مشکی و شلواری بهمین رنگ میپوشیدند که سردست و یقه نیم‌تنه‌ها از پوست سیاه بود و دگمه‌های برنجی شیروخورشید داشت و «کریم شیریه‌یی» معروف سرپرست آنان بود . در نقاره‌خانه سلطنتی همه روزه سه نوبت طبل مینواختند ، دو نوبت نیز هنگام طلوع و غروب آفتاب نقاره میکوبیدند .

۱ - یادداشت‌هایی از زندگانی خصوصی ناصرالدین‌شاه ص ۲۵۰ .



شکل ۱۳ - تصویری از سمت شرقی میدان ارگ در عهد سلطنت ناصرالدین شاه که در آن وضع باغچه دور میدان و برج آغا محمد خانی و عمارت گالری و شمس‌العماره و عمارت بادگیر پیداست.



شکل ۱۴ - استخر میدان ارگ و توپ مروارید و سردر نقاره خانه .

چون یکساعت از شب میگذشت طبل «خبردار» زده میشد و معمولاً طبال هنگام نواختن طبل بدور خود میچرخید تا صدای آن بتمام قسمت‌های شهر برسد. ساعت دو از شب رفته طبل «برچین» را میزدند که کسبه و دکانداران شروع به برچیدن بساط و بستن دکانهای خود میکردند، ساعت سه طبل «بگیر و به بند» را زده و شیپور ارگ را میکشیدند و درها بسته میشد، چون پنج ساعت از شب میگذشت جز «گزمه»ها و سردمدارها که صدایشان طنین انداز بود دیگر جنبه‌ی درکوچه و بازار دیده نمیشد و اگر کسی بعلتی ناچار بود دیروقت بخانه باز گردد قبلاً بداروغه مراجعه کرده «اسم شب» میگرفت و آن تنها علامت و رمز عبور و مرور در شب هنگام و وقت «فرق» بود.

در ضلع شرقی میدان، عمارت تلگرافخانه قرار داشت که تلگرافچیان دولتی شب و روز در آنجا مشغول کار بودند.

در شمال میدان در گوشه شرقی که عمارت دفترخانه قرار گرفته بود سردر بزرگی بود که بآن «درب سعادت» یا «عمارت سردر» و «عالی قاپو» میگفتند این سردر در وسط ضلع شمالی میدان در روبرو و قرینه سردر نقاره‌خانه قرار داشت.

اساس ساختمان سردر بزرگ از زمان فتحعلی شاه بود که در سالهای بعد تغییراتی در آن داده بودند ولی شکل اصلی بنا تقریباً محفوظ مانده بود. آخرین تغییر و تبدیلی که در آن داده شد در سال ۱۳۰۱ ه. ق. بمباشرت آقا علی امین حضور وزیر بقایای آن زمان بود.

این بنای باشکوه در طبقه زیرین دارای طاق و طاقنماهای بزرگ و کوچکی بود که بالای آنها مقرنس کاری شده و اطراف لچکی طاقهای آن با کاشیهای الوان تزیین یافته بود. در طبقه بالا روی هشتی و دالان و طاقهای زیرین تالاری وسیع و طاقهای گوشواره قرار گرفته بود که با ارسی و پنجره‌های مشبك و گچ بریهای زیبا آرایش یافته بود. در پایین دربانان و قراولان سلطنتی و در طاقهای بالا اعضای دفترخانه دولتی ساکن بودند.

دیوار پشت سردر «درب سعادت» در سمت حیاط تخت مرمر باکاشیهای رنگین صحنه پیکار رستم و دیو سفید تزیین گردیده بود. سال ۱۳۰۹ ه. ش. هنگامی که سردر را منهدم ساختند، اداره بیوتات سلطنتی، این کاشیها را نگهداری کرده در سال ۱۳۱۴ ه. ش. هنگام ساختمان ورزشگاه امجدیه آنها را در بالای دیوار مدخل ورزشگاه مزبور کار گذاشتند و در سالهای اخیر که آن بنا را نیز بشکل دیگری درآوردند، همان کاشیها را در دیوار داخلی سرسرای جایگاه مخصوص، نصب کردند. این کاشیها دارای رقم محمد علی شیرازی و تاریخ ۱۲۷۳ ه. ق. میباشد و ناگفته پیداست که ربطی به کاشیهایی که سابقاً سروان کیل در میدان ارگ دیده بود ندارد.



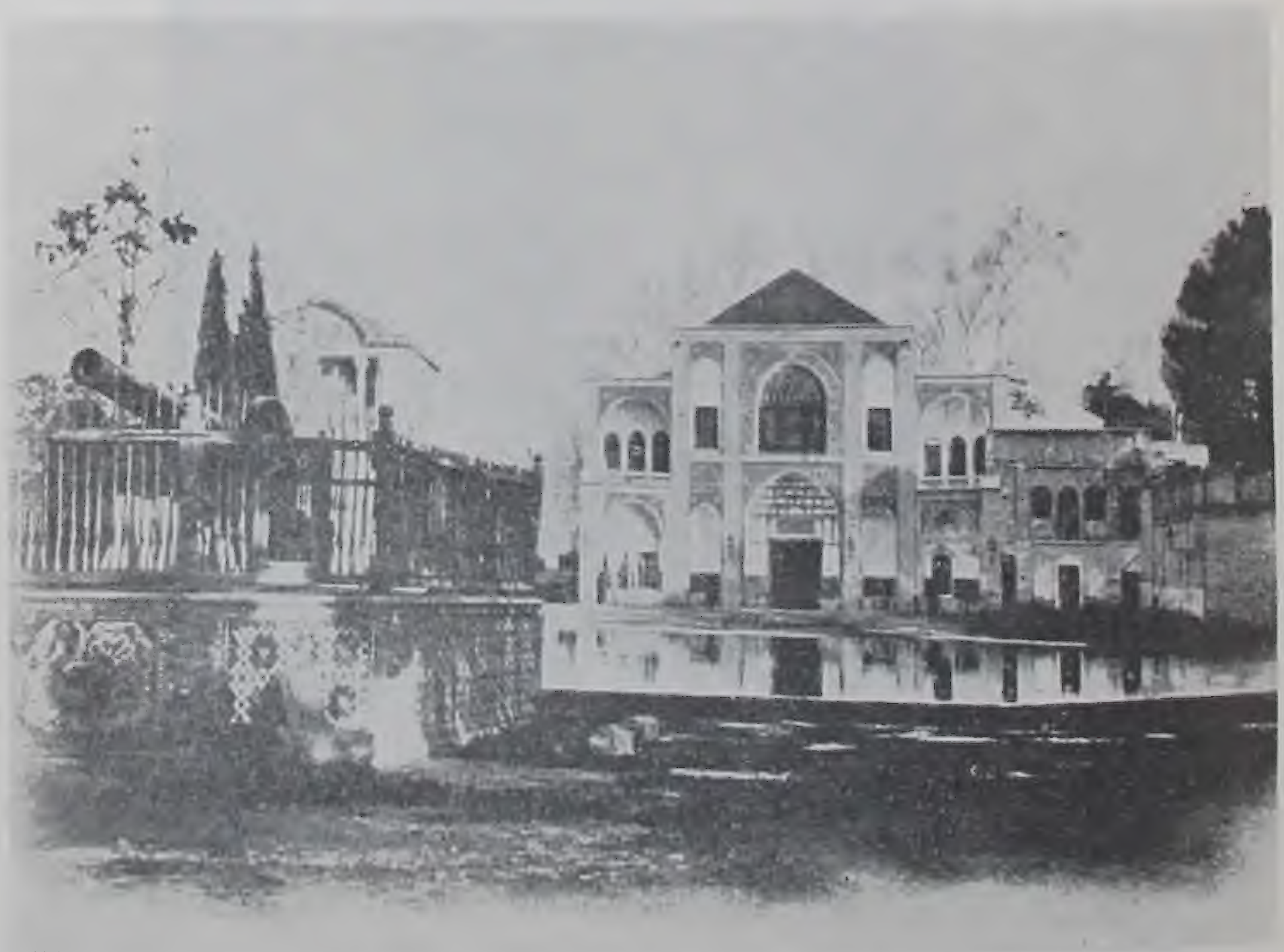
«همه ساله روز سوم عید نوروز يك نوع تشریفات نیمه رسمی در جلو سردر بزرگ انجام میگرفت که نوعی از تفریحات نوروزی در برابر شاه بشمار میرفت. بدین گونه که در این روز شاه با دسته‌یی از خواص و خلوتیان خود به تالار عمارت سردر آمده در جلو پنجره وسطی آن بر روی صندلی جلوس میکرد. در مراسم این روز مستوفیان و لشکریان شرکت نداشتند ولی عده‌یی سرباز در دورادور میدان ارگ صف بسته بحالت خبردار میایستادند و تقریباً ورود تماشاچیان برای تماشا آزاد بود.

ابتدا قوچ بازان و خرس بازان و میمون بازان که برای دریافت خلعت و انعام حیوانات خود را در طول سال برای اجرای انواع بازی‌ها و شیرینکاریها تربیت کرده بودند و همچنین ریسمان بازان و پهلوانان نامی در میدان گرد میآمدند و اسماعیل بزاز و کریم شیرهی دو مسخره و مقلد مشهور آن زمان نیز برای مسخرگی و خنداندن شاه و مردم در آنجا حاضر میشدند.

نخست دو قوچ قوی هیکل را که همچون دو گاو کوهی پرورش داده و قلاده‌های وزین در گردنشان انداخته و پرهای ابلق زیبا بر سر و شاخهایشان نصب کرده بودند به نبرد وادارشان میکردند. ناگهان دو حیوان مست بیکدیگر



شکل ۱۵ - سردر بزرگ یا عالی قاپو و دهانه کوچه نایب السلطنه (داور) .



شکل ۱۶ - تصویر عمارت سردر بزرگ و دفترخانه در میدان ارگ .



شکل ۱۷ - تصویری از مراسم تفریحی روز سوم عید نوروز در میدان ارگ در عهد سلطنت ناصرالدین شاه .

حمله برده بقدری بسر و کله هم شاخ میکوبیدند تا یکی از آنها شکست خورده از میدان بدر میرفت. پس از آن جنگ خروسهای لاری آغاز میشد و بعضی از آنها چنان قوی و جسور بودند که حریف خود را بالگد و زخم سیخ مهمیز خود از پای در میآوردند و اغلب در میان تماشاچیان بر سر آنها شرط بندی نیز میشد. آنگاه لوطیان برقصانیدن خرسها و بوزینه های خود میپرداختند و ریسمان بازان به عملیات بندبازی و جست و خیز خود شروع میکردند در پایان این بازیها شاه از جایگاه خود يك سینی دو قرانی و پنج قرانی نقره برایشان میپاشید و همگی ریخته آنها را جمع نموده بروجود شاه دعا کرده بکناری میرفتند. بعد نوبت کشتی و ورزش و شیرین کاریهای پهلوانان میرسید، در آغاز بعملیات مقدماتی زورخانه یی از قبیل شنا و میل بازی و کباده گیری و چرخ و پاره یی شیرین کاری های دیگر مبادرت میکردند و در ضمن آنها مرشد یا ضرب گیر با ضرب بزرگی که خود تقریباً در پشت آن مخفی بود، در جایگاه مخصوص خود بگرفتن ضربهای مناسب و خواندن اشعار حماسی از شاهنامه میپرداخت، سپس پهلوانان دو بدو قدم در میدان نهاده بگرفتن کشتی و زور آزمایی مشغول میشدند.

در این روز معمولاً پهلوان پایتخت را معلوم میکردند و او کسی بود که پشت تمام پهلوانان را بخاك رسانده و از جانب شاه بازوبند موسوم به «بازو مهره» را دریافت میداشت و تا کسی براو غالب نیامده بود این سمت و این بازوبند باو تعلق داشت و از مزایای آنها استفاده میکرد.^۱



در ضلع شمالی میدان ارگ پس از سردر بزرگ که شرحش گذشت دهانه خیابان نایب السلطنه (خیابان داور کنونی) و پس از آن ساختمان دو طبقه دفتر استیفا قرار داشت که وزیر دفتر و مستوفیان در آنجا بکارهای خود مشغول بودند.

۱ - یادداشتهایی از زندگانی خصوصی ناصرالدین شاه ص ۸۷ - ۸۶.

در سال ۱۳۰۶ ه. ق. بنا به نوشته اعتماد السلطنه، گرمخانه و گلخانه بسیار بزرگی نیز در سمت شرقی باغ گلشن ساخته بودند که اصله و نشا و گلهای باغهای سلطنتی را در آنجا پرورش می دادند.

تنها اثری که از میدان شاه قدیم و میدان توپخانه سابق در دوره های بعد در وسط میدان ارگ بر روی سکویی دیده میشد، توپ عظیم و بزرگی بود که هنوز هم بدرستی معلوم نیست به چه سبب آنرا «مروارید» نام نهاده اند.

این توپ که اینک سالهاست از میدان ارگ بیابان باشگاه افسران در تهران انتقال داده شده برخلاف آنچه در میان مردم و تاریخ نویسان شهرت دارد، در ضمن جنگهای ایرانیان و پرتغالیان در خلیج فارس بغنیمت گرفته نشده و یا آنچنان که نوشته اند: جزو غنائمی که نادر شاه از هند آورده نبوده است بلکه این توپ مسلماً سال ۱۲۳۳ ه. ق. در عهد فتحعلی شاه در اصفهان ریخته و سوار گردیده است و اشعار و ماده تاریخی که فتحعلی خان صبا ملك الشعراء دربار فتحعلی شاه برای آن سروده و بر روی لوله توپ بطور برجسته حکاکی شده و همچنین رقم استاد اسماعیل ریخته گر اصفهانی سازنده توپ که جداگانه در داخل ترنجی ثبت شده است، دلیل متقن و صریحی بر این موضوع میباشد.

اشعار روی توپ مروارید بدین گونه خوانده می شود:

شاه جمشید نشان فتحعلی شاه که بود
انجم ملك جهانش همه در زیر نگین
آنکه در حضرت او ناصیه ساي است ینال
آنکه بر درگاه او خاك نشین است تکین
آن که شد تیغ عدو افکن او ملجاء ملك
آنکه شد عدل قوی پنجه او شحنه دین
آن سیاوش و ش دارا کدر افردون فر
آن سکندر دل و کی موکب و جمشید آیین

داد فرمان که همین توپ همایون پیکر
 زیور درگه دارا بود و عرصه کین
 شهرتش هوش ربا از سر قیصر در روم
 هیبتش لرزه فکن برتن خاقان در چین
 در زمین بیخ برآورد، ز هر سد سدید
 زاسمان برج فرو ریخت زهر حصن حصین
 توپ نه نعره او را اثر از صور نخست
 توپ نه صیحه آن را خبر از روز پسین
 الغرض طبع صبا از پی تاریخش گفت
 «شاه توپ ملک روی زمین آمد این»
 ۱۲۳۳ هـ . ق .



شکل ۱۸ - توپ مروارید .

توپ مروارید هنگامیکه در میدان ارگ بود دو خاصیت داشت یکی آنکه «بست» بود و گناهکاران و مقصران برای فرار از کیفر و مجازات بزیر چرخهای آن پناهنده میشدند، و دیگر اینکه بخت گشای دختران و زنان تهران بود و همه ساله در مراسم چهارشنبه سوری صدها نفر از زنان سیاه بخت و دختران بخت بسته برای گشودن بخت و سفیدبختی، در میدان ارگ در اطراف توپ جمع میشدند و پس از نیت کردن روی لوله توپ سوار میشدند و یا از زیر لوله آن میگذشتند و گاهی نیز برای نیل بمراد و برآورده شدن آرزوی خودشان، قطعه‌یی پارچه به توپ دخیل می‌بستند.

«بست» توپ مروارید در زمان ناصرالدین شاه شکسته و موقوف گردید و دکان بخت‌گشایی او نیز اخیراً پس از حمل به باشگاه افسران تهران تخته شد و اینک پیاد روزهای پر غفلت و خوشی که با زنان و دختران ساده دل و پندار پرست آن زمان گذرانیده و بر عقل و فهم آنان خندیده بود در وسط باغچه باشگاه یکه و تنها چشم با آسمان دوخته از بخت برگشتگی و کسادى بازار خود سخت اندوهگین و نالان است.

ایوان تخت مرمر

روح ظرافت‌پسند و جلال‌پرست صنعتگر ایرانی بادیست نازك کار وقرینه سازش بااستعانت ازهنرهای : معماری ، نقاشی ، سنگتراشی ، کاشی-کاری ، گچ‌بری ، آئینه‌کاری ، خاتم‌سازی ، منبت‌کاری و مشبك‌سازی باحفظ سنت‌های دیرین وشکوه پادشاهی دروسط کاخهای سلطنتی قدیم مجموعه‌یی دلپسند ، ترکیبی بدیع وبنایی رؤیاانگیز بوجود آورده که شاید کمتر نظیری برای آن درجای دیگر پیدا توان کرد .

ایوان تخت یاجایگاهی که شاهنشاهان ایران در آن بسلام نشسته طبقات مختلف مردم را بار عام داده بحضور میپذیرفتند ، درایران سابقه چندین هزارساله دارد ، صفّه وتالار وسیع صد ستون تخت جمشید ، ایوان عظیم مداین که تاج وتخت شاهنشاهان ساسانی در میان آن قرار داشت ، ایوان چهل ستون اصفهان ، ایوان نادری قزوین و ایوان دیوان‌خانه ایروان در ارمنستان بالاخره ایوان تخت مرمر در مرکز شهر تهران همه حکایت از این سنت سلطنتی دیرین ایران میکنند .

بنای ایوان تخت مرمر یکی از بناهای کهن وتاریخی شهر تهران است که خوشبختانه سالم وپابرجا مانده‌است . عمر وسابقه بعضی ازقسمتهای بنای آن ازهمه قسمتهای ارگ سلطنتی تهران بیشتر وکهن‌تر است ازاین‌رو شایسته است ساختمان آن بطور مشروح معرفی شده مراسمی که درآن جایز برگزار میگردد مفصلاً شرح داده شود .

در تاریخچه شهر تهران گفته شد که در تابستان سال ۱۱۷۳ ه. ق. هنگامی که وکیل الرعایا برای تصفیه کار آذربایجان بطرف چمن سلطانیه حرکت کرد دستور داد که یکدست عمارت خاصه و دیوانخانه بزرگ بسبك ساسانی و باغی در جنب آن بنا کنند.

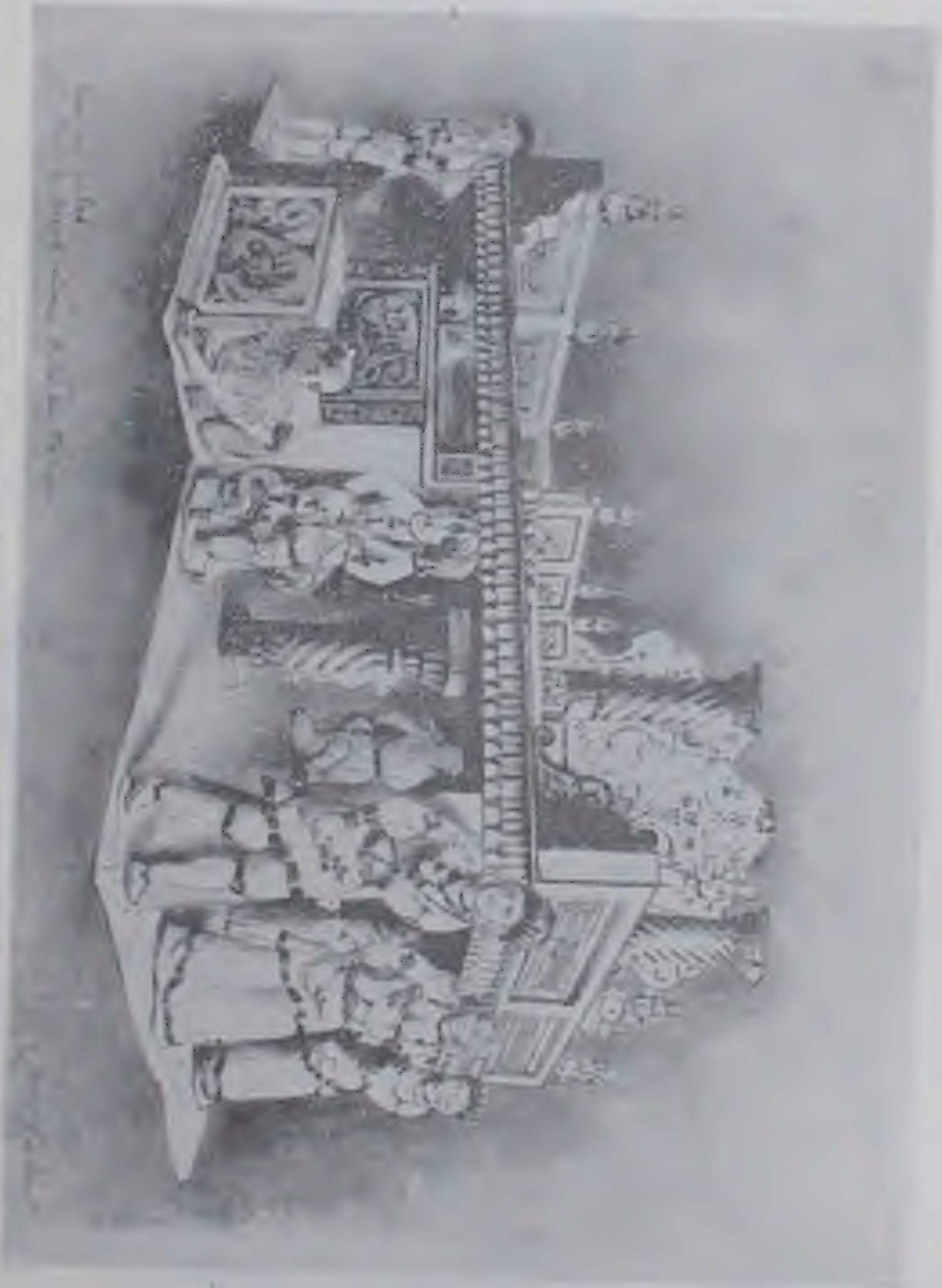
نویسنده تاریخ گیتی‌گشا این بنا را در کتاب خود چنین توصیف میکند: «در حالتی که خیام عز و شأن در سلطانیه و زنجان سرکوب برجیش و کیوان بود قلم مقدس جاری و فرمان اقدس بر مزاج ملك ساری شد که عمارتی بجهت خاصه سرکار در بلده طهران پردازند.

کار گزاران دیوان عدالت ارکان شروع بر انجام کار و تدارك اسباب بسیار کرده معماران اقلیدس گشا و بنایان کار آزما و نجاران بدایع کار و نقاشان هیکل نگار از هر گوشه و کنار جمع آورده شروع باساس این بنای زیبا کرده و در اندك روزی این عمارت بهشت رونق سرکوب سپهر مطلق و عبرت چرخ معلق و رشك طاق کسری و ایوان خورنق گشته در دیوان خلد و حرم و مکانهای کشيك چي و خدم بنایی چون باغ ارم آراسته و خانه‌یی چون بیت‌الصنم با تمام رسید».

از فحوای کلام و عبارات و توصیفات نظیر «سرکوب سپهر مطلق» و «عبرت چرخ معلق» و «رشك طاق کسری» و «ایوان خورنق» که نویسنده گیتی‌گشا در مورد این عمارت خاصه بکار برده است و همچنین از اشاره صریحی که میرزا عبدالکریم در ذیل همان تاریخ در داستان نقل اسباب و اثاثیه قصر وکیل از شیراز بتهران (شرح آن بعد خواهد آمد) با عبارت «آنچه ممکن الحمل و سهل-النقل بود تمام نقل تهران و در عمارتی که خاقان گیتی‌ستان (کریمخان) در دارالملک مزبور بمعماری همت بلند ساخته بود منصوب و کار گذاشت» کرده است چنین استنباط میشود که بنیاد ایوان تخت مرمر یا چنانکه سابقاً میگفته‌اند «دیوانخانه و ایوان دارالاماره» از عمارات کریسخانی و از بناهای عهد زندیه در داخل ارگ سلطنتی بشمار میرود.



شکل ۱۹ - تصویر کریمخان زند بنیادگذار ایوان تخت مرمر .



شکل ۲۰ - تخت مرمر - نقاشی ژول گورنس در سال ۱۲۶۴ هـ. ق.

مرحوم عبدالله مستوفی در «تاریخ اداری و اجتماعی دوره قاجاریه» بی آنکه مدرک و سندی نشان دهد بنای ایوان تخت مرمر را از آغا محمد خان دانسته و چنین نوشته است «این پادشاه علاقه به باقی گذاشتن نام خود از راه ابنیه عالیه نشان نداده و از او جز تخت مرمر که اسلوب ساختمان آن همان طرز ساختمان تالارهای عمارت کریمخانی شیراز و اثر هوی و هوس دوره اسارتش بوده است بنایی معروف نیست» ولی برای نوشتن بی مدرک مرحوم مستوفی در این مورد اعتمادی نیست بخصوص که در تواریخ عهد قاجاریه در جاهایی که عمارات و مساجد و پلهایی را که بدست سلاطین اولیه قاجار ساخته شده بر شمرده اند ، هیچ نامی از ایوان تخت مرمر نبرده و این بنا را بهیچ يك از آنان نسبت نداده اند .



در سال ۱۲۰۶ ه. ق. آغا محمد خان برای تسویه حساب خود با بازماندگان وکیل‌الرعا یا لشکر بفارس کشید و پس از کشتن و کوشش‌هایی شهر شیراز را بر اثر خیانت حاج ابراهیم قوام شیرازی در حق لطفعلی خان زند ، بتصرف درآورد ، در روز هیجدهم شوال پس از سیزده سال که دوباره قدم در خاک شیراز نهاد ، پس از نبش قبر کریمخان که شرح آنرا در جای خود خواهیم آورد ، دستور داد قصر وکیل را که از بناهای زیبای شیراز و دارای پرده‌های نقاشی و آینه‌های قدی و مرمرها و ستونهای بلند و زیبا و درهای خاتم‌کاری و زرنگاریهای عالی بود ، از بیخ و بن برکنند و سنگها و آینه‌ها و پرده‌ها و درها و ستونها و مرمرهای آنرا بتهران حمل کرده در ایوان دیوانخانه که ساخته خود وکیل بود نصب نمایند .

بنابر اشارات تاریخی اولین تغییراتی که در ساختمان ایوان دارالاماره شاه زند داده شد در همین زمان بود بدین گونه که پس از حمل ستونهای سنگی بلند و یک پارچه و مرمرها و آینه‌ها و درها و پرده‌های نقاشی قصر وکیل از شیراز بتهران و نصب آنها در ایوان مزبور ناچار در وضع بنا نیز مختصر تغییری داده

سقف آنرا بتناسب ارتفاع ستونها بالا برده همچنین برای نصب آینه‌ها و پرده‌های نقاشی و کار گذاشتن درهای خاتم بعضی از طاقچه‌ها و طاقنماها را پر کردند .

متأسفانه ما از وضع اصلی ایوان قبل از تغییرات عهد آقا محمد خان وحتى کمی بعد از آن اطلاع صحیح و دقیقی در دست نداریم و محققاً نمیدانیم که وضع اولیه ایوان و کیل به چه شکل و به چه صورت بوده است ولی این مسلم است که در دوره‌های بعد تغییرات مداومی در ظاهر و تزئینات بنا داده شده است.

این ایوان بیشتر برای برگزاری سلام عام و مراسم عمومی از اعیاد و جشنها و مواقع دیگری از این قبیل ، در وقت و هوای مساعد ، بنیاد نهاده شده بود ، با این که معلوم است در زمان آغا محمدخان در موارد مختلف از این ایوان استفاده میشد ، ولی متأسفانه تاریخ‌نویسان در ذکر وقایع آن عهد از مکان و محل سلامها و سایر مراسم سلطنتی بصراحت نامی نبرده‌اند .

آغا محمد خان تا سال ۱۲۱۰ ه . ق . یعنی یکسال و اندی پیش از کشته شدنش تا کشور را امنیت نبخشیده ، مدعیان سلطنت و تاج و تخت را از میان نبرد ، تاج شاهی بر سر نهاد تا جاییکه بالاخره بزرگان کشور مصرّاً از او خواستند که رسماً تاجگذاری کرده بر تخت سلطنت جلوس نماید .

مؤلف ناسخ‌التواریخ در این مورد نوشته است که « . . . بسیار وقت صنادید در گاه و قواد سپاه خواستار همی بودند که شهریار تارك مبارک را بتاج پادشاهی زیب دهد و چهار بالش سلطانی را بر زبر تخت کیانی نهد پادشاه سخن آن جماعت را وقتی تمینهاد و ملتمس ایشان را پذیرفتار نمیگشت همانا در ضمیر داشت که در تمامت ممالك ایران چندانکه يك تن از در نافرمانی تواند

۱ - مرحوم محمد حسن خان تاجبخش (سالار همایون) چنین اعتقاد داشت که در سال ۱۱۹۳ ه . ق . که آغامحمدخان در حوالی تهران بود ، میرزا محمدخان دُولو ایلخانی ایل قاجار در دوازدهم ربیع‌الاول همان سال در شهر ورامین تاجی را که بنامت يك زرگر ایرانی ساخته شده بود در زیر چنار سوخته سعدآباد ورامین بر سر آغامحمدخان گذاشت و بهمین مناسبت خاندان او بنام «تاجبخش» معروف شدند و سپس این تاج را که از مسی مطلا بود باصفهان فرستادند که میناکاری گردید و اینک در موزه سلطنتی گلستان محفوظ است . اما در کتابها اگرچه بعضی از تاریخ‌نویسان جلوس سال ۱۱۹۳ ه . ق . را متذکر گردیده‌اند ولی از تاجگذاری ورامین یادی نکرده‌اند .

شد و اندیشه مخالفت تواند در خاطر گرفت سر را بحمل تاج گران نکند و بر تخت تکیه نزند. این وقت که بر مراد دست یافت و آرزو در کنار گرفت مسئول بندگان در گاه را با جابت مقرون داشت حکم رفت تا صنادید و شناختگان تمامت ایران در طهران حاضر شوند و ساعتی نیکو اختیار ساخت آنگاه تاج کیانی را که بجواهر بحار و جبال زینت ترصیع داشت بفرق فرقدان شاهی بنهاد و بازو بند دریای نور و تاجماه را که رفیق آرزوی هیچ پادشاهی نبود بر بازوی جهانگشای بست و رشته‌های لآلی منضود را که هریک بیضه عصفوری یا بندقه کافوری مینمود از یمین و شمال کتف ویال در آویخت و شمشیر جهانگشا که از زبان مارگرزه و دندان شیر شرزه بکار تر بود بر میان بست و بر تخت گوهر آگین بشریعت منوک پیشین زمان و سنت سلاطین باستان بر نشست بزرگان ایران و اعیان امصار و بلدان و خاصان درگاه و سرهنگان سپاه از دوسوی صف بر کشیدند و تحیت و تهنیت فرستادند و بایادی متکثره و خلاع فاخره مفتخر و مباهی گشتند».

مورخ مزبور باینکه داستان تاجگذاری را با شرح و بسط تمام سروده و دقایق آنرا معین کرده ولی باین همه محل تاجگذاری و جلوس را متعرض نشده است بنابراین معلوم نیست که آیا این مراسم طبق معمول در ایوان دارالاماره بوده یا در جای دیگر.

پس از کشته شدن آغا محمد خان در شب ۲۱ ذی الحجه ۱۲۱۱ هـ. ق. در پای قلعه «شوشه» در قفقاز باباخان برادرزاده او از شیراز بتهران آمده بنام فتحعلی شاه زمام سلطنت ایران را در دست گرفت.

فتحعلی شاه برخلاف عم خود آغا محمد خان که شخصی بیباک و مقتدر و در عین حال مقتصد بود و همچون کریمخان زند بسادگی و قناعت و بدون تشریفات زیاد زندگی میکرد، مردی بود که کودكوار از زرق و برق طلا- و جواهرات و جلال و شکوه و صله‌ها و ادوات سلطنتی بسیار خوشش می‌آمد و نیز مراسم پرطمطراق و تشریفات مجلل و مطول درباری را بسیار دوست میداشت و خود نیز پی‌درپی بر آداب و رسوم درباری هرچه بیشتر می‌افزود.

او بسیار مایل بود که همچون سلاطین و شاهنشاهان مقتدر و معروف ایران باستان چنانکه در شاهنامه و کتابهای تاریخ خوانده بود و یا همچون سلیمان، نبی و پادشاه یهود درباری باشکوه تشکیل داده بر تخت عاج و فیروزه و آبنوس و گوهر نشان بر نشیند و تاج کیانی بر سر نهد و تن و بر خود را با جواهر گرانبها و رنگارنگ آرایش دهد و بدین گونه نه تنها شکوه و عظمت و ثروت و مکنّت دربار خود را برخ دیگران بکشد، بلکه عدم عزم و اراده و اقتدار واقعی خود را نیز با این نمایش‌های کودکانه مخفی و پوشیده دارد. بنابراین وجود چنین ساختمان و ایوان متقارن و شکوهمندی با روحیه و طبع فتحعلی‌شاه بسیار موافق افتاده در آرایش و تجلیل محل مزبور بیش از پیش کوشید و چنانکه تواریخ آن دوره گواهند، وی دائماً بعنوان‌های مختلف، از قبیل برگزاری مراسم نوروز و سایر اعیاد و جشنها و پذیرفتن سفرا و فرستادگان کشورهای خارجه یا صدور فرمانهای مهم یا قصاص و مجازات مجرمین و مخالفین سلطنت، جامه‌های زری رنگارنگ میپوشید، تاج بر سر مینهاد، جواهرات گوناگون بر خود می‌بست و سایر وصله‌های سلطنتی از گرز و سپر و شمشیر و کمان‌دان و ترکش و ظروف مرصع و جواهر نشان را بدست پسران و اطرافیان خود میداد تا بر گرد تختی که در وسط ایوان نهاده بود، حلقه زنند و در حالیکه شهرها و ایالات زرخیز شمال غربی ایران را یکایک از دست میداد و از ضعف و بی‌ارادگی و لثامت و پول‌دوستی، به عقد عهدنامه‌های ننگین تن در میداد، خود را با این بازیهای کودکانه فریفته، دلخوش میداشت.

آنچه ما میدانیم در زمان فتحعلی‌شاه در وضع ساختمان ایوان تغییرات مهمی بوقوع نپیوست و فقط طاقچه‌ها و طاقنماها و درگاهی‌ها و ازاره‌های دو اطاق گوشواره و خود ایوان و غلام‌گردشهای طبقه دوم دو سوی ایوان را زرنگار ساخته باصورت سلاطین ایران و زنان و مردان جوان و زیبای فرنگی آراستند و در حاشیه بالای رف اطاقهای گوشواره قصایدی را که در مدح فتحعلی‌شاه سروده شده بود گچ‌بری و رنگ آمیزی کردند.

از وقایع مهمی که در همان سال اول سلطنت فتحعلی شاه در برابر این ایوان روی داد کور کردن علی قلی خان قاجار برادر خود فتحعلی شاه بود که بیمی از او در دل داشت و میخواست دست او را از کارهای دنیا کوتاه کند. هدایت در این باره مینویسد: « . . . روز دیگر در ایوان دارالاماره برمسند جلوس جای گرفت . . . پس فرمود تا صعود بایوان کند چون علی قلی خان راه برگردانید که از باب ایوان داخل شود از پس در او را بدیگر جای بردند و از هر دو چشم نابینا ساختند» .

همچنین در سال ۱۲۱۷ ه. ق. نادر میرزا پسر شاهرخ افشار را که مدعی سلطنت بود و میرزا مهدی مجتهد مشهراکه باعث شکست قوای افشاریه و ورود آغا محمد خان بمشهد گردیده بود، در حرم رضوی باتبرزین گردن زده بود - گرفتار ساخته سوار بر الاغ وارد مشهد کرده با غل و زنجیر روانه تهرانش نموده بودند، در جلو همین ایوان بحضور فتحعلی شاه آوردند، فتحعلی شاه در ظاهر بیبانه خونخواهی مجتهد مزبور ولی در باطن برای ازمیانی برداشتن آخرین بازمانده نادر شاه افشار و مدعیان سلطنت دستور داد در همانجا او را کشتند.

در سال ۱۲۱۹ ه. ق. مهر علی نقاشباشی دربار فتحعلی شاه دو تابلو بزرگ تمام قد از فتحعلی شاه نقاشی کرد که یکی در حال جلوس بر روی صندلی مرصع و دیگری بحال نشسته بر روی سجاده مروارید دوزی است و هر دو را بتناسب نخستین طاق نماهای سمت چپ و راست ایوان ساخته و بجای پرده های قبلی که گویا مجلس شکار و غیره بوده نصب کردند.

چون در این اوقات در برگزاری مراسم در برابر ایوان تخت برای جلوس شاه از تخت طاووس استفاده میکردند و بالطبع حراست و حمل و نقل و باز کردن و بستن پی در پی آن در این ایوان باعث اشکال بود و از طرف دیگر بعلت محفوظ نبودن ایوان امکان نداشت که تخت جواهر نشان را همیشه در آنجا مستقر سازند، از اینرو زمانی پیش از سال ۱۲۲۱ ه. ق. (و شاید بسال ۱۲۱۹ ه. ق.) فتحعلی

شاه به حجاران و سنگتراشان معروف اصفهانی که در آن هنگام شهر هنری و صنعتی درجه اول ایران بود و استادان بزرگی در هر رشته از فنون در آنجا گرد آمده بودند، امر کرد که تختی از سنگ مرمر زرد معادن یزد، برای جلوس «قبله عالم» بسازند تا همیشه در وسط ایوان نصب و برقرار گردد.^۱

طرح ریزی تخت خاقان از میرزا بابای شیرازی نقاشباشی و سرپرستی حجاری آن با استاد محمد ابراهیم اصفهانی، حجارباشی دربار بود. عده‌یی از حجاران دیگر از جمله: استاد محمد حسین، استاد محمد باقر، استاد مرتضی، استاد غلامعلی نیز او را در ساختن و پرداختن تخت یاری نمودند.^۲

۱- میرزا صادق وقایع‌نگار در تاریخ «رطب اللسان» در «صفت سریر سلیمانی و اورنگ خاقانی که حسب الامر پادشاه جمجاه از قطعات سنگ مرمر باصفا انجام یافته است» چنین می‌نویسد: «... حضرت رب العزت را حکمت بالغه مقتضی آمد که در جنس جماد از سه نوع حجر سه حجاره میمنت اثر را از سایر انواع بدولت ابدی و عزت سرمدی ممتاز فرماید... نخستین آنها حجاره حضرت موسی... دیگر حجر الاسود کعبه معظمه است... و ثالث آنها سنگ گردون هنگ است که سریر خسرو گیتی‌پناه از آن پرداخته آمد... باقتضای حکم تقدیر خاطر خطیر سلطنت باین مطلب تعلق پذیر گردید که سریری مبنی بر چهار ذرع طول و سه ذرع عرض از قطعات سنگ مرمر باصفا مرتب آید حالی حجاران فرهاد صنعت آزر گرفت اقلیدس اندیشه فرهاد پیشه از قرار طراحی کلک نیرنگ‌ساز وحیدالزمانی بهزادالدورانی میرزا بابای شیرازی نقاش‌باشی سرکار پادشاهی اورنگی چون نگارخانه ارتنگ مصور بتصاویر دلکش و منبت بتمائیل پیروش مشتمل بر بیست و شش پایه آراستند که تا خسرو سیارگان بر سریر سیمین مرصع قدم نهاده دیده بمشاهده چنین سریری نگشاده است... پایه‌های آن سریر خلافت مصیر را بترکیب لعبتان پری‌پیکر و مهوشان سیمین بر منبت نموده‌اند که بعضی پابر سرشیران نهاده و پاره‌ای قدم بفرق دیوان قوی پیکر... سایر صفات و قطعاتش بانواع تصاویر و تمائیل از وحوش و طیور و ملک و پری منقش و منبت است در اطراف دست‌انداز و دیواره‌اش بجای قباب زرین قطعات سنگ سیمین بهیات لعبتان پری‌پیکر تراشیده‌اند که هنگام طلوع خسرو سیارگان و جلوس پادشاه گیتی‌ستان تعطیر دماغ جان و ترویج مشام جان را هر یک دسته‌گلی در دست دارند و شاخ سنبل بر کف... و منبع فواره زرین مرصعش را در جنبی پشت‌انداز آن تخت فلك رفعت بصورت دو مناره بدیع تعبیه نموده که هنگام جلوس میمنت مأنوس آن دو منبع عطر از گلاب ناب پرآید و بعد از آن بعطرافشانی در بساط... خسروانی خالی... حضرت صبارا در تاریخ اتمام این تخت فلك رفعت... قصیده بسلك نظم منسلک گردیده بخط دلارای ملك الكتاب سلطانی آقا مهدی طهرانی در کتیبه آن سریر خلافت منبت و مثبت است.

۲- لرد کرزن در کتاب خود بنام «مسئله ایران و ایرانیان» ج ۱ ص ۳۱۳ این تخت را به کریم‌خان زند منسوب داشته، مینویسد که آنرا در زمان کریم‌خان زند در شیراز در تالار قصر وکیل که

بقیه حاشیه در صفحه بعد

چون این افسانه در میان ایرانیان معروفست که سلیمان نبی و پادشاه یهود دارای اقتدار فوق العاده‌یی بوده و دربار باشکوهی داشته‌است (بهمین علت هم در ایران هر بنا و ساختمان عظیمی که بوده باو نسبت داده شده مانند مسجد سلیمان، تخت سلیمان، زندان سلیمان، قبر مادر سلیمان و غیره) از جمله اشیاء عجیب و غریب دربار او تختی بوده که بهنگام ضرورت دیوان و پریان آنرا بردوش خود گرفته در آسمانها بر روی ابرها بگردش در میآوردند و در هر جا که سلیمان اراده میکرد فرود میآوردند، از اینرو بمناسبت افسانه مذکور و تشبیه فتحعلی شاه در اقتدار و ثروت و شوکت به سلیمان این تخت را «تخت سلیمانی» نامیدند و مطابق توصیف افسانه و اعتقادی که داشتند آنرا بردوش دیوان و پریان استوار ساختند.

همچنین از فتحعلی خان صبا ملك الشعراء دربار فتحعلی شاه خواستند که قصیده‌یی در مدح شاه یا «سلیمان زمان» سروده و ضمناً ماده تاریخ ساخت تخت را نیز در آن بگنجاند.

فتحعلی خان قصیده مطولی در این مورد سرود که فقط ۱۷ بیت از آن بتعداد ترنج‌های داخل و خارج طارمیهای تخت انتخاب گردید و در آخرین مصرع آن نام و تاریخ ساخت تخت (۱۲۲۱ ه. ق.) را بحساب جمل قید کرد.

پس از آماده شدن قصیده هریک از مصرع‌های آنرا در داخل ترنجی بخط نستعلیق بسیار خوش نوشته برجسته‌کاری کردند و سپس تمام خطوط و سایر قسمتهای برجسته تخت را با آب طلای اشرفی زرنگاری کرده

بقیه حاشیه از صفحه قبل

سپس محل تلگرافخانه هند و اروپایی شد گذاشته بودند که سپس توسط آغا محمد خان بتهران انتقال داده شد، و گویا به تبعیت از او یا پروفسور هرتسفلد در ص. ۸ «راپرت درباره حالت کنونی اطلال شهر پارسه» بوده که آقای مجتبی مینوی نیز در ص. ۱۶۵ کتاب «وضع ملت و دولت و دربار در دوره شاهنشاهی ساسانیان» آنرا «تخت کریم‌خانی» نامیده‌است. ولی بشهادت اشعار دور تخت و اینکه در جای دیگر جز کتاب کرزن و هرتسفلد این تخت بکریم‌خان نسبت داده نشده است، شکی باقی نمی‌ماند که این تخت مسلماً در سال ۱۲۲۱ ه. ق. بدستور فتحعلی شاه ساخته شده و اصلاً در زمان کریم خان وجود نداشته است.

برای نصب درایوان آماده ساختند . چون شرح جزئیات تخت بجای خود گفته خواهد شد ازاینرو بهمین مختصر اکتفا کرده سخن خود را در باره تاریخچه ایوان دنبال میکنیم :



تهران در آن زمان در تابستانها بعلت گرمای شدید وعدم بهداشت وعفونت هوا وبروز امراض مختلف از جمله بیماری مسری وخطرناك وبا ، تاحدی غیر قابل سکونت میگردد ، ازاینرو اکثر اهالی شهر برای فرار از گرما وحفظ جان خود وبستگانشان از بیماریها راه روستاها وقصبه‌های خوش آب وهوا وخنك اطراف تهران را درپیش میگرفتند ، فتحعلی شاه نیز باحرم ودم ودستگاه بسیار مفصل خود ، همراه با درباریان و وزراء ورجال ولشگریان وحتى فیلها بعلت نبودن مراتع وسیع در اطراف تهران بنابريك رسم کهن به‌چمن سلطانیة نزدیک زنجان حرکت میکرد . این ناحیه از زنجان بعلت داشتن آب وهوای خنك وسالم و وجود مراتع فراوان وهمچنین بعلت وجود چند قصر كوچك در اطراف مقبره سلطان محمد خدا بنده الجایتو برای اطراق ونصب خیمه وخرگاه خاقان بسیار مناسب بود و اردو وشاه تاهنگامیکه علف مراتع وچمنهای آنجا اغنام واحشام وایلخی اسبان دربار ولشگریان را تکافو میکرد در آنجا میماندند وچون علف رو باتمام میگذاشت راه اصفهان یا همدان و تبریز را درپیش میگرفتند .

در تابستان سال ۱۲۳۲ ه . ق . که بنا بر معمول سنواتی فتحعلی شاه در چمن سلطانیة اردو زده بود ژنرال لیوتنان الکسیس پتروویچ یرمولوف (Iermolof) که بفرماندهی کل قوای گرجستان منصوب شده بود ، بعنوان سفیر کبیر از طرف الکساندر اول امپراتور روسیه ، مأموریت یافت که بدربار فتحعلی شاه آمده عهدنامه دائمی بین ایران و روسیه را امضاء کرده سرحدات گرجستان را معلوم سازد .

ژنرال مزبور علاوه براین ازجانب امپراتور حامل مقداری هدایای

گرانها برای شاه و شاهزادگان و نیز از جانب امپراتریس حامل هدایایی برای زنان شاه بود .

یرمولوف در سلخ جمادی الاولی ۱۲۳۲ هـ . ق . مطابق هفدهم آوریل ۱۸۱۷ میلادی بسوی ایران رهسپار گردید و چون بسلطانیه رسید فتحعلی شاه دو نوبت او را به حضور پذیرفت .

بار اول در هفدهم رمضان ۱۲۳۲ هـ . ق . بود که بمذاکرات سیاسی و شرایط اجرای عهدنامه گلستان گذشت و بار دوم در بیستم رمضان که روز تعطیل بود هدایا را که دیرتر از خود سفیر رسیده بود ، از نظر شاه گذرانیدند . تاریخ نویسان ایرانی فهرست هدایای الکساندر اول را به فتحعلی شاه بطور کامل ننوشته اند ولی موریس دو کتزو که از همراهان ژنرال یرمولوف بوده و سفرنامه‌یی از این سفر خود بایران پرداخته ، فهرست آنها را در کتاب خود چنین آورده است :

- ۱ - یکدست ظروف بلور تراش .
- ۲ - یکدست ظروف چینی کار سن پترزبورگ که در آنها صورت اشخاص بالبه مختلف ممالکی که بادولت روسیه روابط صمیمانه داشتند (از جمله ایران) نقاشی شده و قسمتی از آنها نیز بدورنماهای اطراف سن پترزبورگ و ابنیه و قصور مهمه‌یی که در آن نواحی واقع است مزین بود .
- ۳ - يك جفت گلدان چینی بسیار زیبا که از شاهکارهای صنعتی بشمار می‌رفت .

۴ - يك قاب بلور تراش بسیار بزرگ بطول يك آرشین و نیم .

۵ - مقداری قلیان بلور .

۶ - آینه بزرگی که دو فرشته برنزی جار بدست بدان متصل بود .

۷ - یکدستگاه اسباب بزرگ و آرایش زنانه که بشکل هرم ساخته شده و ظاهراً آنرا با انواع چوبهایی که در خاک روسیه یافت میشود پوشانیده و بالوان طبیعی خود جلوه داده بودند . کار آن از نظر صنعت در نهایت ظرافت و استادی

انجام گرفته بود و در داخل آن قوه محرکه‌ی قرار داده بودند که خود ابریشم را رشته یا می‌بافت .

۸- ساعتی بشکل فیل که خرطوم و چشم و گوش آن در موقع کار حرکت میکرد و بعلاوه پایه آن دورنمای متحرکی داشت که با احجار کریمه زینت شده بود .

۹- مقداری تفنگ و تیپانچه و قداره که هر یک از بهترین کارهای کارخانه‌های اسلحه‌سازی «تولا» بشمار میرفت .

۱۰- دو آینه متصل بهم بطول پنج آرشین (پنج ذرع) .

۱۱- يك قليان طلا .

۱۲- سه کارد که دسته آنها با الماس برلیان زینت شده بود .

۱۳- جای توتون یا انفیه‌دان مرصع .

۱۴- مقدار زیادی انگشتر و النگو و ساعت .

۱۵- دو طاقه پوست سمور سیبری .

۱۶- سه جیقه الماس از شاهکارهای جواهرسازی دربار سلطنتی

روسیه .

اما آنچه از این هدایا نصیب ایوان تخت مرمر گردید ، دو قطعه آینه بدن‌نمای بزرگ بود که بدستور فتح‌علی شاه آنها را در دو طرف شاه‌نشین ایوان در قسمت فوقانی نصب کردند که هنوز هم در جای خود باقی هستند و آینه سوم را چنانکه نوشته‌اند در شاه‌نشین عمارت بلور گذاشتند .



سروان جرج کپل که در سال ۱۲۴۰ هـ . ق . در تهران از ایوان تخت مرمر دیدن کرده در سفرنامه خود پس از بحث راجع بمیدان ارگ مینویسد :
«این میدان هدایت میشود بحیاط دیگری که در وسط آن حوضی قرار دارد و بادرختان تبریزی احاطه شده است .
دیوان خانه در منتهی‌الیه این حیاط قرار گرفته و در ایوان آن تخت مرمر

بزرگی هست که اعلیٰ حضرت در مواقع فوق العاده بر روی آن جلوس میکند .
دیوار و روکوب بنا از زیباترین موزائیکها (کاشی معرق) ساخته شده
و در ایوان مقادیر کثیری شیشه‌های رنگارنگ تزیینی که شکل گلهارا نشان
میدهند بکار برده شده است .

سقف ایوان با آینه‌هایی که بوسیله تزییناتی بشکل گل از هم جدا
شده‌اند پوشیده شده است .

در هر یکی از طاقنماها و طاقچه‌ها نقاشیهایی انجام گرفته ، در یکی مجلس
شکار در دیگری مجلس رزم در سومی صورت پادشاه اما آنچه مرا پیش از
همه جلب کرد سبک نقاشی تصاویر کوچک تر بود .

یکی از پرده‌های نقاشی نادرشاهرا نشان میدهد که تاج را به پادشاه هند
- پس از غلبه بر او - باز میگرداند . در دست راست نادر گرز سلطنتی و در دست
چپش تاج سلطنتی هند قرار دارد ولی نگاه او چنان غضب آلود است که بنظر
میرسد پادشاه هند را بر زمین میخکوب کرده است .

دومین صحنه انوشیروان را نشان میدهد که یکی از «خلفا یا ائمه» را بار
داده است . اما نقاش دقت نکرده است که انوشیروان پیش از پیغمبر اسلام فوت
کرده و نمیتوانست بایکی از اخلاف آن حضرت معاصر باشد .

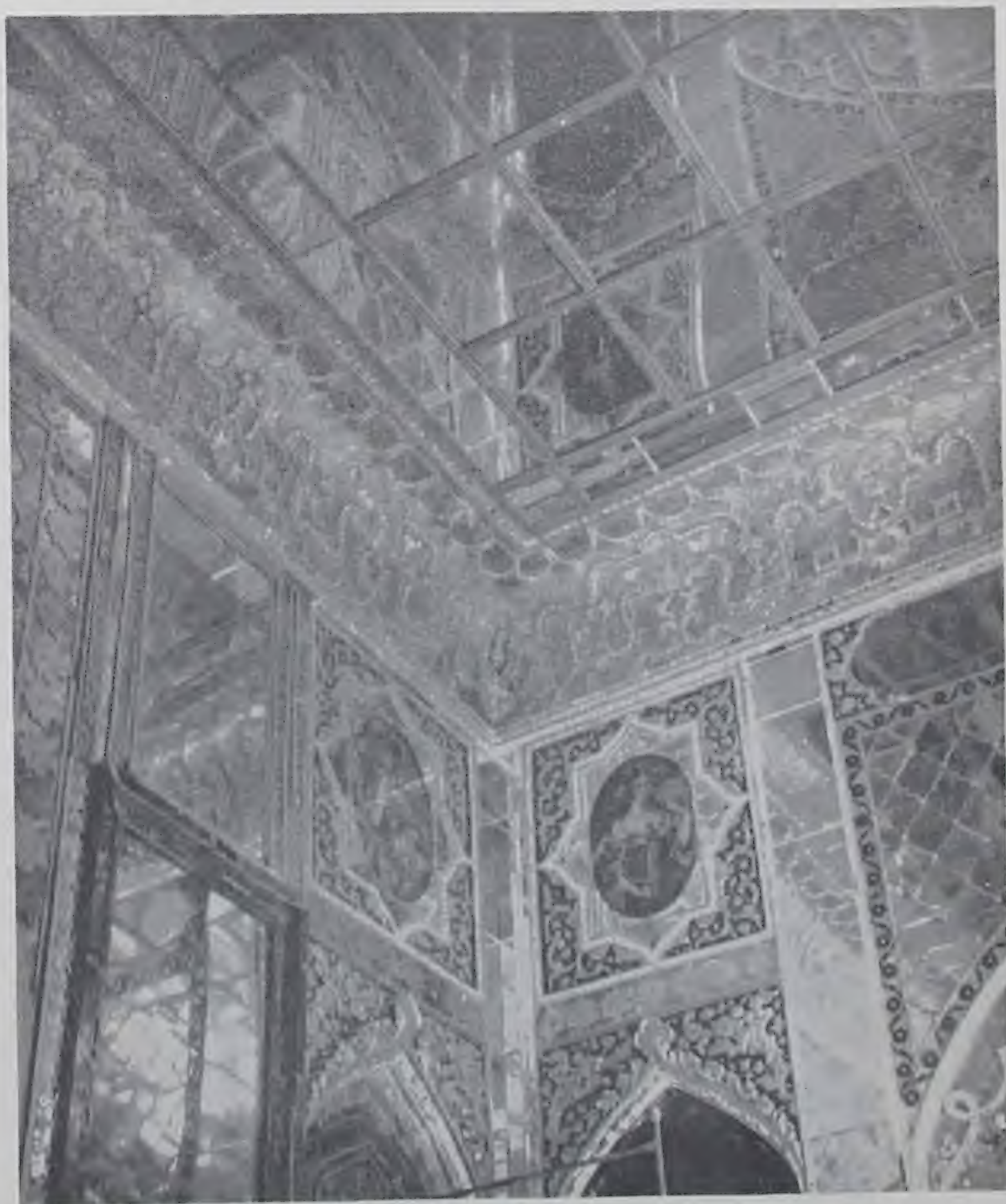
در تصویر سومی اسکندر مقدونی را در حالیکه بمباحثه افلاطون
و ارسطو گوش فراداده است مجسم نموده‌اند . پادشاه مقدونی بلباس جدید
ایرانیان ملبس شده و دو فیلسوف بزرگ نیز در هیئت دو درویش معمولی
نمایانده شده‌اند .

از نوشته این افسر انگلیسی راجع به ایوان تخت مرمر چنین بدست
میآید که وضع نصب تابلوها در طاقنماهای ایوان در سال ۱۲۴۰ ه . ق . با امروز
اندکی فرق داشته و در طرف راست مجلس شکار و جنگ و پرتره (از داخل
بخارج) و در طرف چپ تابلو تاجبخشی نادر و تصویر انوشیروان و اسکندر نصب
شده بوده است .

از این تابلوها اکنون تابلو مجلس شکارگاه شاه اسماعیل و مجلس رزم نادر بایکن پاشا و پرتره های فتحعلی شاه در جای خود موجودند، ولی از تابلو اسکندر و انوشیروان و تاج بخشی نادر خبری نیست و بجای آنها پرده های نقاشی دیگری نصب شده است که بموقع خود شرح خواهیم داد.

در دوران سی و هشت ساله سلطنت فتحعلی شاه اگر فصل و هوامناسب و شاه در تهران بود، مراسم سلامها و جشنها و اعیاد اغلب در همین ایوان تخت مرمر برگزار میگردد، و تشریفات و آیین آن نیز بسیار مفصل و متنوع بود و برای اطلاع از چگونگی رسم و آیین سلام عام عهد فتحعلی شاه اینک شرح سلام (سال ۱۲۴۸ ه. ق.) را از جلد نهم روضة الصفاى ناصری عیناً نقل میکنیم تا در ضمن از طرز نگارش تاریخ نویسان آن زمان نیز مطلع گردیم:

«و در روز پنجشنبه در عمارت دیوانخانه دارالخلافه بر تخت مرمر خاص برآمده جلوس فرمود، نخست باخبار امنای دولت و احضار امرای حضرت توپهای تنین تن، که در میدان ارك على الرسم نهاده از برای شلیك نوروزی آماده بود، بیکبار بخروش و غرش درآمدند، تزلزل در خاک سپهر برین درافکندند، آنگاه در نوبت خانه شاهنشاهی نوبت زنان دوال بر طبلهای رویین آشنا کردند و مطربان طرب انگیز بنواختن شهنای و سورنای و کرناى درآمدند، ملك زادگان حضور با خلعتهای کشمیری و چینی و شارهای رنگین و شمشیر و خنجرهای مرصع چندین جا زمین بوس کرده با طرف حوض جابجا ایستاده و دم بربستند، و امنای دولت از وزراء و مستوفیان و امراء و صاحب منصبان ارباب سیف و قلم و اصحاب طبل و علم با جلالت گودرزی و کفالت پیرانی، شرفیاب حضور آمده ایلچیان ولایات خارجه از روس و انگلیس و روم و مصر و خوارزم و بخارا و سند و هند، هریك در مقام خود قیام گزیدند، وزیر دول خارجه حاجی میرزا ابوالحسن خان به ترجمانی هریك پرداخته تهنیت عید سعید معروض داشتند و مبارك باد استماع کردند، خطبای هبرزی (?) خطبه های بلیغ خواندن گرفتند و شعرای ركاب قصیده های بدیعه معروض داشتند، فیلان



شکل ۴۱ - قسمتی از آینه کاریهای دیوار و طاقنماها و گلوئی و سقف ایوان تخت مرمر .



شکل ۳۳ - یکی از دو در خاتم که در دوطرف شاه‌نشین ایوان تخت مرمر قرار دارد.

منکلو سی که از هند و سند و کابل و قندهار و هرات و کشمیر بپایه سریر اعلیٰ فرستاده بودند ، باهودجهای زرین و سیمین و پیلبانان هندی و سندی بدیوانخانه درآمده چنانکه تعلیم داده بودند پیلان باخراطیم و رؤس تعظیم و زمین بوس نموده و در کنار حوض صفه وسط خیابان بیارمیدند .

فرستادگان حکام و سفیران بلاد از نزدیک و دور هر يك باعرايض و ره آورد و ارمغان و پیشکش خویش بتوسط نواب حاجب بار ، اشيك آقاسیان دربار بحضور شاهنشاه آمده نقد و جنس خود را عرضه کردند . بارگاه خسروی از الوان بدره های رنگارنگ چون کارگاه آذری و ارتنگ مانوی بود ولی فضای باغ از صره های زر ددهی و سکه های شاهنشهی کوه زر رویان را در آتش حسرت میگذاخت . پنجاه تن از فرزندان زرین کمر مرصع خنجر مانند کواکب رخشان برگرد خورشید درخشان پرده زده بودند و هر يك حامل یکی از ادوات مرصع و آلات مکمل خاصه گردیده سپر مرصع بیواقیت تابدار و لعل های آبدار در دست یکی چون چرخ پر نجوم متاللی بود ششپر زرین مکمل بلاآلی و الماس را هر پره بخراج هفت اقلیم برابری همی نمود ، از جواهر زواهر مخصوص که در اعیاد و ایام جلوس زیب پیکر مبارک میگشت ، یکی حمایل محبره مماثل و دیگری کمر شمشیر و خنجر مرصع بود که اندوخته کان و پرورده عمان بهای عشر عشیر گوهری از آن نمیگردید ، و بازوبند شاهنشاه ظفرمند را چهار قطعه الماس گرانبهای معروف که یکی را دریای نور و دیگری تاجماه و سیم نورالعین و چهارم را اورنگ زیبی از عهد ابوالملوک کیومرث پیشداد الی زماننا هذا پنجم نیامده بر بازوی توانای حضرت شاهنشاهی چون دریای نور و قرص قمر همی تابید .

اکلیل مبارک که شهره بکلاه کیانی است و مشتمل بر هشت ترک از گرزن پرویز بمراتب رخشنده تر همی نمود و تخت خورشید رختش را فخرپایه بفرق فرقدان همی سود »

بهر حال چنانکه از نوشته روضة الصفاي ناصری برمیآید ، مراسم سلام

عام در زمان فتحعلی شاه در تخت مرمر باشکوه و طمطراق فراوانی برگزار میشد و گذشته از جامه‌های رنگارنگ مدعوین و مراسم خواندن خطبه و قصیده و غریدن توپها و نواختن تقاره‌ها خود شکل و هیئت «قبله عالم» نیز از کثرت جواهری که بخود میآویخت و یاد اطراف خود بنمایش میگذاشت بسیار جالب و دیدنی بود.

سررا برت کریپورتر که در فاصله سالهای ۳۶-۱۳۳۴ ه. ق. در ایران بوده و دو جلد سفرنامه بسیار مفصل راجع باین دوره پرداخته است، راجع بوضع و هیئت فتحعلی شاه شرحی نوشته که قسمتی از آن را بمناسبت در اینجا نقل میکنیم:

کریپورتر مینویسد: «... او (شاه) لمعانی از جواهر بود که بچشم بیننده در نظر اول میدرخشید... يك جقه دارای سه شقه بالای سر شاه بود شکل جقه مخصوصاً نسبت بتاج پادشاه بزرگ و دراز بنظر میرسید. این جقه بطور کلی از دانه‌های الماس و مروارید و یاقوت و زمردهای بزرگ تشکیل مییافت که بطور انبوهی پهلوی هم چیده شده بود و بقدری ماهرانه آن جواهرات را کنار گذاشته بودند که هنگام تابیدن نور از سطح درخشان آن يك اختلاط و امتزاجی از زیباترین رنگها تشعشع مینمود. چندین پر سیاه مانند دم حواصیل با جقه درخشان او درهم آمیخته بود منتهی الیه یا نقطه انحنای این جقه شاه‌ی مرواریدهای گلابی شکل بسیار درشت خاتمه مییافت.

جامه‌اش در بفت و تقریباً مانند تاج او مزین بانواع جواهر بود روی دوشانه‌اش دورشته مروارید قرار داشت که شاید بزرگترین مرواریدها در نوع خودش بود. من ملبوس او را جامه نام میدهم زیرا از گردن تا پایین کمرش را بطور چسبانی پوشانده بود و شکل برازنده‌یی باو میداد که بامقام و هیئت و سیمای او کاملاً برازندگی داشت و از آن نقطه بپایین مبدل يك دامن گشاد و بازی میشد که جنس آن عیناً از همان جنس قیمتی بالاتنه بود.

اما از حیث زرق و برق و شکوه هیچ چیز با بازوبندهایی که بر بازوی

او بود و نیز کمربندی که بر کمرش بسته بود نمیتوانست برابری کند. اینها وقتی در برابر نور خورشید قرار میگرفت، حقیقه^۱ مانند آتش از آنها شعله برمیخاست». از لوازم و ضروریات جلوس فتحعلی شاه در سلام عام و خاص در تخت مرمر معمولاً بر سر نهادن تاج کیانی، بستن بازو بندهای «دریای نور» و «تاجماه» و آویختن حمایل های مروارید درشت و بستن کمر بند شرابه دار سلطنتی و شمشیر و خنجر جواهر نشان و در دست گرفتن گرز مرصع بود. سایر وصله های مرصع و جواهر نشان سلطنتی را نیز بدست پسر ها و جهانگیر خان گرجی و ابراهیم خان گرجی دامادهای شاه میدادند و سپر و دبوس مرصع نیز مخصوص سپهدار بود که در دست میگرفت و همه اینها بطور نیم دایره در دور تخت شاه در جای مخصوص خود میایستادند.

یکی از مراسم سلام عام فتحعلی شاه در تخت مرمر این بود که پیشخدمت باشی سلام میرزا اسماعیل^۱ قلیان مرصع مخصوص سلام را در پهلوی تخت در دست میگرفت و نی پیچ آنرا بدست شاه میداد که گاهی یکی بآن بزند. این قلیان که به «قلیان سلام» معروفست از طلا ساخته شده و تمام قسمتهای آن با جواهر مختلف و الوان ترصیع شده است. شکل میانه قلیان برخلاف قلیانهای امروزی بسیار کوتاه است و از یک سمت سر قلیان آن دو زائده پَرمانند که فرخورده و به خود پیچیده اند، بیرون آمده که بر نوک آنها یک آویز جواهر نشان نصب شده است.

سر نی قلیان یعنی قسمتی که چوب یا لوله نی پیچ باید در آن قرار گیرد بصورت سر اژدها (دهن اژدر) ساخته شده که از فك پایین وزیر گلوی آن دو شرابه یا قوت درشت آویزان است.

۱- میرزا اسماعیل جدیدالاسلام پسر ملا بابای کلیمی اصفهانی، در آغاز از غلام بچه های دربار فتحعلی شاه بود و بعدها به پیشخدمت باشیگری سلام و مقامات دیگر ارتقاء یافت. فرزندان وی میرزا علی علی نقی حکیم الممالک پزشک مخصوص و آقارضا اقبال السلطنه عکاس مخصوص و میرزا حسین خان احتشام حضور پیشخدمت ناصرالدین شاه بود. میرزا اسماعیل جد خاندان قرآنه مقیم تهران می باشد.

شرکت دادن این قلیان در مراسم سلام عام نوروزی تقریباً يك امر تخطی ناپذیر شده بود ، بطوریکه در دوره‌های بعد که استعمال قلیان در اینگونه مراسم کم کم رو به منسوخ شدن نهاده بود و شاه دیگر نی پیچ آنرا در دست نمیگرفت ، باز هم پیشخدمت باشی سلام در جای مخصوص خود قلیان بدست میایستاد و این تشریفات بیهوده و بی‌معنی را تا پایان مراسم بانجام میرسانید .



بنابر ماده‌یی که در عهدنامه ترکمانچای گنجانیده شده و حمایت روسیه از اولاد عباس میرزا در امر توارث سلطنت در آن قید گردیده بود ، پس از فتحعلی شاه محمد میرزا فرزند عباس میرزا نایب السلطنه که در تبریز بعنوان ولیعهد حکومت میکرد ، در سال ۱۲۵۰ ه . ق . به سلطنت رسید ولی پیش از آنکه بتوان حرکت کند ظل السلطان عم او در پایتخت اعلام سلطنت نموده سکه و خطبه بنام خود کرده بنام علিশاه مدت نود روز پادشاهی کرد . ولی میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی با تدابیری که از پیش دیده بود ، محمد شاه را بالشگری انبوه از تبریز بسوی تهران حرکت داد و چون اردوی شاه به نزدیکیهای تهران رسید ، ظل السلطان که دروازه‌های شهر را بسته قلعه بند نشسته بود ، هراسناك گشته به پیشواز محمد شاه شتافت و از کار رفته عذر خواست .

پس از ورود محمد شاه به پایتخت جلوس و تاجگذاری خاص در عمارت نگارستان بر روی تخت طاووس انجام گرفت ولی جلوس دوم که توأم با سلام عام بود در تخت مرمر برگزار گردید . در این مراسم قائم مقام ظل السلطان را بر آن داشت که مانند زمان پدر خود خفتان مرصعی را که روی ماهوت گلی دوخته شده بود و از ملبوس خاص آغامحمد خان بود پوشیده بهمان وضع سابق در ایوان تخت مرمر در حضور برادرزاده خود بایستد و قائم مقام این وضع را علی رغم سفیر انگلیس که ظل السلطان را در ادعای خود یاری کرده بود ، پیش آورد و بیش از همه سعی داشت که سفرای دول خارجه این وضع را مشاهده

نمایند .

چون مدت سلطنت محمدشاه کوتاه و خود او نیز مرد عیلی بود ،
از اینرو در زمان او تغییرات عمده‌یی در تهران و عمارات سلطنتی بخصوص در
ایوان تخت مرمر پیش نیامد .

شاهزاده روسی الکسیس سولتیکف که در سال ۱۸۳۸ میلادی مطابق
باسالهای ۵۵ - ۱۲۵۴ هجری قمری مسافرتی بایران کرده و سفرنامه مختصری
تحت عنوان «مسافرت بایران» پرداخته است در ضمن مطالب کتاب خود وضع
ایوان و مراسم سلام عید قربان را در عهد محمد شاه چنین توصیف میکند .

«روز عید قربان که در نزد مسلمانان بمنزله عید پاک ماست برای عرض
تبریک در قصر شاه حاضر شدیم پس از دریافت تبریکات ما شاه روی تختی از
مرمر سفید حجاری شده و مذهب قرار گرفت ، این تخت سکوی عریضی بود که
بر روی دوش و پایه‌هایی بشکل دیو و پری قرار گرفته بود ، از اطای که کمی از
سطح زمین بالاتر و یکطرف آن مانند صحنه تماشاخانه کاملاً باز است محلی
نمایان بود که آنجا شاهزادگان بلا فصل ، اعیان ، اشراف ، علماء ، خانها و قشون
رسمی شاه و موزیک نظامی و اسیران گروگان افغانی دیده میشوند .

این اطاق تخت سلطنتی زیباترین اطاقی است که من در ایران دیده‌ام
و درباره تزئینات آن که بشیوه اسلیمی است نمیتوان در جای دیگر چیزی
عالی تر از آن بدست آورد یا لااقل این تأثیری است که در من نموده مخصوصاً
وقتی که بعدها من بجزئیات آن دقت میکردم و بیهوده کوشش میکردم که از آن
طرحی بردارم موضوع بسیار مشکل بود . سقف آن بلند و از چندین طاق زیبا
تشکیل یافته ولی فهمیدن نقشه عمومی آن مشکل است چه خطوط آنها در میان
مقدار زیادی نقاشیهای ظریف که از رنگ و طلا میدرخشد ، گم میشوند .

این نقاشیها ، گلها ، زنان ، اسب سوارانی را نشان میدهد و در جزوهای
مقرنس که بدنه‌های آنها شیشه و طلا و رنگ‌های مختلف است و در میان آنها
نظر خیره و تحیر آمیز گم میشود قرار دارند .

درته تالار پشت تخت ، دیوار کاملاً از يك پنجره عریض جناغی اشغال شده که جام‌های رنگین آن بادالبرهایی که باظرافت فوق‌العاده بریده شده هزار نوع گل تشکیل میدهد . شیشه‌ها درقابهای چوبی ظریف و سبك ، مانند تار عنكبوت کار شده ، دو دیوار طرفین که طاقنماهای جناغی در آنها است مانند سقف پراز نقاشی و تذهیب است و روغنی درخشان آنها را پوشانیده ، در ازارهای ایوان که مانند تخت از مرمر سفید است بارنگ روغن گیاههای عجیب و زیبا نقاشی شده ، گفتم مرمر ولی شفافیت و ظرافتی در این سنگ هست که خوب میتوان تصور نمود که نوعی از سنگ رخام میباشد . . .

درهای دیوارهای طرفین و ته تالار كوچك و کوتاه و تنگ و از خاتم و چوبهای مختلف و عاجی که بشکل طبیعی رنگ شده و از مس و سرب و صدف ساخته شده است .

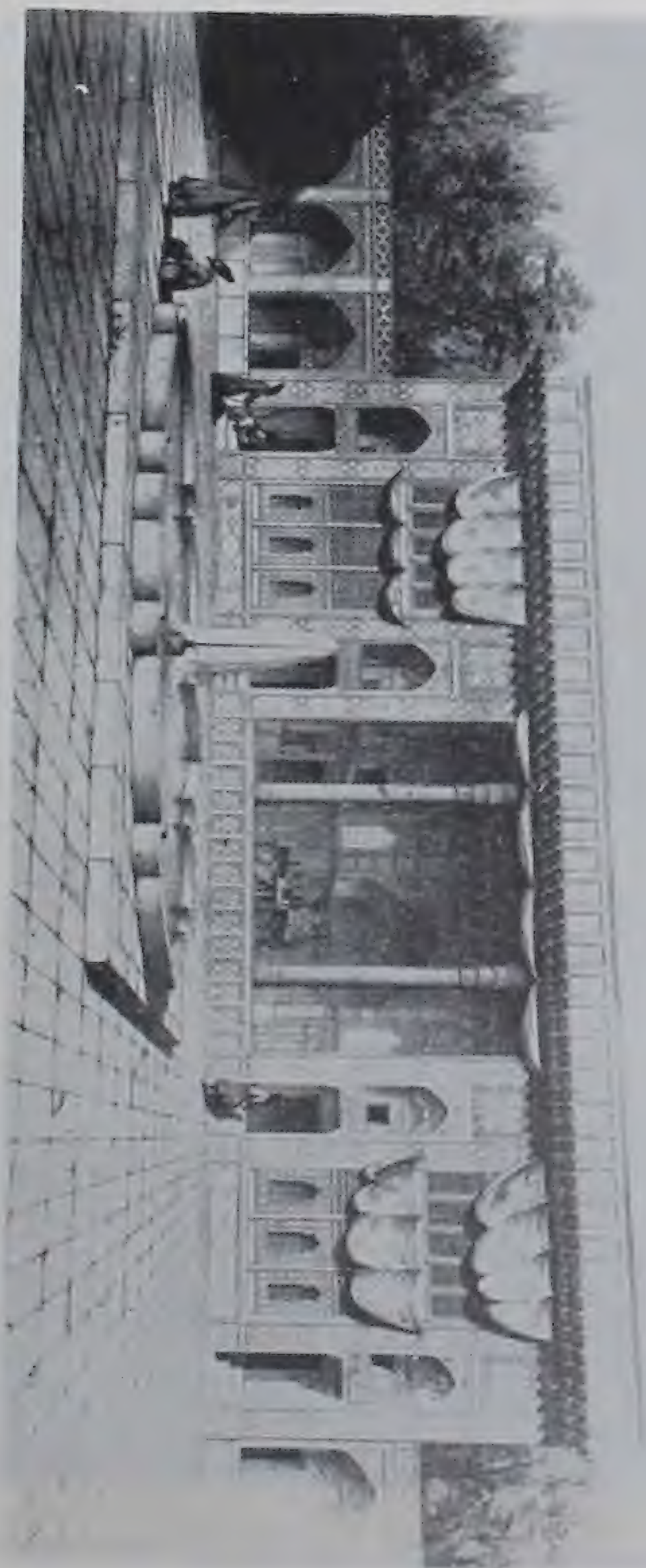
همانطور که گفتم دیوار چهارم در این عمارت نیست و جرزهای کم عرض بلور یا بهتر بگویم تزیین یافته از آینه ، سقف را نگاهداشته‌اند ، پرده‌یی در آنجاست که آن روز باز بود و حیاط که پر بود از اشخاصی که لباس سلام پوشیده بودند ، دیده میشد .

من در اطاقی مجاور تالار تخت قرار داشتم و از منظره حیاط برخوردار میشدم ، ولی با کمال تأسف شخص شاه را نمیدیدم . ملاحظه میکردم حاضرینی که محمد شاه بآنها خطاب مینمود . بدون اینکه محل خود را ترك نمایند باو جواب میدادند و بقدر قوه خود داد میزدند .

بزودی شاعری از صف خارج شد و باین زبان زیبا و خوش آهنگ فارسی اشعاری در مدح صاحب عالیقدر خود خواند ، تقریباً در تمام مدت این تشریفات من گنج شدم و اعصابم بیرحمانه از صدای يك موسیقی خرد شد . اگر بارها این موسیقی را شنیده بودم ، میگفتم موسیقی‌یی شنیده نشده ، این صدا از محل تنگی بشکل ایوان کمی دورتر از حیاط سلام شنیده میشد . آنجا (نقاره‌خانه) چند ساز زن فلک زده ایرانی ، در کرناهای عظیم خود میدمیدند ،



شکل ۴۳ - میانه و سرقلیان و بادگیر قلیان سلام با آویزها و نی‌دهن ارُدر ، موزه جواهرات سلطنتی .



شکل ۲۴ - نمای ایوان تخت مرمر ، نقاشی فلاندرن در سال ۱۶۵۶ هـ . ق .

طلبهایی را بقوت هرچه تمامتر میزدند و بوقهایی را بصدا در میآوردند. تمام اینها بدون اندازه بدون يك لحن مطبوع، يك آهنگ بتمام معنی ناموزون و ناهنجار و وحشی بود. هر روز صبح طلوع آفتاب و هر عصر غروب کوکب رخشان با این نوا در همین محل و توسط همین هنرمندان سلام داده میشود...».



مراسم سلام نوروزی در دربار محمد شاه تقریباً بهمان سیاق که در دربار فتحعلی شاه معمول بود، اجرا می گردید ولی بنظر می آید، در این دوره مقداری از تشریفات کهنه و بی معنی آن حذف گردیده نسبت به دوره قبل، اندکی ساده تر شده بود.

اوژن فلاندن جهانگرد و نقاش فرانسوی که در سالهای ۵۷ - ۱۲۵۶ ه. ق. این مراسم را در تخت مرمر مشاهده کرده آنرا چنین شرح داده است: «وزیر مختار روسیه که در موقع اقامت در اصفهان کمک های فراوان بجا کرده بود گفت اگر مایل باشیم میتوانیم با او بحضور شاه برسیم. با اعضای سفارت روس بدربار رفتیم در پیشاپیش ما فراشان شاهی و قزاقها که گارد مخصوص سفارتی را تشکیل میدهند براه افتادند با این وضع بحیاط داخل شدیم، نسقچیان شاهی، تشریفات و احتراماتی را که لازمه حضور سفیری است بجای آوردند، این حیاط «تخت خانه» نامیده میشود زیرا تالار تخت در آن قرار دارد. در جلو تالار حیاطی است که کف آنرا با تخته سنگهای بزرگ فرش کرده اند، در وسط حوض دراز است که پیوسته آب در آن جریان دارد و در دو طرف آن درختان میوه و شاخه های گل کاشته اند که صفایی بآن میبخشد. دیوارهای آن متشکل از طاقنماهایی است که بر روی آنها نقش و نگارهایی با طرح و نقشه های مختلف ترسیم شده است، این نقشه از قطعات كوچك آجرهای لعابی است که بشکل موزائیک درآمده است.

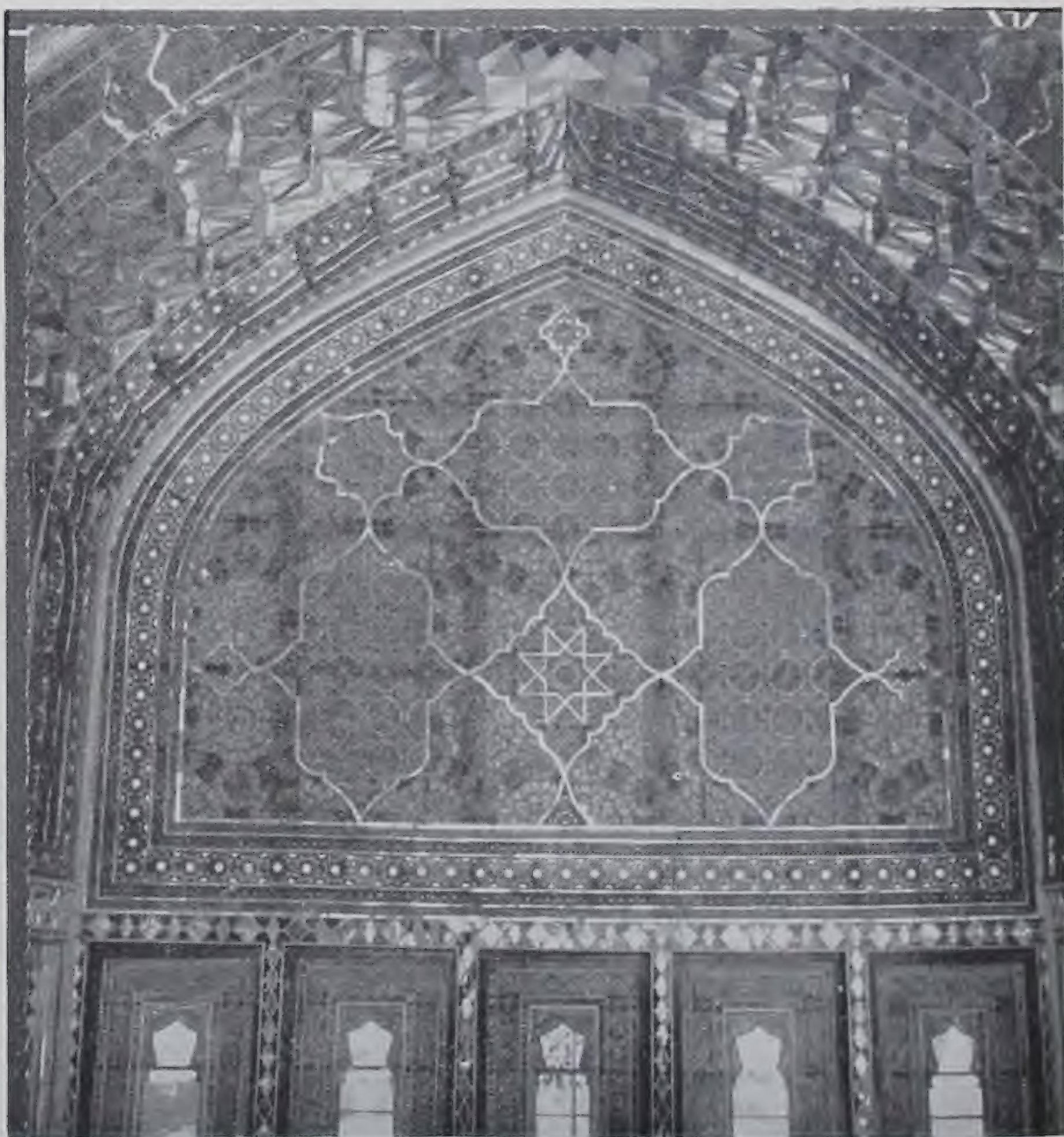
در جلو ایوان شاهی، سکوی وسیع دیگریست که در وسط آن دو حوض تو در تو قرار دارد، آنکه بزرگتر است مستطیل شکل و آنکه کوچکتر

است و در داخل آن قرار دارد بسبك ایرانی و اسلیمی ساخته شده است ، این حوض از مرمر سفیدست و سه فواره دارد که آب از آنها فوران نموده بروی حوض و پاشوره ها میریزد و بوسیله مجرای بی توسط باغ جریان مییابد . هوای این باغ بسیار لطیف و صاف است .

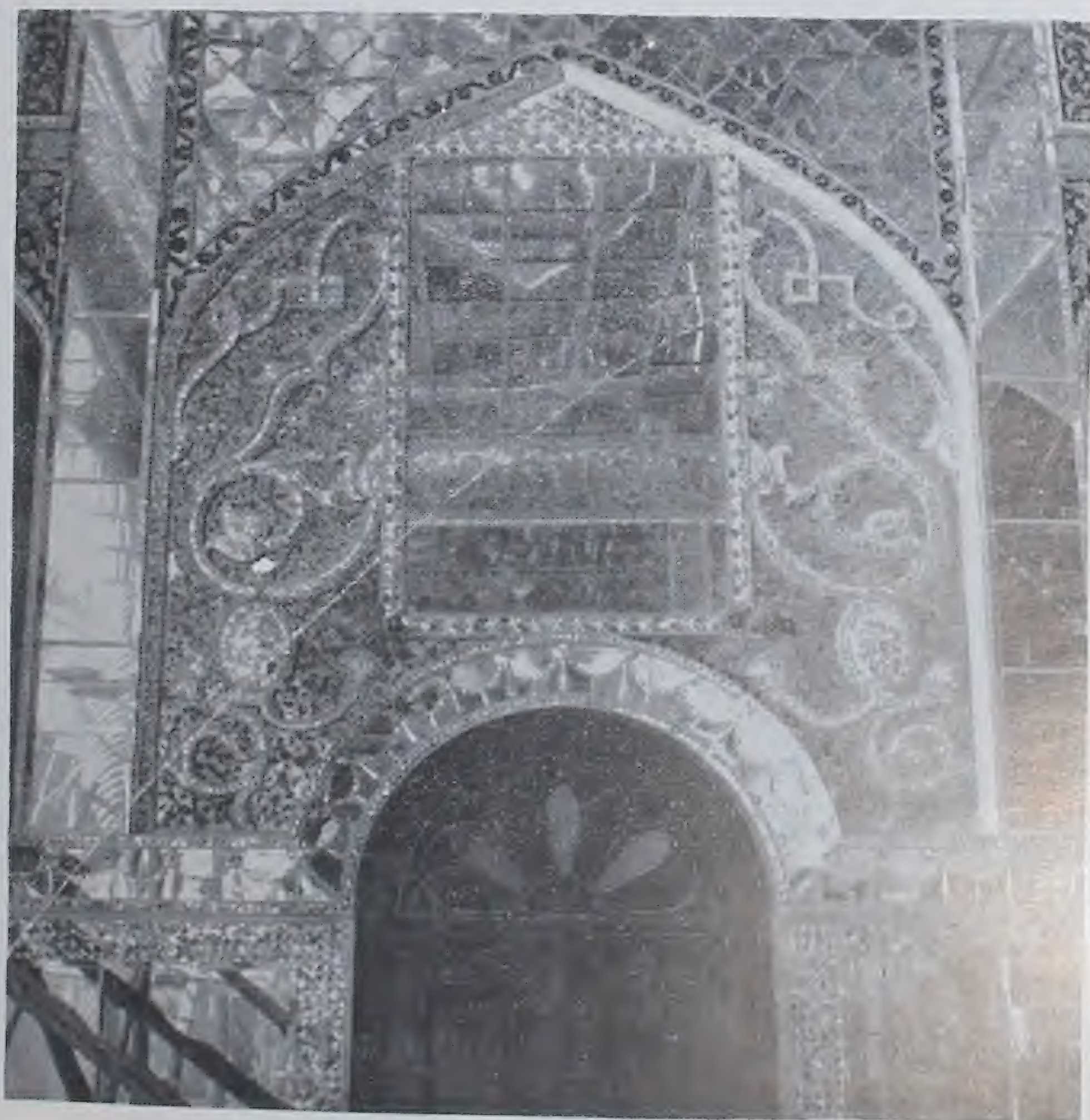
تالاری که تخت در آن نصب شده است به سه قسمت تقسیم میشود . در وسط ایوان شاهی و در طرفین دو اطاق برای تشریفات و پذیراییست . این اطاقها با پنجره های خاتم و نقاشی تزئین شده اند و شیشه های رنگارنگ دارند . ایوان تخت در پشت پنجره ای دارد پهن و بلند که ته تالار را گرفته است . جرزهای این پنجره از دو ستون حلزونی شکل بسیار قشنگ تشکیل یافته که هر يك از سه تکه سنگ رخام مراغه ترتیب یافته است . هر پایه مانند سرستون از سنگ يك پارچه و هر میله ستون هم که چهار و پنج متر ارتفاع دارد ، نیز از يك تکه سنگ يك پارچه می باشد . کلیه قسمت های ستون منقش است ولی بطوریکه جنس سنگ را مشخص میسازد . نقش ها از گل و بوته و شاخ و برگ نباتات است . روی جرزها با آینه هایی که در چهارچوب ها گرفته شده است تزئین گشته دیواره سکویی که ستون های ایوان بر روی آن قرار دارد از صفحات رخام پوشیده شده است . در وسط این صفحه های مرمر يك نقش برجسته ای است که جنگ شیر و اژدها را نشان میدهد و کارهای قدیمی را بخاطر می آورد که از آنها در قسمت تخت جمشید گفتگو کرده ایم . در قسمت بالای بنا و در سرتاسر جلو خان آن طاق چوبی زده اند که کنده کاری و نقاشی دارد .

این سقف از تابش نور خورشید بداخل ایوان جلو گیری مینماید و در جلو تخت خانه ، پرده کتانی بزرگی زده اند که از رنگ های مختلف ترتیب یافته است و اگر بخواهند پرده را جمع کنند ، طناب های آن را که از قرقره هایی گذشته است میکشند و هر وقت بخواهند پرده را بیندازند ، طنابها را باز میکنند تا پایین افتاده و از تابش نور جلو گیری نماید .

ایوان سلطنتی از اشیاء و آلات گران بها یعنی طلا و نقاشی و آینه تزئین



شکل ۴۵ - ارسى و کتیبه زیبا و باشکوه آن که در شاه‌نشین ایوان تخت مرمر نصب شده است .



شکل ۴۶ - قسمتی از گچ‌بریها و آینه‌کاریهای دیوار شرقی ایوان تخت مرمر.

گشته و بردیوارها جایی نمیتوان یافت که خالی از تزئین باشد .
 در این تالار تصاویر پادشاهان ، پهلوانان ، زنان و جنگجویان دیده میشود . در ته تالار شاه نشین بزرگی هست که در وسط آن حوضی قرار دارد و آب از فواره اش بشکل قطرات باران فرو میریزد و در بالای شاه نشین پنجره ای است که گلهای آبی ، قرمز ، زرد ، سبز باشیشه در آن ساخته شده و نور خورشید بزحمت از آنها بداخل نفوذ میکند . طاق ایوان بخانه هایی چند تقسیم شده که هر يك از نقش ها و طرح ها و تزئینات مختلفی پر گشته است که چشم انسان را خیره میکنند . کف زمین را باقالی های بزرگ نفیس و گران بها و زیبا مفروش ساخته اند در وسط این تالار تختی قرار دارد که بنظرم چیزی از این تخت قشنگتر و عجیب تر یافت نمیشود . این تخت از رخام سفید و نظیر ستونهای پشت تالار ساخته شده است و تقریباً مانند میز بزرگی است .

دو ستون كوچك در تکیه گاه تخت موجود است که مخدده های شاه بآنها تکیه داده میشود در دورادور این تخت طارمی هایی است که بوسیله حجاری تزئین شده و مجسمه های کوچکی آنرا آراسته است . تخت يك متر از کف زمین بلندتر است و پله کان دوپله ای دارد که بنظر میرسد بر پشت دوشیر خوابیده قرار داده اند و سایر قسمتهای تخت شاهی نیز با پایه هایی بشکل مجسمه زنان پیشخدمت نمایانده شده اند و کلیه قسمتهای این تخت از تزئینات و طلاکاریها پر گشته است . بدون شك این تخت را به تقلید بناهای تخت جمشید که پایه هایش از صور انسانی است ساخته اند .

این شرح راجع باین بنا لازم بود داده شود تا خوانندگان بدانند جایی که سلام رفتیم چگونه جایی بود . بالاخره با وزیر مختار روس و اعضای سفارت یکی از تالارهای عمومی تخت خانه وارد شدیم . در جلو این تالار باغ بزرگی بود که در آنجا مردم از شانه هم بالا میرفتند و سعی داشتند شاه را ببینند . درباریان و رؤسای نظامی و حکام ایالات برای نشان دادن فداکاری و عبودیت خود بشاه ، بهترین اسبها و شالهای ترمه و لباسهای قیمتی و پول و خلاصه

هر چیزی که مطابق شأن و مقام شاهی است برای خوش آیندش تقدیم مینمودند. در این سلام از همه نزدیکتر بشاه شاهزادگان و سپس بزرگان مملکت، افسران ارشد، درباریان، مستخدمین دولت، شعرا و آخر از همه کسبه و مردم ایستاده بودند.

موقعی که شاه باجواهر و الماس و یاقوت و مروارید آراسته بود ظاهر گشت مردم بمجرد دیدنش سر تعظیم فرود آورده چندین مرتبه تعظیم نمودند و چند مرتبه سلام علیکم سلام علیکم با صدای غرا ادا شد. شاه در ظرف این مدت بکلی ساکت و صامت بود و چون تعظیمات و تشریفات مقدماتی تمام شد، شعرا پیش آمده بقصیده سرایی آغاز کردند و در خواندن این قصاید، خودنمایی‌های فراوان کردند و استعارات و تعارفات را بمافوق تصور رسانیدند به طوری که عقل انسان از درکش عاجز میماند.

مردم چندین بار فریاد کشیدند: «زننده باد شاه». . . و چون شاه تشریفات را کافی دید مشت مشت سکه‌های صاحبقرانی بخشش کرد و چند تن را انعام وافر اعطاء نمود . . .»



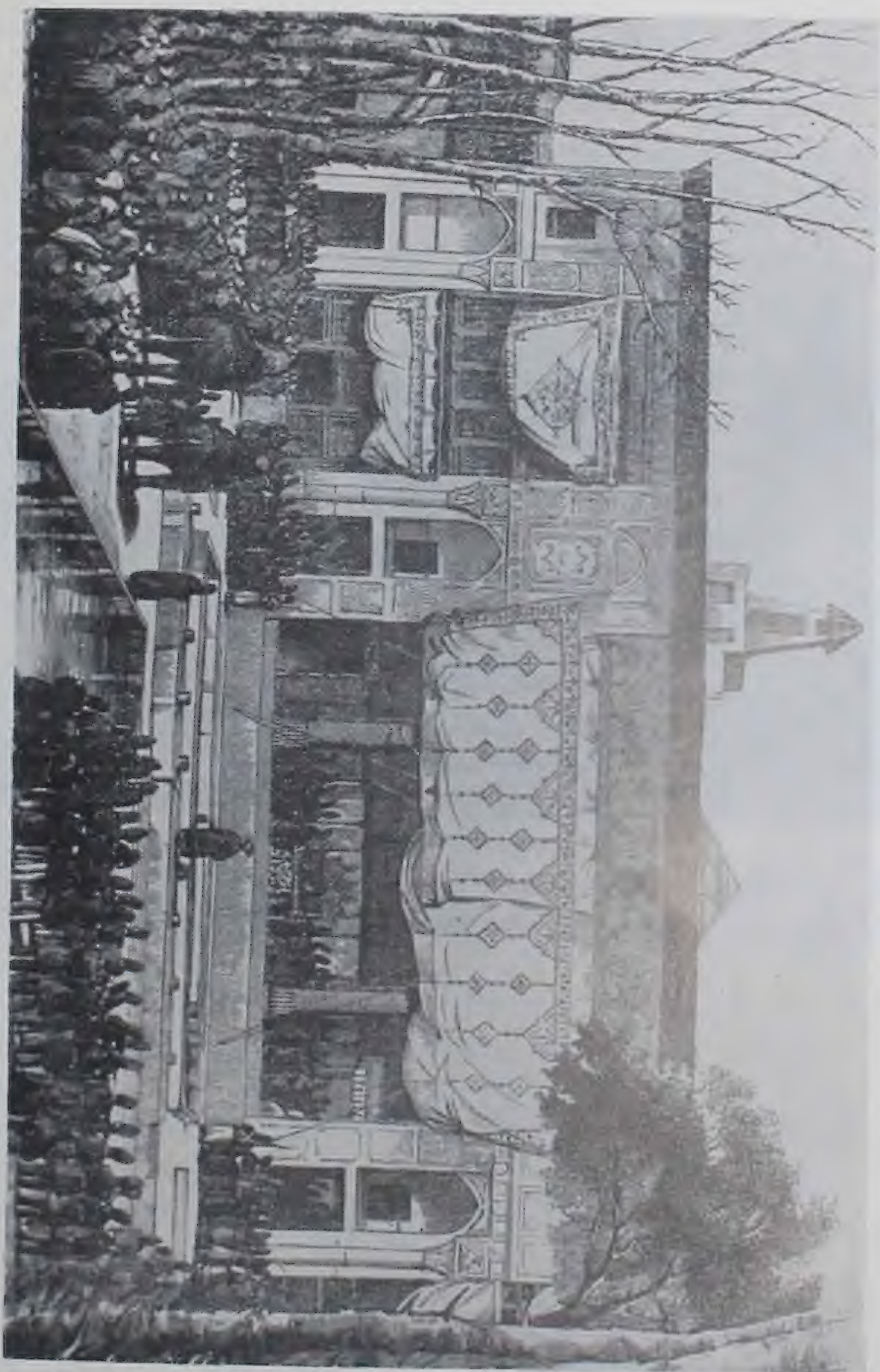
ارح‌هایی که اوژن فلاندن در سال ۱۲۵۶ ه. ق. در عهد محمد شاه از ایوان تخت رسم کرده است، خوشبختانه وضع نمای ساختمان و داخل ایوان را پیش از تغییراتی که در عهد ناصرالدین شاه در آن بعمل آمده، کاملاً بر ما آشکار میسازند، ولی بعدها بعلت خرابیهایی که در بنای ایوان روی داد و نیز بر اثر تحولاتی که در نوع معماری و تزیینات بناهای ایران بخصوص در عمارات سلطنتی پیش آمد، در حدود سال ۱۳۰۰ ه. ق. بدستور شاه در بعضی از قسمتهای داخلی و خارجی ایوان و اطاقهای دوطرف آن تغییراتی داده شده که بطور کلی شامل موارد زیر بود:

در خارج ایوان: ارسیهای (پنجره‌های کشویی) اطاقهای دوطرف ایوان یا گوشواره‌ها که بعلت وجود نقاشی‌های صورت شاهان ایران به «نقاشخانه»



VUE EXTÉRIÈRE DE LA TABLE EN MARBRE

شکل ۴۷ - نمای ایوان تخت مرمر ، نقاشی فلاندن در سال ۱۴۵۶ ه . ق .



شکل ۲۸ - برگزاری مراسم سلام نوروزی در تخت مرمر در سالهای ۷۸ - ۱۳۷۷ هجری قمری .

معروف بودند برداشته شده بجای آنها در هردهنه سه پنجره دو « لتی » باطاقهای هلالی بشکل پنجره‌های اروپایی نصب کردند .

ایوانچه‌ها وطاقی‌های بالای در دهلیزهای ایوان را باکاشی معرق پر کرده دریچه‌های کوچک آنها را که برای جریان هوا و خنکی ، بغلام گردشهای ایوان راه داشتند ، گرفته ، کور کردند .

کاشیهای جرزها وکتیبه‌ها وترنج ولچکی‌های نمای ایوان را که اغلب بطرح قدیمی بودند تعویض کرده باکاشیهای طرح گلدانی وچدنی تزیین نمودند . سایه بان وشیره‌سره‌های پیشانی ایوان را عوض کرده هره جلو پشت بام ایوان را برداشته وپشت بام کاه‌گلی آنرا به‌شیروانی حلبی تبدیل نمودند . حوض اسلیمی زیبا وتودرتوی جلو ایوان را بحوض بیضی ساده‌تغییر دادند .

در داخل ایوان : طاقهای جناغی و بزرگ غلام گردش‌ها را پر کرده برروی دیوار آنها آینه‌های قدی بزرگ نصب نموده دو طرف آینه‌ها را با گچ‌بریهای مارپیچی وگل‌سازی وآینه‌کاری تزیین کردند ونیز سقف دهلیزهای دو طرف را که کف غلام گردش‌ها را تشکیل میدادند بلندتر ساخته جلو آنها را دیوار کشیده دروسط دو درمبیت بزرگ باطاقهای هلالی نصب کردند . جلوپنجره‌های مشبك طرفین شاه‌نشین ایوان را تیغه‌کشیده سفیدکاری نمودند ودوتابلو رنگ روغنی بزرگ از ناصرالدین شاه بر روی آنها نصب کردند^۱ .

۱ - در سال ۱۳۳۶ که بامر شاهنشاه آریامهر ایوان تخت مرمر دراختیار اداره هنرهای زیبای کشور قرارگرفت و تعمیراتی درآن بعمل آمد ، نویسنده ضمن تحقیق تاریخچه بنا وجستجو درتصاویر سابق آن ، پی‌بردم که درپشت دوتابلو طرفین شاه‌نشین باید پنجره‌هایی وجود داشته باشد ، ضمن پیاده کردن تابلوها برای تعمیر ازفرصت استفاده کرده باآقای علی‌اکبر تقوی قسمتی ازتیغه را خراب کردیم واز زیر تیغه‌ها پنجره‌های مشبك پرکاری آشکارگردید که بعداً بدستور مقام ریاست هنرهای زیبا ، تعمیر شده بحال سابق خود درآمد . اکنون نیز نویسنده برآنم که هرگاه از پشت ساختمان یا ازبالای درهای طرفین ایوان راهی بغلام گردش‌های سابق‌گشاده شود ، احتمال زیاد هست که نقاشی‌های زیبایی ازعهد آغامحمدخان وفتحعلی‌شاه برروی دیوار وطاقچه‌های آن بدست آید .

حوض اسلیمی کوچکی را که در شاه‌نشین ایوان تخت قرار داشت برداشته کف شاه‌نشین را با آجر فرش کردند .
 بطور کلی در طرز آینه‌کاری و تزیینات دیگر ایوان تغییراتی داده وضع آنرا تقریباً با آنچه در سابق بود عوض کردند .

در عهد ناصرالدین‌شاه نیز چنانکه معمول سابق بود مراسم سلامهای عام بخصوص سلام عام نوروزی که در روز دوم عید برگزار میشد در ایوان و حیاط تخت مرمر بعمل می‌آمد .

مرحوم دوستعلی خان معیرالممالک که در این سلامها شرکت داشته و تشریفات آنرا بچشم خود دیده بود ، مراسم آنرا بدین گونه شرح میدهد :
 «روز دوم عید سلام عام تخت مرمر منعقد میگشت . شاه پس از بیرون آمدن از اندرون در اطاق کوچکی جنب تالار برلیان جلوس مینمود تا ایشیک آقاسی‌باشی حضور سفرارا برای شرفیابی اعلام دارد . آنگاه به تالار برلیان می‌آمد و روبروی سفیر کبیر عثمانی ایستاده از سلطان و خود او احوال میپرسید و شرح مختصری مبنی بر روابط و یگانگی دولتین ایراد مینمود . سپس روبرو سفیر انگلیس کرده میگفت : «احوال خواهرمان ملکه انگلستان چطور است ؟» و بهمین ترتیب با دیگر سفرها صحبت داشته بهمه عیدی میداد که با نهایت ادب سپاسگزاری نموده میپذیرفتند ، در آن زمان قانون چنین بود که هر سفیری اقامتش در ایران بیشتر بطول میانجامید ، در شرفیابی و ایستادن در حضور شاه بر دیگران حق تقدم داشت . .

در این سلام شاهزادگان بزرگ حامل وصله‌های سلطنتی بودند ، خطیب‌الممالک و شمس‌الشعراء و مخاطب سلام بالای حوض بیضی‌شکلی که در پای ایوان روی سکویی واقع بود می‌ایستادند .

قدح‌های طلای میناکاری لبریز از شربت‌های گوارا در اطراف حوض میچیدند و در هر یک قاشقی چوبی قرار داده گیلاسی چند بر گردش مینهادند



شکل ۴۹ - ایوان و حیاط تخت مرمر پس از تغییراتی که در زمان سلطنت ناصرالدین‌شاه در آن داده شد



شکل ۳۰ - ایوان تخت مرمر و برج ساعت آن در زمان سلطنت ناصرالدین شاه .

جانب راست ایوان مستوفی الممالك با جبه مفتول دوزی و نشان مکمل بتمثال همایونی میایستاد و مستوفیان زیر دستش رده میزدند. در دست چپ ایوان نایب السلطنه وزیر جنگ ایستاده ، سران سپاهی به ترتیب درجه و مناصب زیر دستش صف میآراستند .

بالکونیک روس با قزاقهای خود در يك طرف صف میکشیدند ، سایر طبقات از اشراف ورؤسای ایل قاجار و کشیک خانه و عمله خلوت در خیابانها میایستادند . سفرا و اعضاء وزارت امور خارجه و دیگر اروپائیان در اطاقهای طرفین ایوان می نشستند . چهار پیل دیوانی را نیز زینت نموده در انتهای فضا باز میداشتند .

همینکه همه کس و همه چیز بجای خود برقرار میشد صدای خبردار حسنخان آجودان باشی بر میخواست و شاه از در دیوانخانه با طمطراق تمام نمایان گشته با قدمهای بلند وارد ایوان میشد و بتخت برآمده با لنگری مخصوص بر صندلی مرصعی که روی آن مینهادند قرار میگرفت . بمحض جلوس مجدداً حسن خان آجودان باشی که بعدها وزیر نظام و پس از چندی به سردار کل ملقب شد بصدای رسا آغاز سلام را اعلام میداشت و دفعتهاً ده دسته موزیک سلام ایران را مینواخت و آنگاه شیپورچی باد بشیپور کرده متعاقب آن غرش توپها بگوش میرسد و تا شاه بر تخت بود شلیک ادامه داشت .

از سردر تقارخانه نیز تقارچه چیان باد بر کرنا و سرناها نموده و طبیلها را بنوازش در میاورند ، چون موزیک خاموش میشد ، خطیب الممالك آغاز خطبه مینمود و پس از وی شمس الشعراء قصیده غرائی که در وصف عید و مدح ذات شاهانه سروده بود با آدابی خاص و حرکاتی مخصوص میخواند . سپس حکیم الممالك با شال و کلاه و چاقچور قصب سرخ قلیان نی پیچ سلام را در

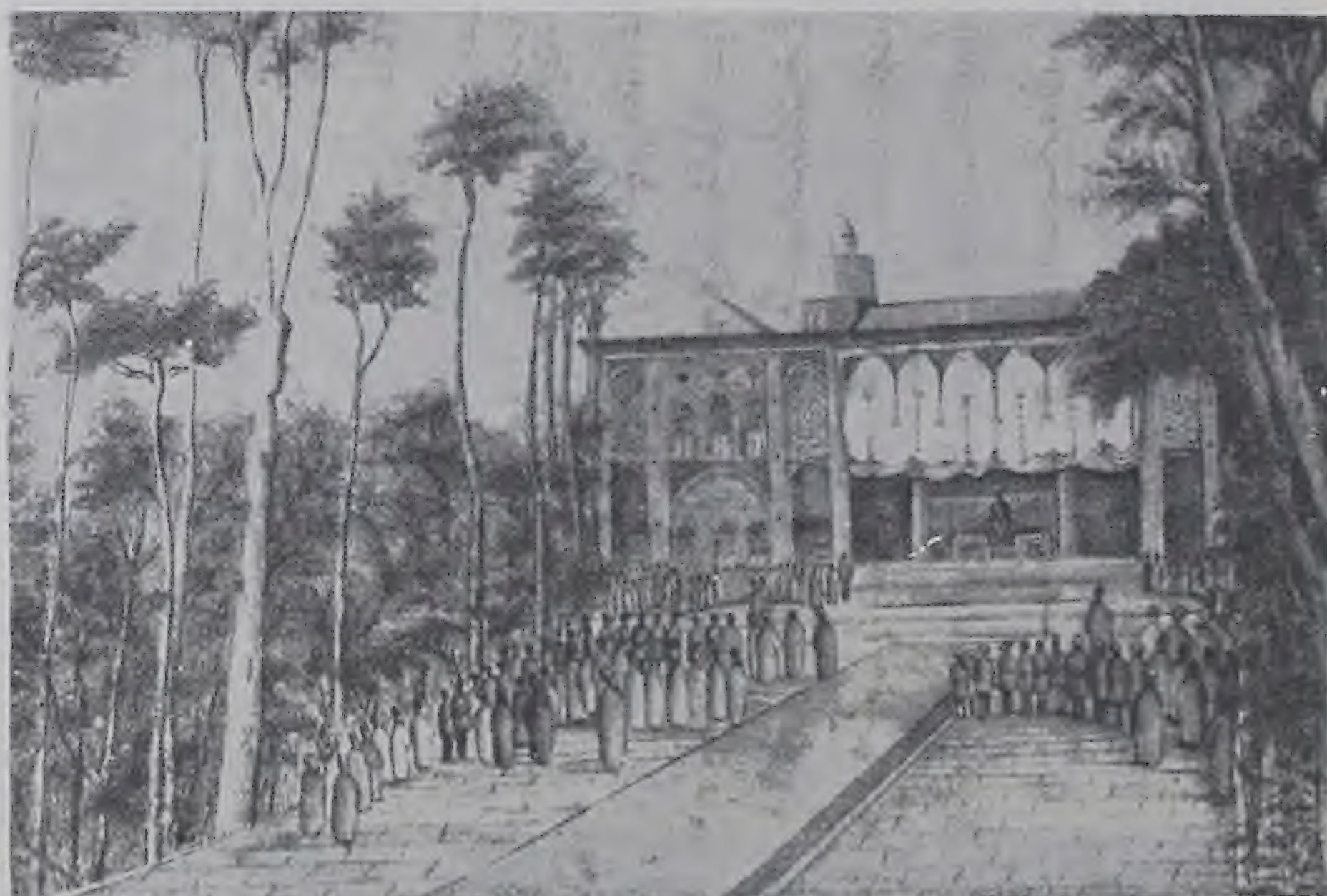
۱ - در زمان فتحعلیشاه نیز فیلها را در مراسم سلام عام تخت مرمر شرکت میدادند و بآنها یاد داده بودند که در برابر شاه زانو زده ، تعظیم نمایند . در سال ۱۲۸۴ ه . ق . آقاخان محلاتی که در هندوستان متوقف بود سه زنجیر فیل و يك کرگدن بدربار ناصرالدین شاه فرستاده بود .

سینی مرصع بحضور میآورد و از تخت بالا شده آنرا در پای شاه مینهاد و نای را بدستش میداد ، شاه نیز علی‌الرسم بکشیدن میپرداخت . در این وقت مخاطب سلام پیش‌میامد و شاه مختصری از خوبی هوا و طراوت بهار و فراوانی و ارزانی و امنیت و آسایش کشور با وی صحبت میداشت . او نیز پاسخهای مناسب داده از جانب مردم شکرگزاری مینمود . در این روز تنها باریاب شمشیر و قلم عیدی مرحمت میشد . منشی الممالك با دو تن دیگر سینی های بزرگ پر از شاه‌ی سپید و مسكوك زر را دور میگرداندند و هريك از آنان مشتی از آن برمیداشت .



در اینجا بی‌مناسبت نیست واقعه‌یی را که در زمان ناصرالدین‌شاه در تخت مرمر روی داده از قول معیرالممالك نقل نماییم :

«در یکی از روزهای سلام هنگامیکه پیلان را از دالان مدخل دیوانخانه عبور میدادند یکی از آنها که چندان در اطاعت پیلانان نبود و هیکلی عظیم و دندانهای بلند و سترگ داشت ناگاه هوای زندگی جنگل و زور آزمایی‌های گذشته بسرش زد و در میان تماشاچیانی که در دالان گرد آمده بودند قهوه‌چی باشی بینوا را طرف خشم قرار داده بوی حمله‌ور گشت . او از شدت ترس دست‌وپا را گم کرده و خود را بروی یکی از سکوه‌های دالان انداخت . در این وقت پیل با وجود زنجیرهای سنگینی که بدست‌وپا داشت رسیده دندانهای پولاد آسایش را بوی حوالت نمود . از آنجایی که اجل قهوه‌چی باشی فرا نرسیده بود ، دندان‌های حیوان بدیوار آمده او بین آنها قرار گرفت . پیل از شدت خشم درشت نعره‌یی برآورد که دیوار و سقف دالان بلرزه درآمد و دندان‌های در دیوار فرو شده را بقوت بالا کشید . از این ضربه دیوار سخت خراشید و خرده‌های آجر به اطراف پاشید و یکی از دندانهای آن وحشی از میان شکست . قهوه‌چی باشی نیز بی‌این افتاده خود را از مهلکه رها نید و چون بگوشه امنی رسید مدهوش بر زمین غلتید ، پس از زمانی که بخود آمد بحضور شاهش بردند و انعامی شایان دریافت نمود . بامر شاه شکاف



شکل ۳۱ - مراسم سلام در تخت مرمر در سال ۱۳۷۶ ه. ق. نقل از روزنامه دولت علیه ایران .



شکل ۴۲ - برگزاری یکی از سلام‌های عام در ایوان تخت مرمر در حدود سال ۱۳۹۷ ه. ق.

شکل ۴۳ - انعقاد سلام در عهد ناصرالدین شاه در ایوان تخت مرمر. مخاطب سلام باجه ترمه و شال کلاه درپیش ایوان ایستاده است.



95. DIE EMPFANGSHALLE DES SCHAH

دیوار را بحال خود باقی گذاشتند و دندان شکسته را بیادگار در موزه نهاده شرح واقعه را روی صفحه‌یی نوشته کنارش قرار دادند» .

سلامهای عام بعد از ناصرالدین شاه نیز سالها بهمان وضع و رسوم سابق در ایوان تخت مرمر برگزار میگردید ، ولی دیگر آن شکوه و ترتیب دوره‌های قبل ، در آنها دیده نمیشد و سال بسال از تشریفات و لطف آن کاسته شده ، بکلی بمراسمی بیروح و بی نظم و ترتیب تبدیل میگردید ، بخصوص در دوره حکومت محمدعلی میرزا که اوضاع و احوال مردم و کشور تغییر یافته بود و قاطبه ملت ایران از طرز حکومت او دل خوشی نداشتند و جز درباریان متملق و اطرافیان چاپلوس او کسان دیگری در سلامها شرکت نمیکردند و باین امور وقعی نمینهادند .

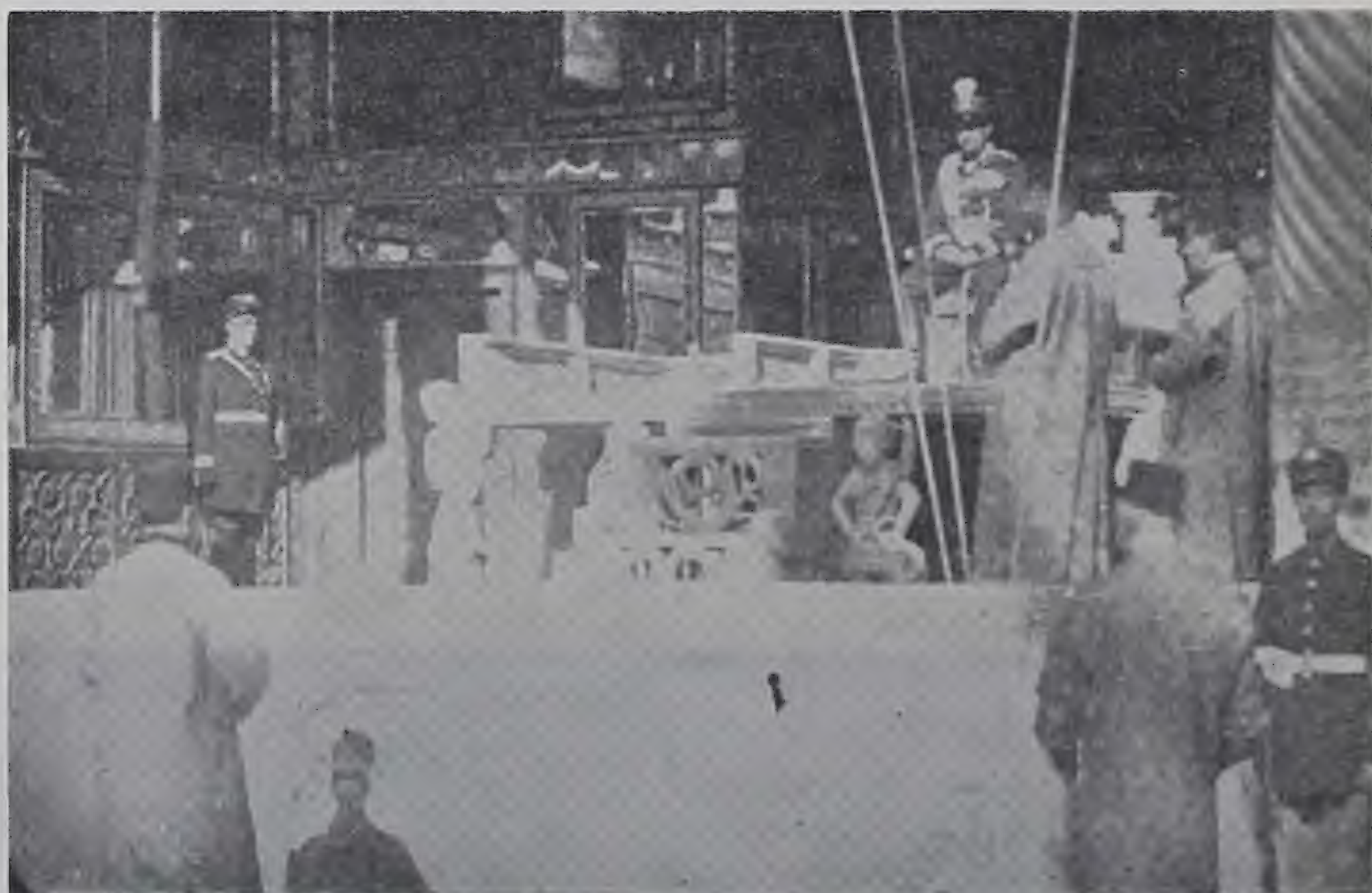
یکی از سلامهای عام و مهم تاریخی که در ایوان تخت مرمر برگزار گردید هنگام جلوس اعلیحضرت رضاشاه بزرگ در سال ۱۳۰۴ هجری شمسی بود . در این سال پس از تشکیل مجلس مؤسسان و تغییر سلطنت و قبول زمامداری از طرف سردار سپه و اجرای مراسم سوگند در مجلس شورای ملی ، بر طبق سنن باستانی و سلطنتی ایران لازم بود که جلوس و سلام رسمی بعمل آید .

بهمین منظور در روز چهارشنبه بیست و پنجم آذرماه همان سال اعلیحضرت رضاشاه با لباس رسمی نظامی و کلاه پهلوی که جقه دریای نور را در جلو آن نصب کرده بودند با حضور نمایندگان مردم و وزراء و رجال و سفرای کشورهای خارجه و صاحب منصبان قشون و رؤسای مهم ادارات و غیره به تخت مرمر برآمده بر روی صندلی طلا و مرصع جلوس فرمود و هنگامی که طبق معمول رسوم و تشریفات جلوس از نواختن موزیک سلام و شلیک توپ و غیره بعمل آمد ، اعلیحضرت بیاناتی به مضمون زیر خطاب به حاضرین و مردم ایران ایراد کردند :

« در این موقع که بحول و قوه الهی بر تخت سلطنت ایران ، که از طرف ملت بمن تفویض شده است جلوس میکنم ، لازم میدانم که اراده خودم را بهمه اعلام نمایم که بدانند تمام مجاهدت و کوشش من در آتیه مثل گذشته معطوف سیر دادن وطن عزیز بطرف ترقی و تعالی خواهد بود و امیدوارم که خداوند در این نیت من را موفق بدارد» .

سپس سفیر انگلیس بر حسب مقررات معموله دیپلماسی بعنوان حائز بودن مقام شیخ السفرائی نطقی بمضمون زیر در جلو تخت ایراد کرد :

« در این موقع مسرت بخش مهم بلانهایه خوشوقت و مفتخر است که مترجم تبریکات قلبیه مودت آمیزی که هیئت نمایندگان سیاسی مجتمع در این نقطه مایلند تقدیم حضور مقدس اعلیحضرت همایونی نمایند گردیده جلوس میمنت مأنوس اعلیحضرت اقدس شهریارى بتخت سلطنت سه هزار ساله ایران که در نتیجه تظاهر اراده ملت بوسیله آراء نمایندگان وی در مجلس مؤسسان صورت گرفت مرحله مهمی در تاریخ باستانی و مفخرت آمیز ملت نجیبی میباشد که مزایای اخلاقی و صفات مهمان نوازی وی معروف خاطر همگی است این مرحله مهم صفحه جدیدی در تاریخ ایران باز کرده و حاکی از طلوع عصر نوین و مشعشعی در حیات مملکت باستانی و برای ملت آن میباشد . اینک مشاهده مینمائیم که در نتیجه قبول زمام مهام حکومت و تقبل بار سنگین مسئولیت از طرف اعلیحضرت اقدس شهریارى تمایلات شدیدی برای احراز آتیه درخشان و آنچه که موجب ترقی و سعادت ملی است ابراز می دارد . با نهایت افتخار از طرف نمایندگان محترمی که در اینجا شرف حضور دارند و همچنین شخصاً آرزو مینمائیم که آن اعلیحضرت اقدس شهریارى سالیان دراز برای انجام وظیفه مهمی که عهده دار شده اند و برای حفظ نیکنامی و حیثیت مملکت و تأمین سعادت ایران و تهیه موجبات رفاه و ترقی ملتی که آن اعلیحضرت اقدس را بسمت سلطنت برگزیده است براریکه سلطنت مستقر بوده و يك دوره طولانی و با شکوه و عظمت و خیریت اثر برای آن اعلیحضرت مسئلت مینمائیم و امیدواریم



شکل ۳۴ - جلوس اعلیحضرت رضا شاه پهلوی بر تخت مرمر بسال ۱۳۰۴ ه. ش.



شکل ۳۵ و ۳۶ - مناظری از جلوس اعلیحضرت رضا شاه بزرگ بر روی تخت مرمر .



که مجاهدت دائمی اعلیحضرت شهریاری برای اصلاح حال ملت ایران بوسیله
 قدردانی و محبت ابدی هریك از افراد ماجور گردد .
 امید است همواره آن اعلیحضرت بتوفیقات ربّانی مؤید و مستظهر
 باشند» .

پس از پایان نطق سفیر انگلیس اعلیحضرت در جواب او چنین اظهار
 داشتند :

«آقای وزیر مختار ، بیانات فصیح که بمناسبت جلوس ما بتخت
 سلطنت از طرف خود و بنام هیئت نمایندگان سیاسی ایراد نمودید موجب نهایت
 مسرت گردید ، و خوشوقتم در این روز تاریخی که ملت ایران بساط جشن و شادی
 گسترده است هیئت نمایندگان سیاسی خاطر همایون ما را از ملاقات خود قرین
 مسرت ساخته اند ، بطوریکه اظهارداشتید اطمینان داریم آرزوی ملت ایران که
 بوسیله آراء مجلس مؤسسان صورت خارجی پیدا کرد ، حاکی از طلوع عصر
 جدیدی در مملکت ما میباشد و برای این مقصود بارسنگین مسئولیت و مقدرات
 مملکت را در دست گرفتیم که اصلاحات لازمه را که ایران نهایت احتیاج را
 بآنها دارد در مملکت خود بنماییم و یقین کامل داریم که دول معظمه متحابه در
 انجام این وظیفه مشکل با ما معاضدت خواهند نمود . در این موقع اطمینان
 میدهم که نهایت اشتیاق را به حفظ استقرار روابط و مناسبات حسنه با کلیه
 ممالك و مخصوصاً با ممالکی که نمایندگان محترم آنها در اینجا حاضرند داریم ،
 از خداوند متعال مسئلت مینماییم که ما را در انجام وظیفه مهمی که عهده دار شده ایم
 مؤید و منصور دارد» .

در این مجلس از خاص و عام پذیرایی بعمل آمد و تمام طبقات مردم
 به پیشگاه شاهنشاه ایران عرض تبریک نموده و مدت سه روز تعطیل عمومی اعلام
 شد و مجالس جشن و شادمانی در تهران و شهرستانها برقرار گردید .



با آوردن مطالبی از کتابها و نوشته‌های جهانگردان و نویسندگان تا

حدی با چگونگی ساختمان و وضع کلی ایوان تخت مرمر و مراسمی که در آن برگزار میشد آشنا گردیدیم و اینک برای بهتر شناختن قسمتهای مختلف و جالب و مهم ایوان از قبیل : ستونها ، تخت مرمر ، درها و ارسیها و غیره ، لازمست به جزئیات هریک توجه بیشتری نموده درباره آنها چند جمله‌یی بنویسیم .

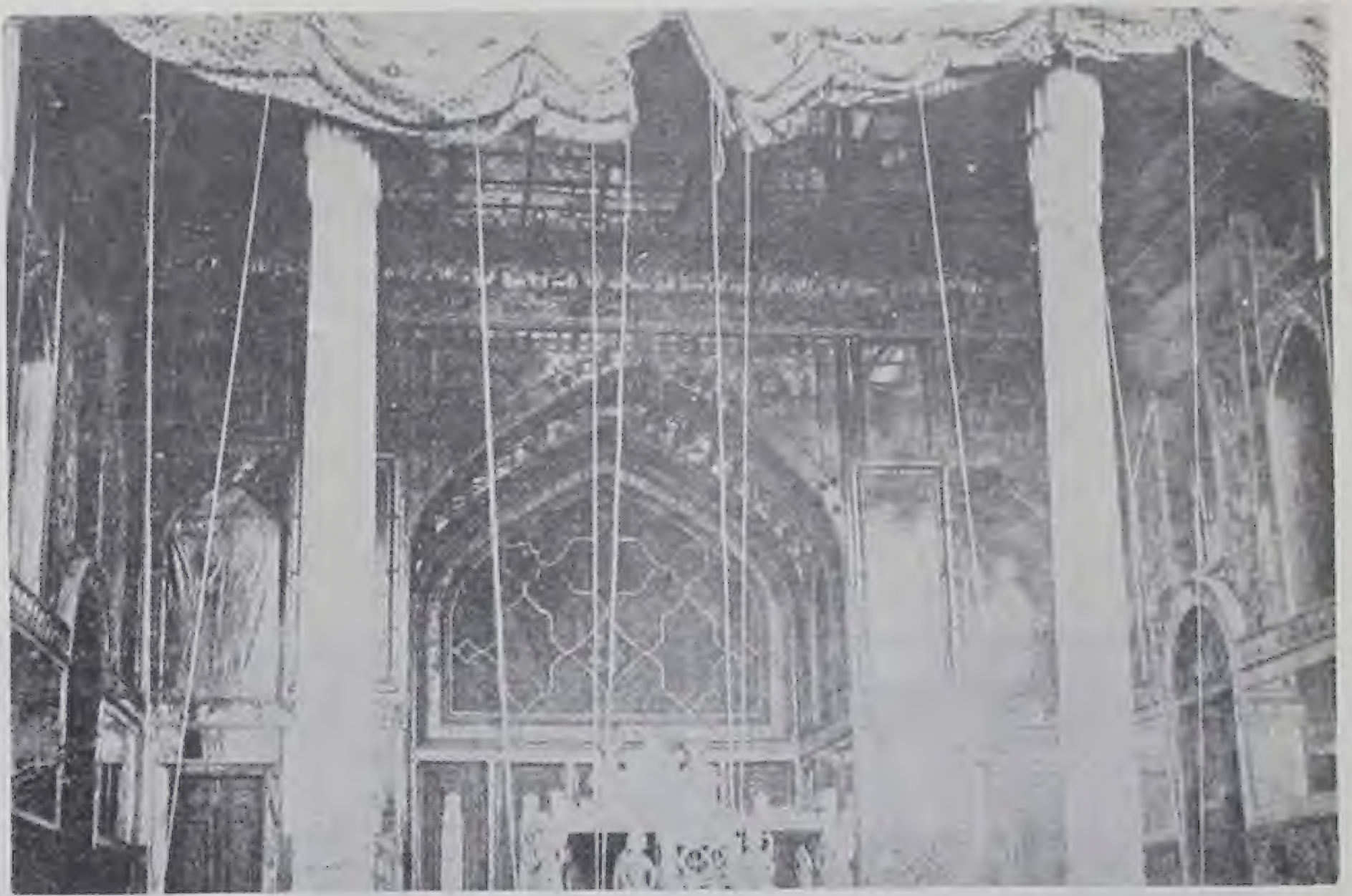
اولین قسمت جالب و چشم گیر ایوان در جلو ، دو ستون سنگی بلند و یک پارچه و زیبایی است که سقف را نگاهداشته‌اند . چنانکه قبلاً هم اشاره کرده‌ایم این ستونها در سال ۱۲۰۶ ه . ق بفرمان آغامحمدخان قاجار از قصر وکیل در شیراز کنده شده و با اراده گردان و زحمات و مشقات فراوان بتهران حمل گردیده‌اند .

سنگی که ستونها از آن حجاری شده اند برنگ خاکستری مایل به نخودی و معدن آن در نزدیکی‌های شیراز است و حقیقهٔ بریدن و حجاری و حتی حمل آن از شیراز به تهران با وسایل ابتدائی آن زمان از کارهای شگفت‌انگیز و حیرت‌آور بشمار میرود .

ستونهای ایوان تخت مرمر برخلاف معمول پایه یا ته ستون ندارند و سرستونها هم که در سه ردیف خیاره خیاره ساخته شده‌اند به بدنه ستون متصل میباشند .

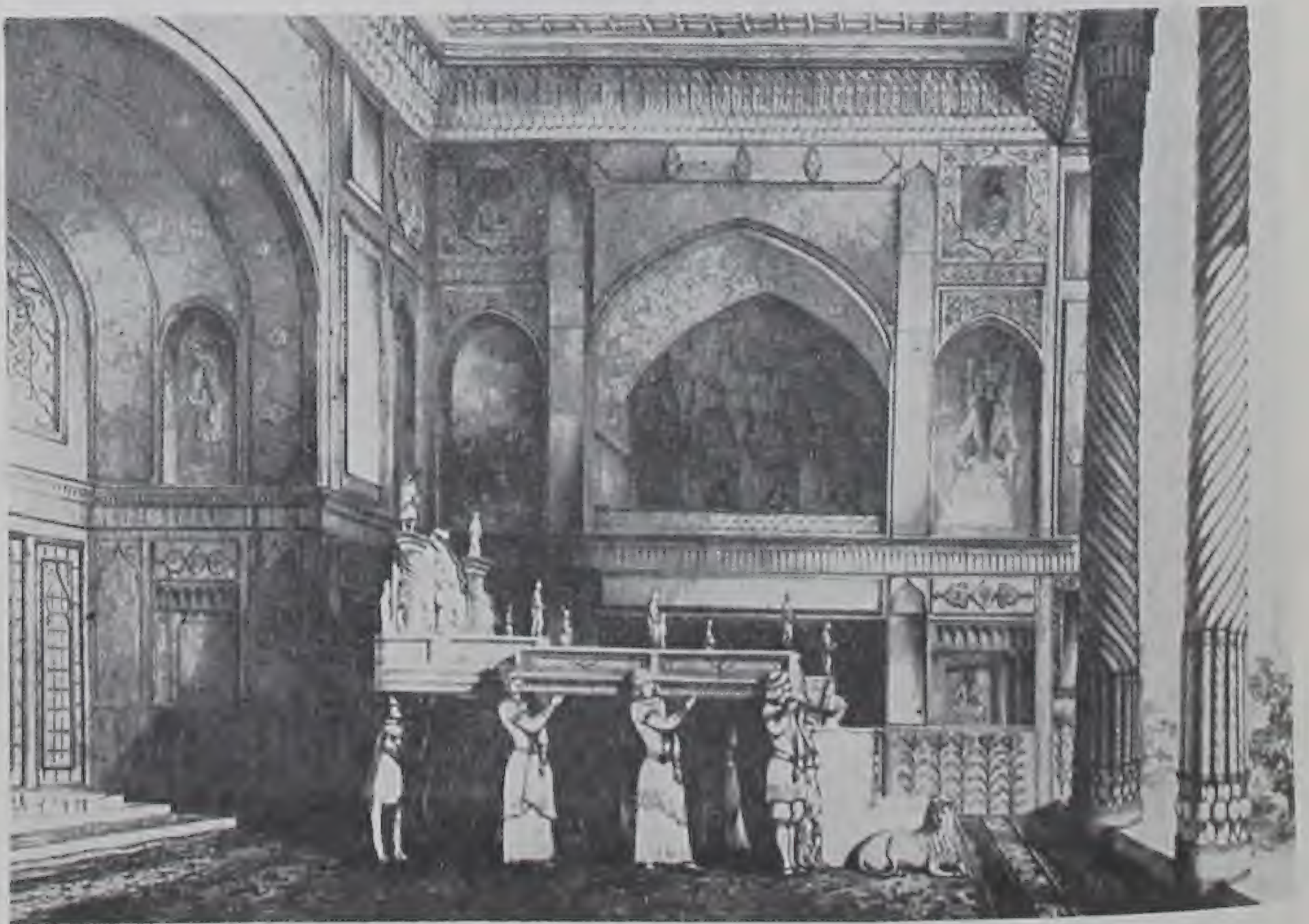
رویه ستونها در قسمت پایین با شانزده طرح گلدانی و بوته‌یی حجاری و تزیین شده که هریک از آنها کمی بالاتر تبدیل به شانزده ترك مارپیچی یا باصطلاح «فتیله‌یی» شده تا دم خیاره‌های سرستون ادامه یافته است و قطر ستونها هرچه به بالا گراییده باریکتر گردیده و از دم سرستونها دوباره رو به پهن شدن نهاده است .

ارتفاع قسمت مرئی هریک از ستونها ۷٫۷۶ متر و با در نظر گرفتن بیست سانتیمتری که در کف ایوان فرو رفته جمعاً در حدود هشت متر است ، ضخامت ستونها در قسمت ته ستون ۲٫۲۳ متر در سر ستون ۲٫۳۵ متر است . تخت مرمر یا «تخت سلیمانی» که بشکل سکوی دیواره‌دار بلندی



شکل ۳۷ - جبهه ایوان تخت مرمر و ستونهای سنگی يك پارچه .

شکل ۳۸ - ایوان و تخت مرمر نقاشی اوژن فلاندن فرانسوی . در روبرو طاق غلام گردش ایوان که بعداً مسدود گردید پیداست .





شکل ۳۹ - تخت مرمر بردوش پریان و دیوان.

در وسط ایوان قرار گرفته بطور کلی از شصت و پنج قطعه مرمر بزرگ و کوچک
بشرح زیر ترکیب یافته است :

سطحه تخت از پنج قطعه تخته سنگ مرمر صاف بضخامت دوازده
سانتیمتر که بامسمارهای آهنین از زیر بیکدیگر متصل گردیده‌اند .
پله‌ها : هفت قطعه .

طارمیها و تکیه‌گاهها : بیست و یک قطعه .

پایه‌ها و ستونها و مجسمه‌های حامل تخت : بیست قطعه .

مجسمه‌های کوچک دور تخت : دوازده قطعه .

نشیمنگاه تخت که در دو سطح و دو ارتفاع متفاوت ساخته شده در
سطحه جلو ، دارای حوضچه‌یی بطرح اسلیمی بسیار ظریف و زیبا با تزئینات
و نقش برجسته چهار مرغابی است که در متن خود تخته‌سنگ حجاری شده و
سابقاً گلابی که در داخل ستونهای پشتی تخت پر می‌کردند بوسیله لوله و
فواره‌یی که در وسط آن بوده داخل حوضچه مذکور شده پس از لبریز شدن ،
از روزنه پاشوره آن خارج میگرددیده است . اندازه سطحه جلو تخت دومتر
در سه متر و در سطحه عقب ۱۲۸×۱۷۰ متر است .

ارتفاع تخت از کف ایوان در حدود یک مترست که از چهار طرف
بردوش سه دیو و شش فرشته یا انسان (مردان و زنان جوان) و یازده عدد ستون
مارپیچی که بعضی از آنها بر پشت شیر قراردارند مستقر شده است ، در جلو
تخت در وسط دوپله تعبیه شده که در سطحه عمودی پله‌ها نقش دو اژدها و در
طرفین نخستین پله نیز مجسمه دوشیر نشسته حجاری گردیده است .

در دورادور تخت ، طارمیها یا دست‌اندازهایی ساخته شده که از داخل
و خارج دارای کتیبه‌هایی است که درون هر یک از آنها بر روی دو ترنج یک
بیت یا دو مصراع منتخب از دو قصیده مطّول فتحعلی‌خان صبا ملک الشعراء
که در مدح فتحعلی‌شاه و وصف تخت مرمر سروده و بقلم نستعلیق خوش‌بخط

آقا مهدی طهرانی ملک‌الکتاب سلطانی^۱ نوشته شده است ، حجاری وزراندود کرده‌اند .

ابیات قصاید ملک‌الشعراء که بر روی طارمیها از داخل و خارج بطور برجسته کنده‌کاری شده از سمت راست بیرون تخت بترتیب زیر خواننده میشود :

از قصیده اول :

کشیده سر بفلک تخت شاه عرش اورنگ
ویا سپهر برینی است بر زمین از سنگ
سریر سنگ ز آینه به که از رشکش
گرفته چهره آینه سکندر زنگ
سریر فتحعلی شاه که با محیط کفش
دل محیط چو چشم بخیل باشد تنگ
ز طبع اوست که فواره‌اش دُرافشانست
بلی ز تربیت مهر ، گوهر آرد سنگ
ز سنگ کعبه دیگر بیانگر که بروست
رکوع قیصر روم و سجود خسرو زنگ
سریر شاه جهانست یا سپهر برین
که مهر اوست رخ شهریار با فرهنگ

۱ - محمد مهدی ملقب بملک‌الکتاب و متخلص بعشرت ، از سادات فراهان و از بنی‌اعمام میرزا بزرگ قائم‌مقام فراهانیست . تحصیلات مقدماتی را در فراهان و بروجرد انجام داد و بمشق خط پرداخت و اوقات بسیار مصروف ساخت تا در خط نستعلیق و سرعت قلم شهرت یافت و بتوسط فتحعلی‌خان ملک‌الشعراء کاشانی به دربار فتحعلی‌شاه راه یافت و مورد نظر و عطوفت شاه قرار گرفت و بلقب ملک‌الکتابی سرافراز گردید و همچنان میزیست تا دوره ناصرالدین شاه را نیز درک کرد . سرعت قلم ویرا چنین توصیف کرده‌اند که بهفت ساعت هزار بیت می‌نوشت . تاریخ وفاتش را سپهر ، سال ۱۲۶۰ ثبت کرده است . نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی ایران - مهدی بیانی . شرح حال مفصل ملک‌الکتاب عشرت فراهانی را آقای جهانگیر قائم‌مقامی در مجله یادگار ج ۴ ش ۸ نوشته‌اند . دو کتیبه سنگی نیز بخط ملک‌الکتاب در عمارت چشمه‌علی دامغان مورخ ۱۲۱۷ ه . ق . موجود است .



شکل ۴۰ - گوشه‌یی از تخت مرمر با پایه‌های گوناگون آن .



شکل ۴۱ - قسمت پشت تخت مرمر و مجسمه دیو و پایه‌های ستونی شکل آن .

ستوده فتحعلی شاه آنکه رخشش را
 ز انجم آمده برگستوان ز منطقه تنگ
 همیشه تا تن شاهان بتخت جوید فخر
 مدام تا سر مردان ز دار دارد ننگ
 قد موافق او بر نشیب تختش راست
 سر مخالف او بر فراز دار آونگ
 از قصیده دوم :

تختی از سنگ بر آراست شه عرش اورنگ
 که ز غیرت زده بر شیشه نه گردون سنگ
 چون نهد پای بر آن خسرو جمشید آیین
 چون کند جای بر آن شاه فریدون فرهنگ
 آسمانیست که او را بود از خور دیهیم
 آفتابیست که او را بود از چرخ اورنگ
 تخت دارای جهان فتحعلی شاه است این ؟
 یا که عرشست و بران از ملك العرش آهنگ
 آسمان را به این گاه ، سجود است سجود
 زین خرامیدن بیهوده ، درنگ آن درنگ
 گرچه با عرش سخن را نبود روی ولی
 چه توان چون نبود بارگی واهمه لنگ
 الغرض یافت چو این «تخت سلیمانی» فر
 بشهنشاه فلك گاه و سلیمان فرهنگ
 منشی طبع صبا از پی تاریخش گفت
 که «سلیمان زمان داده شرف این اورنگ»
 تاریخ ساخت و اتمام تخت از عبارت «سلیمان زمان داده شرف این

اورنگ» استخراج میگردد که بحساب جمل یا ابجد معادلست با سال ۱۲۲۱ و یا بعبارت دیگر ۱۲۲۶ هجری قمری^۱.

۱ - قصیده فتحعلی خان صبا که در مدح فتحعلیشاه و وصف تخت سروده بسیار مفصل است و فقط مقداری از آن انتخاب و در دور تخت حك شده است و در اینجا همه آنرا از دیوان خطی صبا که بسال ۱۲۳۳ ه. ق. تحریر و بمحمود میرزا پیشکش شده است و همچنین از نسخه خطی تاریخ رطب اللسان میرزا صادق وقایع نگار میآوریم :

تختی از سنگ بر آراست شه عرش اورنگ
چون [نهد] پای بر آن خسرو جمشید آیین
آسمانیست که او را بود از خور دیهیم
کرده چون قبه بر آن تعبیه از امر خسرو
بامدادان همه را دسته ریحان بردست
رشك تمثال پری پیکر هر پایه بر آن
همه را پای بود بر سر شیران آری
هم بر آن تخت همایون فلک پایه که هست
حوضی آراسته کز رشك زلالش به بهشت
از لالی سر فواره آن پروینی است
در تراوش زدمش شهد گلاب آگینی است
پله اش آمده بر صورت پیچان اژدر
نکته ای هست در این کزچه بدایع کاران
تا بدانند سلاطین که سپارد هر دم
تخت دارای جهان فتحعلی شاهست این
آسمانا بر آن گاه سجود است سجود
نه ترا پایه آن کش به تقابل گویی
اولین پله آنرا نتوانی بوسید
یمن آن کرده بدل زهر کفایت با شهد
گرچه با عرش سخن نبود روی ولی
شد در آینه اندیشه چو این عکس پذیر
نی از این ننگ ندارد ولی از آن نالد
الغرض یافت چو این تخت سلیمانی فر
منشی طبع صبا از پی تاریخش گفت
زینت تخت کیان فتحعلی شه که بخصم
آنکه در نیل کفش نیلم ببیاده فشان
پی آراستن شاهد جاهش باشد
روزگاری پی آسایش گیتی نگریست
اینك از پاس قوی پنجه او جوشن تیغ
شیر در بیشه ز اندیشه آن شیر اوژن

که ز غیرت زده بر شیشه نه گردون سنگ
چون کند جای بدان شاه فریدون فرهنگ
آفتابیست که آنرا بود از چرخ اورنگ
هر طرف تیشه فرهاد بسی شاهد سنگ
شامگاهان همه را شمع فروزان بر چنگ
زده بس آذر آزم بمانی زار تنگ
این عجب نیست ز داد ملك شیر آهنگ
از پریزاد بتان ، غیرت بتخانه گنگ
کوثر از موج در آورده بر ابرو آژنگ
که شود طالع از آن هر نفسی هفت اورنگ
که شکر تنگدل آمد ز غمش در دل تنگ
کز نهیبش فسرده اژدر پیچان در هنگ
زده بر پله آن صورت اژدر ، نیرنگ
زیر پا تارك اژدر ، ملك تنین چنگ
یا که عرش است و بر آن از ملك العرش آهنگ
زین خرامیدن بیهوده درنگ آر ، درنگ
که بمیزان شرف با تو مرا باشد سنگ
راست گر قامت قوسی شودت همچو خدنگ
دور تو کرده عجبین شهد سعادت به شرنگ
چه توان چون نبود بارگی واهمه لنگ
سزد از آینه خاطر آن گیرد زنگ
که ز من تخت شهنشاه چرا دارد ننگ
به شهنشاه فلک گاه سلیمان فرهنگ
«سلیمان زمان دید شرف این اورنگ»
روز شبرنگ کند چونکه براند شبرنگ
اژدهاییست که مورث سپرد کام نهنگ
ز آفتاب آینه دار این فلک آینه رنگ
جای در خانه زین جلوه گاه از عرصه چنگ
گشته هم کیسه ارزن ، شده هم کاسه زنگ
چنگ از ناب برون آرد و ناب از چنگ



شکل ۴۳ - مجسمه پریهای حامل تخت سلیمانی (مرمر) .



شکل ۴۳ - یکی از کتیبه‌های طارمیهای دور تخت مرمر .



شکل ۴۴ - مجسمه یکی از دیوان حامل تخت سلیمانی (مرمر) .

مرمرهای تخت از معادن یزد استخراج شده ، در اصفهان تحت سرپرستی استاد محمد ابراهیم اصفهانی حجاری گردیده است و رقم او در چند جای تخت بترتیب زیر خوانده میشود :

در روی ساعد چپ و راست مجسمه دیو در پشت تخت :
 «چون بنده شاه هفت اقلیم است» فرهاد ، کمین چاکر ابراهیم است»
 در پشت تخت بر روی گرز دیو : «عمل محمد ابراهیم»
 بر روی گرز دیو سمت چپ تخت : «عمل کمترین غلام محمد ابراهیم»
 بر روی دهره دیو سمت راست : «عمل کمترین غلام محمد ابراهیم»
 اصفهانی» .

نام استادان دیگر نیز در پایه و روی مجسمه های كوچك دور تخت نوشته و حجاری شده است .

علاوه بر اشعار فتحعلی خان ، در داخل دو کتیبه كوچك نیز عبارت «السلطان بن السلطان» و «فتحعلی شاه قاجار خلد ملکه» حجاری و زراندود گردیده است .



در طاقنماهای جناغی ایوان بعد از آیینه ها و آیینه کاریها ، در ردیف دوم ، تا چندی پیش هشت تابلو رنگ روغنی بزرگ نصب گردیده بود که اینك فقط شش تابلو از آنها باقی است .

در نخستین طاقنماهای سمت چپ و راست دهنه ایوان ، دو پرده نقاشی از فتحعلی شاه قرار گرفته که در یکی از آنها شاه با تاج کیانی و بازو بندهای

بقیه حاشیه از صفحه قبل

لعبها عرض بدم لا به دهد در برزنگ (?)
 باشدش رای شهنشاه جهان پیش آهنگ
 هر سحرگاه کند خسرو خاور آهنگ
 باد بر تارك این نه فلك مینا رنگ
 عرصه مدح فراخست و مراین قافیه تنگ

سر به هر تن که چو بوزینه لعاب حسان
 هر طرف بارگی حکم قضا آرد رو
 تا برین بر شده اورنگ پی نظم جهان
 پایه تخت سلیمانی دارای جهان
 چاره ای جز بدعا نیست صبا را مطلع

دریای نور و تاجماه و گرز گوهر نشان بر روی صندلی مرصع و در دیگری با همان وضع بر روی سجاده مروارید دوزی نشسته و به متکای مرصع تکیه زده است .

این پرده های جالب هر دو اثر قلم مهر علی نقاشباشی اصفهانی است که در سال ۱۲۱۹ ه . ق . یعنی سال هفتم سلطنت فتحعلی شاه ترسیم کرده و رقم و تاریخ را در گوشه های پایین تابلوها می توان خواند .

در سمت راست ایوان بعد از صورت فتحعلی شاه در طاقنمای دیگر پرده جنگ نادر شاه بایکن پاشا سردار عثمانی دیده می شود که بقلم محمد صادق نقاش کشیده شده و یکی از صحنه های پرافتخار تاریخ ایران را نشان میدهد . شرح واقعه این تابلو چنین است که در سال ۱۱۵۸ ه . ق . لشکر بزرگی از ترکان بفرماندهی یکن محمد پاشا برای يك نبرد قطعی از قارص بطرف ایران حرکت کرد . نادر شاه تصمیم گرفت این سردار را در همان جایی که عبدالله پاشا را مغلوب ساخته بود ، ملاقات نماید .

فرمانده ترك كه در رأس يكصد هزار نفر از سواره و چهل هزار نفر پیاده نظام پیش می آمد در مقابل ارتش ایران توقف و صف آرائی نموده باستحکام اردوگاه خود پرداخت . روز بعد که بین دولشکر تلاقی حاصل شده جنگ شروع گردید ، ایرانیان پس از يك سلسله نبردهای دامنه دار با ترکها که چهار روز ادامه یافت ، پیروزی نهایی را بدست آوردند و ترکها بار دوگاه خود رانده شده ، پس از بقتل رسانیدن فرمانده خود با بی نظمی و نا امیدی تمام فرار نمودند . نادر شاه تمام توپها و ذخایر نظامی دشمن را بتصرف آورد و هزاران نفر از نیروی دشمن یا بقتل رسیدند و یا اسیر شدند . پس از این فتح درخشان نادر شاه برای صلح پیشنهادهای تازه نمود و معاهده صلح با همان شرایطی که در معاهده با سلطان مراد چهارم بسته شده بود امضاء گردید .

چنانکه در صفحه های قبل در حاشیه متذکر گردیده است سابقاً بر روی پنجره های مشبك در دو طرف شاه نشین ایوان ، دو تابلو بزرگ از صورت



شکل ۴۵ - ستونهای توخالی و پشت‌انداز تخت مرمر .



شکل ۴۶ - تصویر رنگ روغنی فتحعلی شاه بر روی صندلی مرصع درایوان تخت مرمر ، اثر مهرعلی
۱۳۱۹ هـ . ق .

ناصرالدین شاه نصب گردیده بود که در یکی تاج مروارید و جبه ترمه پوشیده و بر روی صندلی نشسته و در دیگری با تاج کیانی و جبه ترمه آستر خز سرپا ایستاده است. این تابلوها بعد از بیرون آوردن پنجره‌ها از زیر تیغه‌های آجری بجای خود نصب نگردیده در کاخ گلستان در محل دیگری بنمایش گذاشته شدند. در داخل شاه‌نشین ایوان در طاقنمای سمت راست پرده نقاشی شکارگاه شاه اسماعیل صفوی نصب گردیده که رقم استاد محمدباقر نقاش را دارد و در روبروی آن پرده دیگریست که میدان جنگ غوریان را نشان میدهد.

شرح داستان فتح غوریان چنین است که محمدشاه در هفتم شعبان سال ۱۲۵۳ بعزم تسخیر هرات اطراف قلعه غوریان را در خاک افغانستان، لشکرگاه خود ساخته آنرا از چهارسوی حصار داد و سربازان با کندن خندقها و سنگرهای خود را پای قلعه رسانیده با شجاعت تمام چنان کار را بر قلعگیان سخت گرفتند که بالاخره در چهاردهم همان ماه «شیرمحمدخان» امیر قلعه امان خواسته قلعه را تسلیم کرد^۱ این واقعه مهم زمان محمدشاه و فتح او موضوع

۱ - در نسخ التواریخ در مورد صحنه و واقعه‌یی که در این تابلو نقاشی شده یعنی جنگ با افغانان و فتح غوریان چنین آمده است: «... مع القصة شاهنشاه غازی روز هفتم ماه شعبان در کنار قلعه غوریان لشکرگاه کرد شیخ محمدخان افغان ابواب قلعه را فراز کرد و دیوار باره را استوار نمود و از تفنگچیان و شمشالچیان زبردست بر سر باره لشگری انبوه کرد... پس از آن لشکر جرار چون بحرهایج بجنبش آمد و قلعه غوریان را از چار سوی حصار دادند، افغانان از فراز برج و باره شمشالها بگشادند و از اینسوی توپچیان دهان توپها را گشاد دادند و سربازان با سرنیزه‌های تفنگ و آلات دیگر اطراف قلعه را بحفر کردن و کنده بریدن فرو گرفتند. يك دور روز برزیادت نبود که کنده‌ها را بخندق قلعه پیوسته کردند و از هر جانب توده‌هایی چند از خاک برافراشتند و توپها را بر فراز آن قلعه‌ها صعود دادند. بانگ توپ و تفنگ و گرد و دخان جنگ جهان را دیگرگون کرد و پای ثبات قلعگیان برفت؛ شیرمحمدخان را دیگر دل نماند و از فراز باره بانگ الامان بالا گرفت و فریاد برآورد که دیدار محمد حسین خان مرا واجب افتاده اگر تاپای برج راه نزدیک کند روا باشد.

محمد حسین خان سرتیپ فیروزکوهی و صمصام خان سرتیپ فوج ینگه‌ی مسلمان که در برابر آن برج سنگر داشتند آواز او بشنیدند، پس محمد حسین خان تاپای باره برفت و شیرمحمدخان از خراج برج ندا در داد و امان طلبید، لاجرم صورت حال معروض درگاه پادشاه افتاد و امید بخشایش داد. آنگاه قلعگیها از در ضراعت و مسکنت معروض داشتند که اگر این حصار را در بگشاییم از مردم

تابلو رنگ روغنی بزرگی قرار گرفت که احمد نقاش معاصر او در سال ۱۳۶۰ ه. ق. آنرا ترسیم کرده این بیت را بر روی آن نوشته است :

تمثال شهنشاه جهانست هنگامه جنگ غوریانست

در این پرده نقاشی، شبیه سواره مجید شاه با لباس و کلاه جواهر نشان و حاجی میرزا آقاسی و بعضی از شاهزادگان و سرداران سوار بر اسب در اطراف او نقاشی شده‌اند و همچنین در صفوف لشکریان که با جامه‌ها و اسلحه آنروزی نمایش داده شده‌اند جابجا تصویر چند درفش پیدا است که از نظر بررسی انواع درفشهای ایران قابل دقت و مطالعه است^۱.

در طاقنمای چپ خود ایوان، پس از پنجره مشبك، تابلوی یکارامیر تیمور با ایلدرم بایزید سلطان عثمانی نصب گردیده که آن نیز رقم «کمترین محمد باقر» دارد و يك واقعه تاریخی را نشان میدهد.

علاوه بر این تابلوها در همین ردیف، در دو طرف شاه نشین بعد از پنجره‌های مشبك، دو آینه بزرگ قدی با قاب‌های زرین نصب گردیده که از هدایای الکساندر اول امپراتور روسیه به فتحعلی شاهست و پیش از این راجع بآنها مطالبی نوشته‌ایم.

در بالای این طاقنها یعنی در ردیف سوم، جابجا چندین تابلو كوچك

بقیه حاشیه از صفحه قبل

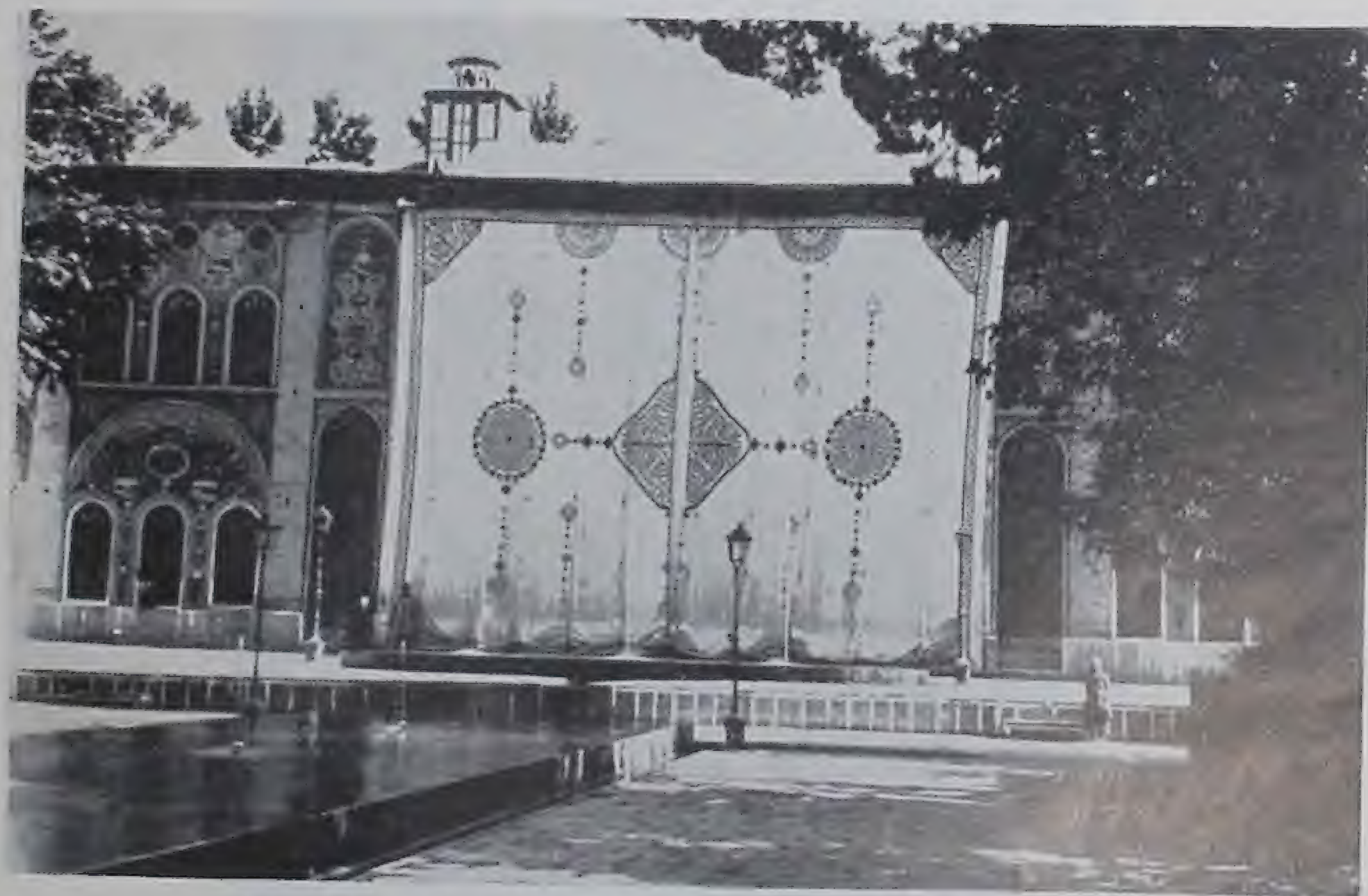
این قلعه نام و نشان ندارد، چندان مهلت بگذارید که این لشکر آشوبته بخیمه‌های خویش باز شوند و این جنگ و جوش فرو نشینند تا خویشتن بحضرت پوئیم و زینهار جوئیم. بالجمله روز سه‌شنبه چهاردهم شعبان شیر محمد خان تیغ و کفن از گردن آویخته باتفاق محمد حلیم خان و محمد طاهر خان بحضرت آمد آمد و جبین ضراعت برخاک نهاد و بشفاعت حاجی میرزا آقاسی عصیان او معفوگشت شاهنشاه غازی فرمان کرد که غوریان در امان باشد و مردمش از قتل و یغما و نهب و غارت محفوظ باشند و آن جماعت که بحکم کارداران کامران میرزا از محال خاف و دیگر قری در آنجا سکون جسته‌اند آسوده خاطر بهرجا که خواهند کوچ دهند. آنگاه میرزا اسدالله خان قاینی را بفرمود تا بایک فوج لشکر خراسانی در قلعه غوریان اقامت کند و وحارس و حافظ باشد (ناسخ التواریخ شرح سلطنت وجهانگیری محمد شاه قاجار).

۱ - رجوع شود به ص ۲۳ کتاب «تاریخچه تغییرات و تحولات درفش و علامت دولت ایران»

تألیف نویسنده.



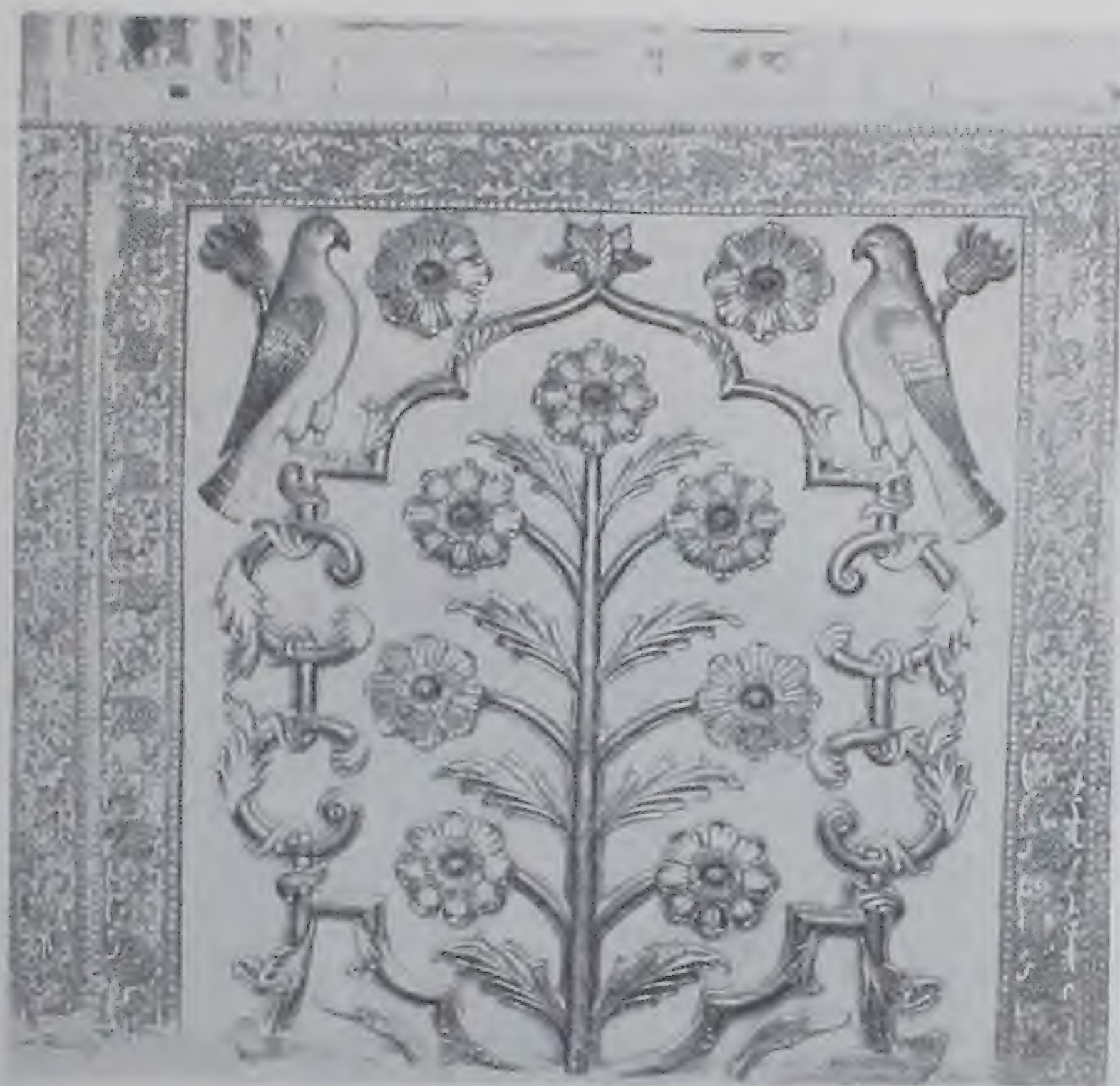
شکل ۴۷ - تصویر رنگ روغنی فتحعلی شاه با سجاده و متکای مرواریددوزی
در ایوان تخت مرمر، اثر مهرعلی ۱۳۱۹ ه. ق.



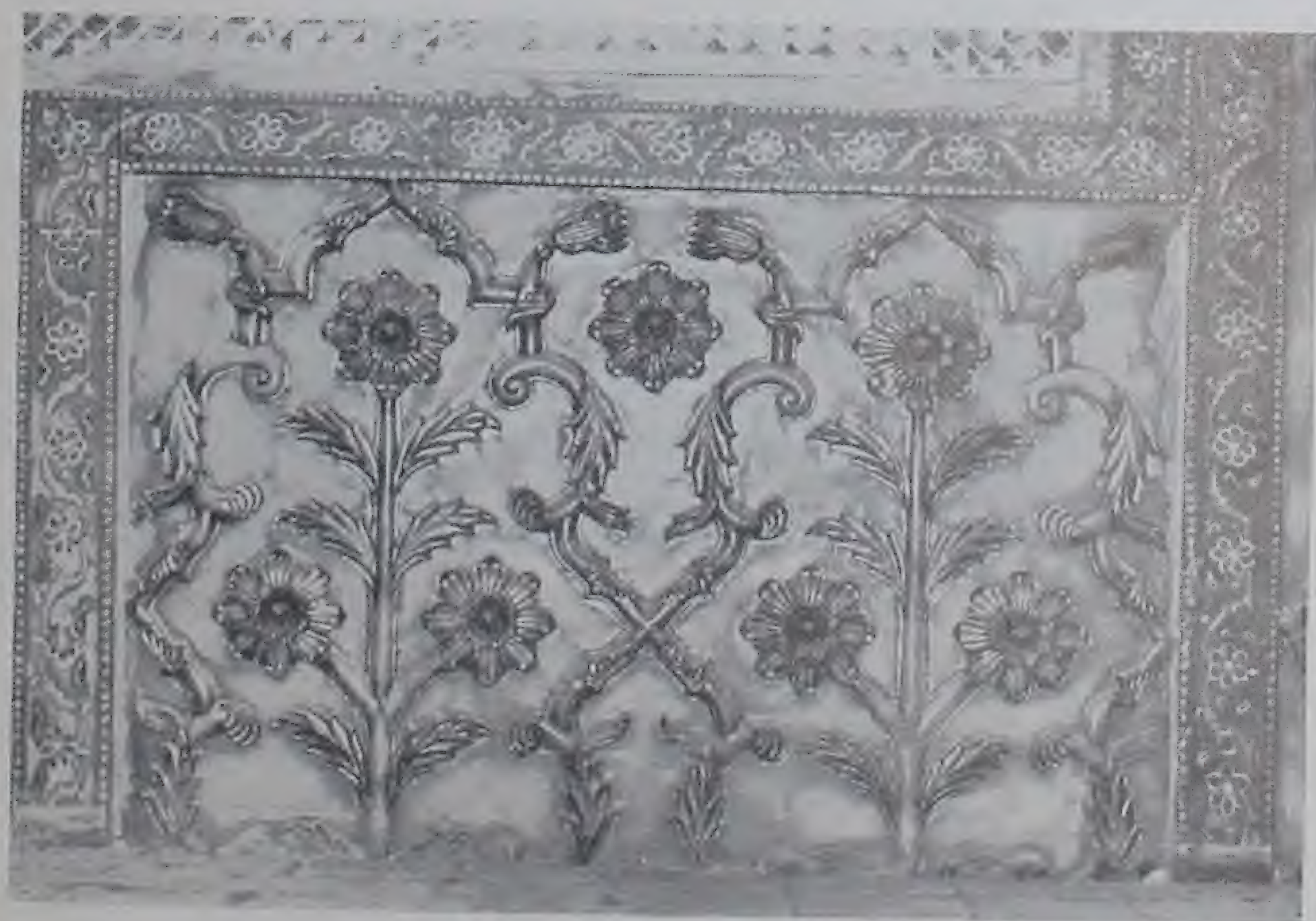
شکل ۴۸ — منظره ایوان تخت مرمر و پرده کرباس گلدوزی شده آن .



شکل ۴۹ - یکی از درهای منبت کاری شده ایوان تخت مرمر .



شکل ۵۰ و ۵۱ - نقشهای حجاری شده بر سنگهای مرمر اطراف ایوان تخت . این سنگها از قصر وکیل در شیراز به تهران آورده شده است .



رنگ روغنی از صورت زنان و مردان فرنگی در پشت شیشه نصب گردیده که همه از نقاشیهای دوران فتحعلی شاه است .
در ردیف پائین در زیر پنجره‌های مشبك در دو طرف شاه نشین دو در



شکل ۵۴ - نقش برجسته جنگ شیرو ازدها بر روی مرمرهای جلو ایوان تخت . اثر استاد محمد ابراهیم اصفهانی .

خاتم بسیار اعلا گذاشته شده که سابقاً ایوان را با حیاط پشت آن مربوط میساختند و امروزه مسدودند .

خاتم کاری این درها از نوع تند و کند با طرح های بسیار قدیمی است و گمان می رود اثر دست استاد آقا محمدجعفر خاتم ساز شیرازی جد اعلاى مرحوم صنیع خاتم است .

هر دو در بسبك درهای قدیم ایران دارای «پاگیر» بوده و بر روی دماغه آنها ابیاتی از سعدی با استخوان یا عاج بمضمون زیر بریده و نصب گردیده است :

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید

رخ زیبای تو دیدن در دولت بگشاید

صبر بسیار بیاید پدر پیر فلک را

تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزاید

علاوه بر این دو در خاتم ، دور در بزرگ منبت با طاقهای قوسی در دو طرف ایوان نصب گردیده که هر دو آنها در عهد ناصرالدین شاه همزمان با تغییراتی که در ساختمان ایوان داده اند ساخته شده است .

ازاره های داخل و خارج ایوان با مرمرهای زرد حجاری شده با گل و بنته های برجسته متقارن با شکل طوطی و عقاب پوشانیده شده و همه آنها توأم با ستونها و آیینه ها از شیراز به تهران حمل گردیده است .

خلوت کریمخانی

در گوشه شمال غربی محوطه گلستان ، چسبیده به تالار سلام ، بنایی سرپوشیده و ستون دار بصورت ایوان سه دهنه‌پی وجود دارد ، که در وسط آن حوض جوشی ساخته شده و آب قنات شاه از میان آن بیرون جسته ، در باغهای سلطنتی جریان مییابد .

این قسمت از کاخ گلستان که جلوخان یا خلوت کریمخانی نامیده میشود ، چنانکه از نامش پیداست از دو نظر از محلهای قدیمی و تاریخی بشمار میرود . یکی بسبب اساس بنای آن که در زمان کریمخان نهاده شده و دیگر بعلت ستم و عمل ناجوانمردانه‌یی که آغامحمدخان قاجار در این محل با استخوانهای پوسیده کریمخان زند روا داشته بود .

راه عبور از اندرون و باغ گلستان به دیوانخانه و تالار تخت مرمر سابقاً از این محل بود ، ولی در زمان ناصرالدین شاه به سبب تغییر وضع ساختمانها آن معبر مسدود گردید .

چنانکه در شرح ایوان تخت مرمر نیز بدان اشاره شد ، در سال ۱۲۰۶ ه . ق . آغامحمدخان برای تسویه حساب خود با بازماندگان و کیل الرعایا لشکر بفارس کشید و روزی که فاتحانه وارد شیراز شد ، یکسره بعمارت « کلاه فرنگی » (محل کنونی موزه پارس) بر سر گور کریمخان ، یعنی کسیکه او را همچون فرزند خویش دانسته ، در زمان حیاتش نسبت بوی کمال مهر و محبت را مرعی می داشت ، رفت و با حالت تفکر اندکی در کنار قبر او نشست و ناگهان با يك

تصمیم وحشیانه و مخوفی از کنار آن برخاسته برحمان خان یوزباشی دستور داد که قبر را شکافته استخوانهای وکیل را بتهران حمل نموده در زیر پله‌های همین خلوت کریمخانی که محل عبور و مرور روزانه او بود دفن نماید تا بتواند همه روزه پای بر سینه و پشت وکیل نهاده استخوانهای آن مرد نیک‌نفس را لگدکوب خود و اطرافیانش سازد.

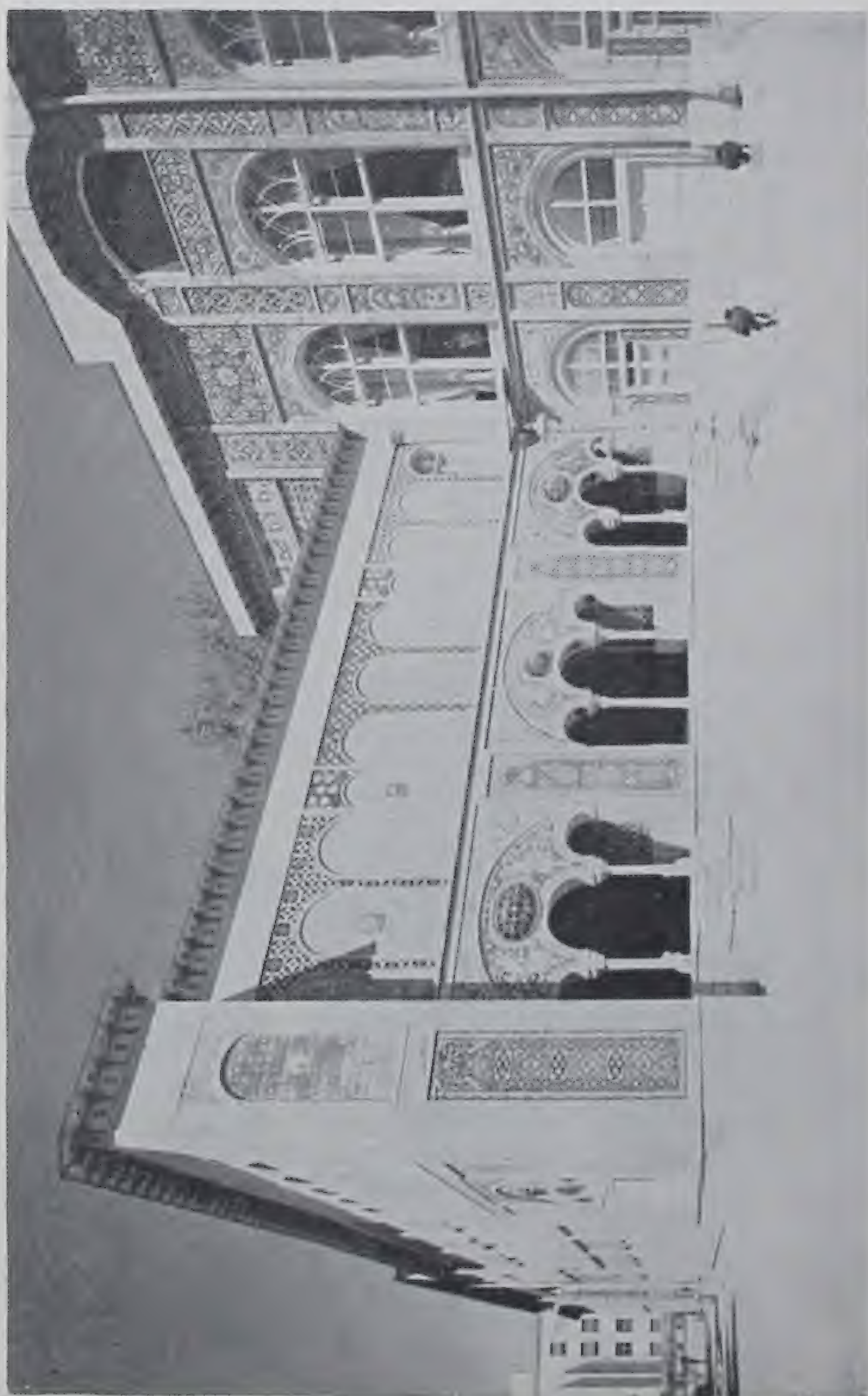
رحمان خان بلافاصله امر شاه را اطاعت نموده استخوانهای وکیل را بتهران حمل کرده در زیر پله‌های حوض جوش دفن کرد، سپس خان قاجار در تکمیل این اعمال سبعانه خود، هنگامیکه شاهزاده جوان و زیباروی و شجاع زند، یعنی لطفعلی خان را که بر اثر خیانت اطرافیانش باسارت افتاده بود، بحضورش آوردند با دستهای خود چشمان شاهزاده را از حدقه درآورده نسبت باو بی‌احترامیهای ناگفتنی فراوان روا داشت و پس از آن به تهران فرستاد که در این شهر بدار آویخته شد.

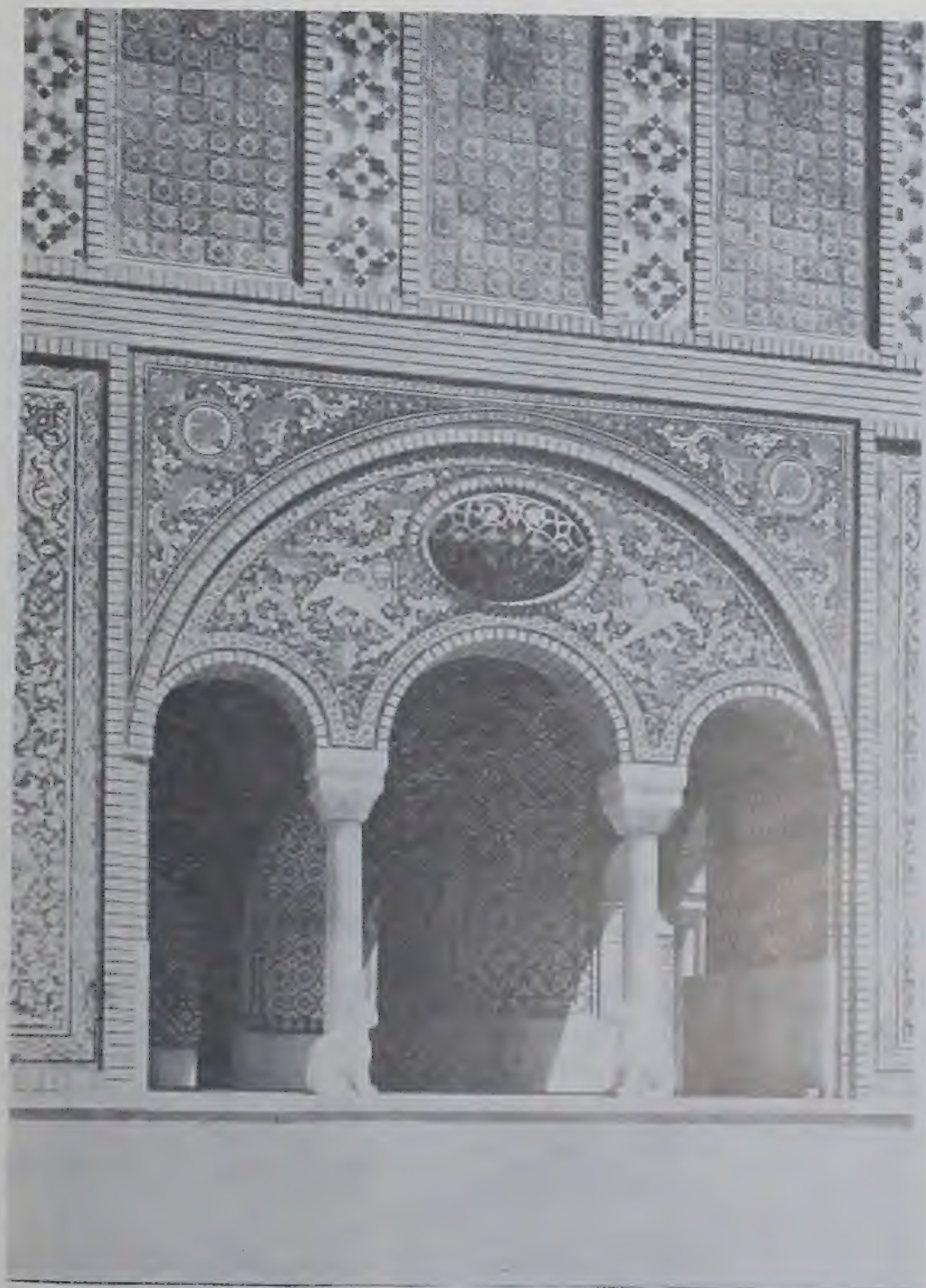
بهر حال استخوانهای آن پادشاه کریم‌النفس در زیر پله‌های جلوخان کریمخانی سالها لگدکوب قاجاریه بود و درباریان متملق آن زمان در گذاشتن پای بر سروسینه وکیل الرعایا بر یکدیگر سبقت می‌جستند و معروف است که اغلب اوقات که آغامحمدخان از این پله‌ها عبور میکرد برای تسکین قلب پرکینه خود با نوک شمشیری که بر کمر داشت چند ضربه‌یی نیز بر خاک او مینواخت.^۱

پس از آغا محمدخان این قسمت از بناهای سلطنتی بر اثر تغییراتی که چندین بار در زمان ناصرالدین شاه داده شد، تبدیل به محوطه کوچکی بنام حیاط کریمخانی گردید و بوسیله نرده‌های آهنی از باغ گلستان جدا شده بهمان صورت

۱ - آغا محمدخان از راه کینه‌توزی نه تنها با استخوانهای کریمخان این رفتار وحشیانه را کرد بلکه وقتی برای گرفتن جواهرات نادری از نواده‌های او بمشهد رفت دستور داد سنگ قبر نادر را که از مرمر بود با پتک و سندانهای آهنین بشکنند (روضه‌الصفاء جلد نهم) و حتی ملکم در ص ۱۴۸ جلد دوم تاریخ خود متذکر شده است که استخوانهای نادرا نیز از مشهد آورده در آستانه سرای سلطنت دفن کرد ولی چون بجز او کسی متذکر این داستان نشده است از اینرو بنوشته‌او اعتمادی نیست.

شکل ۵۳ - خلوت کریمخانی و حوض جوش بانمای کاشیکاری شده و ستونهای مرمر .





شکل ۵۴ - یکی از دهانه‌های ایوان خلوت کریمخانی با ستونهای مرمر .

باقی ماند و بعلت صفا و آرامشی که داشت گاهی ناصرالدین شاه در این گوشه دنج به تنهایی، در کنار حوض آن باستراحت پرداخته قلیانی میکشید. پس از انقراض قاجاریه اعلیحضرت رضاشاه پهلوی بیاس نام نیک و خدمات کریمخان زند، این رفتار ناروا و زشت آغامحمدخان را درباره استخوانهای وی شایسته ندانسته در بهمنماه ۱۳۰۴ روزی که برای این منظور معین شده بود، شخصاً در محل حیاط کریمخانی حاضر شده با حضور تیمورتاش وزیردربار و مهندس شریفزاده و معمار ارتش ورؤسای ایل زند و نوادگان کریمخان، دستور شکافتن و کاوش زیر پله‌های سمت راست جلوخان را صادر فرمود. کارگران که آنها نیز از طایفه زند بودند، تحت نظر استاد حسین میدانی، زیر پله‌های مزبور را کنده پس از مقداری خاکبرداری قطعات استخوانهای نیوسیده شاه زند را بیرون آورده در سینی نقره نهاده توسط شریفزاده از نظر اعلیحضرت گذرانیدند، در این هنگام اعلیحضرت نسبت بخاندان زند تفقد فرموده ایشانرا تسلیت داد. بزرگان خاندان زند محض اظهار سپاسگزاری از این عمل نیک اعلیحضرت که روح وکیل‌الرعا را پس از یکصد و پنجاه سال از عذاب توهین نابجا رهایی بخشیده بود، شمشیر شاه زند را ضمن عریضه‌یی بمضمون زیر تقدیم اعلیحضرت نمودند:

«شهریارا، محبوبا، اعلیحضرتا، هرچند از طلعه اقبال بلند و بخت جوان آن شاهنشاه اعظم فرازونشیب مملکت روشن و تمام نقاط و زوایای تاریک هیئت اجتماعی ایران در پرتو اشعه روز افزون تابناک شده است ولی هیچ زاویه و نقطه خون‌آلود و مشوش در تمام مملکت موجود نبوده است که مانند قلوب داغدار قبیله زند، خود را بزر آن تابش مرهم آمیز و شفا انگیز کشیده و از سپیده دم عظمت انتقام تا باین درجه فرحناک و مسرور شده باشد.

قبیله زند قبیله باوفا و شجاع و نجیب ایرانی و بالاخره قبیله‌یی که در پای عظمت ایران و در راه آسایش ملت محبوب خود زانو زده و خواب نوشین را بر خود حرام کرده بود، چون اولین طعمه گرگ وحشی و ضد ایرانیت

ناپاک‌ترین و ناخلف‌ترین اولاد قجر شده بود و چون نامداران کریم‌النفس و شجاع او به نابکاری متوحشانه آغا محمدخواجه در خونهای پاک و جوان خود درغلطیده با پیراهن سرخ در زیر خاک بخواب رفتند ، این قبیله داغ مرهم ناپذیری در قلب خون‌آلود خود داشت .

ایران و تاریخ ایران از آن مصائب فراموش‌نشدنی درمقابل دنیا شرم‌آگین و خجلت‌زده بود .

اینک سپاس روزافزون نثار عظمت انتقام‌منتقم حقیقی باد که مشیت آهنین و شمشیر توانای آن اعلیحضرت محبوب در پناه توجهات و احساسات حقیقی ایران و ایرانی کیفر غاصبین نابکار را داده و اهریمنان را از روی سینه حساس وطن عزیز و از روی قبور نیاکان پاک و شرافتمند ما بلند کرده است .

تاجدار عظیم‌الشان :

زائد است که اعمال سبعانه و نامردانه محمدخان خواجه را با جوان با شرف و شجاع زند شرح دهیم . فجایع مزبور را دست تاریخ با قلم خونین در تاریخ ایران ضبط کرده‌بود و دوده زند از شرح مظلومیت‌های خود بی‌نیاز است که چیزی عرض کند ، زیرا اضافه بر آنکه وقت گرامی اعلیحضرت شاهنشاه را تضییع نموده بیم آن دارد که روح حساس و ضمیر با شفقت همایونی متألم گردد .

دوده زند امروز را که بآمال دیرینه خود رسیده و افسر و دیهیم‌کیانی را از چنگال غاصب نجات یافته دیده و باز می‌بیند که رشیدترین و پاک‌ترین نسل ایرانی ارث گرانبهای نیاکان خود را از اجنبی بازستانیده است دیگر هیچگونه غم‌واندوه و داغ‌حسرتی ندارد قلب خود را مسرور و ضمیر خود را شاد می‌بیند .

رعیت نوازا ، جهان‌بانا !

به نشانه شادمانی و فرح بی‌نظیر و بعلاامت اهتزاز و بال‌افشانی ارواح شهدای نامجو و نامدار زند ، اینک این شمشیر بهترین یادگارهای شهامت و



شکل ۵۵ - خلوت کریمخانی و حوض حوش .



شکل ۵۶ - خلوت کریمخانی و حوض جوش مظهر قنات شاه - تابلو رنگ روغنی اثر
کمال الملک - موزه کاخ گلستان .

جهانداري است كه تقديم حضور اعليحضرت اقدس شهرياري ميشود .
 اين شمشير معروف كريمخان و كيل الرعاياست و برروي اين قبضه
 شفاف قطرات زيادي از شبنمهاي حوادث تاريخي ريخته و بالاخره اين شمشير
 نشانه ويادگار خاطرات بسيار حشمت انگيزي است كه هميشه حمايل پادشاه توانا
 و مهربان بوده است .

دست نامحرم بقبضه اين وديعه تاريخي ايران نرسيده است و دوده زند
 بافتخار مسرت بي پايان اين ارثيه اجدادي خود را تقديم پادشاهي ميكند كه
 فقط او از امروز مظهر نياكان ما مي باشد و استدعا دارند ، همانطور كه از آغاز
 جهانداري نسبت بقبور شهداي قبيله زند ابراز عاطفه فرموده و افراد پريشان
 و سبع خورده مارا پدرانه نوازش فرمودند ، از قبول اين هديه بر مراتب
 افتخارات اين بندگان بيفزايند . پس از تقديم عرض احساسات مسرت انگيز
 بشكرانه عظيمه جديد الهي و سرنگون شدن نسل نابكار قاجاريه مستدعي هستيم



شكل ۵۷ - شمشير فولاد كريم خان زند با قبضه استخواني ، عمل علي اصغر اصفهاني مورخ ۱۱۸۹ هـ . ق .
 درروي تيغه شمشير رباعي زير طلا كوبي شده است .

شمشير و كيل آن شه كشورگير است
 آن دست كه بر قبضه اين شمشير است
 موزه گلستان

اين تيغ كه شير فلکش شمشير است
 پيوسته كليلد فتح دارد در دست



شکل ۵۸ - اعلیحضرت رضاشاه پهلوی در روز بیرون آوردن استخوانهای جسد کریمخان زند از زیر پله‌های خلوت کریمخانی. تیمورتاش و مهندس شریفزاده نیز در تصویر دیده می‌شوند.

که محض مزید افتخار و تقدیم تشکرات عملی اعلیحضرت اقدس ارواحنا فداه اجازه بفرمایند که از افراد قبیله زند نیز عده‌یی در ردیف چاکران و جان‌نثاران وارد شده پیوسته ملتزم خدمت و فدویت در آستان مقدس اعلیحضرت شهریاری ارواحنا فداه بوده باشند. زندیه».

پس از جمع‌آوری استخوانهای وکیل، از وزارت دربار بفرماندار قم دستوری صادر گردید و او مجلی در مقبره شاه صفی و شاهسلطان حسین در قم تعیین نمود و استخوانهای وکیل‌الرعا یا که قسمت اعظم آن خاک شده فقط قطعات کوچکی باقی مانده بود، بقم حمل شد و در محل مزبور دفن گردید. بعضی نوشته‌اند که استخوان‌های وکیل را در زمان فتحعلی‌شاه از محل مذکور بیرون آورده به نجف حمل کرده بودند ولی با بدست آمدن استخوانها در زیر پله بی‌اساس بودن این شایعه آشکار گردید و نشان داد که اگر هم در آن هنگام

برای سرپوش نهادن بر عمل زشت خود این موضوع را شهرت داده‌اند ولی در این راه عملاً قدمی برنداشته‌اند.

بنا بر نوشته مرحوم معیرالممالك، در سمت شرقی دیوانخانه (تخت مرمر) یعنی جنب همین خلوت کریمخانی که سپس به پاسدارخانه کاخ گلستان تبدیل گردیده بود و اینک آن نیز از بین رفته و دهانه چهارمی برایوان گشوده شده است «فضایی را با نرده مجزا کرده بودند و در آن چند قفس بزرگ آهنین ترتیب داده بچه‌های بیر و پلنگی که برای ناصرالدین شاه می‌آوردند مدتی در آن رها کرده بعد بباغ دوشان‌تپه می‌بردند، در بهار یکی از سالها دوبچه بیر از مازندران آوردند، پس از چندی تابستان آمد و شاه بمسافرتها ییلاقی رفت و بعد از مراجعت نیز بفکر بردن بیرها نیفتاد، تا آن روزی که شاه بتمشای آنها رفت و بجای بیرهای کوچک دوحیوان قوی هیکل کوه پیکردید که دیوانه‌وار خود را بمیله‌های آهنی زده و نعره‌های وحشت‌انگیز بر می‌آوردند. شاه از مشاهده این حال گفت تاهرطور شده بیرهارا بدوشان‌تپه ببرند. دوتن از قراولان مازندرانی داوطلب شدند درون قفس رفته آنها را زنجیر کنند. قلاده و زنجیرهای محکم حاضر آوردند و قراولان مزبور کینک پوشیده و هریک کینک و چماقی هم بدست گرفته داخل قفس شدند. یک تن از قراولها، بچالاکی خود را بروی یکی از بیرها افکند و دیگری بزنجیر کشیدن آن پرداخت که ناگهان بیر دومی پریده بازویش را بدندان گرفت. چنان بهم پیچیدند که استعمال تفنگ نیز میسر نبود، شاه فریاد برآورد که بیاری آنها بروند در دم امیرخان سردار و مجدالدوله کینک برداشته داخل قفس شدند و خود را بروی بیر افکنده بزنجیرش بستند ولی از دست قراول جز استخوانی نرم شده و اندکی پوست بخون آغشته باقی نمانده بود، و دکتر طولوزان پس از معاینه فوراً لوازم جراحی حاضر آورده دست را از کتف برید. شاه از تهور و جانفشانی آن سرباز قدردانی بسیار نموده سیصد تومان انعامش داد».

اطلاق موزه یا تالار سلام

در ضلع شمال غربی باغ گلستان از خلوت کریمخانی که بگذریم باطاق موزه یا تالار سلام و یا بنام جدید آن «تالار تاجگذاری» میرسیم . این تالار از همان آغاز کار بمنظور تشکیل موزه بنا گردیده بود ولی سپس بعلت نقل تخت سلطنتی از موزه قدیم و تالار آینه بدین ساختمان و برگزاری سلامهای خاص در آن کم کم نام «تالار سلام» بخود گرفت .

پیش از آنکه این تالار و تالار آینه که در جنب آنست احداث شود در محل آنها عمارتی وجود داشت که تالار الماسیه نامیده میشد و پیش از اینکه تالار الماسیه هم ساخته شود محل آن دیواری بود که عمارت آصف الدوله و سالار را از باغ گلستان جدا میساخت ، در روضة الصفاى ناصری در این خصوص مینویسد : «دیگر عمارت مشهور بباغ گلستان که از ابنیه خاقان صاحب قران بوده ولی قرینه نداشته يك سوى آن باغ کلاه فرنگی و سوئی بدیوار وابسته ، چون سراهای آصف الدوله و بستگانش در آنسوی دیوار بوده خاقان مغفور در آن تصرفی ننمود در این اوقات که آصف الدوله و سالار مخدول و مقتول و مرحوم شدند و فرزندان شان متفرق گشتند با این که تمامت اراضی ارگ را شاه شهید (آغا محمدخان) از ورثه آن در بیع در آورده بود و کل آن بیوتات متعلق بوراث تخت و تاج است حضرت شاهنشاهی بمبلغی خطیر و قیمتی اعلی آن بیوتات

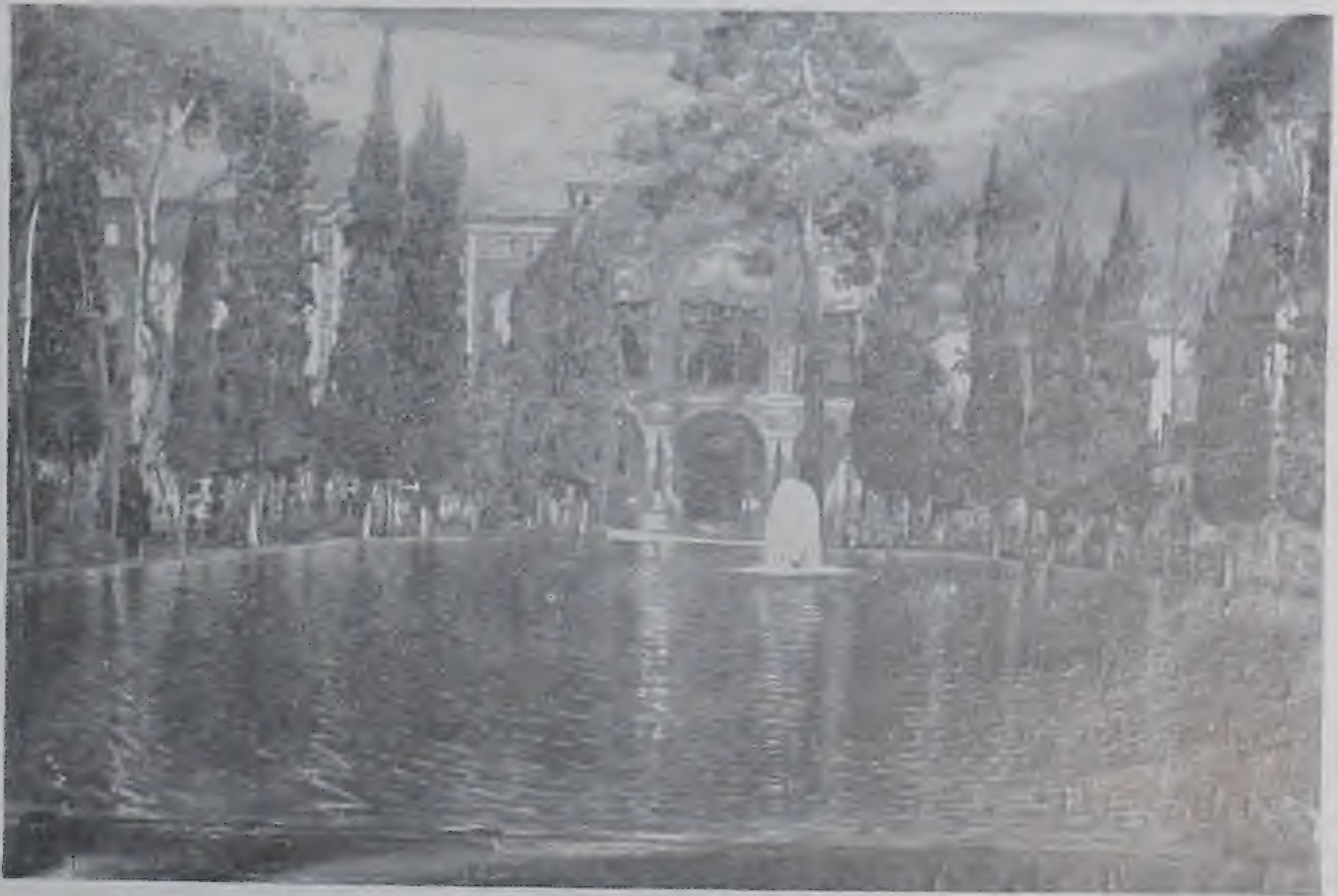
و اراضی را از ورثه او ابتیاع فرمودند و بحاجب الدوله اشارت رفت که آنها را از اجزای عمارت باغ کند و او همه را کوییده داخل باغ انداخته بر آنسوی که قرینه نداشت عمارات عالیّه فوقانی و تحتانی بنیاد کرد و منظری نیکو ساخت».

نخستین موزه سلطنتی و دولتی در ایران که توسط ناصرالدین شاه تأسیس گردید در داخل عمارات سلطنتی و در یکی از تالارهای وسیع عمارت خروجی گلستان بود که بنای آن بین شمس‌العماره و گوشه شمال شرقی باغ قرار داشت ولی بعدها شاه بر اثر مسافرت به اروپا (۱۲۹۰ هـ. ق) و دیدن موزه‌ها و گالریهای بزرگ کشورهای غربی، تصمیم گرفت که او نیز موزه‌یی شبیه به موزه‌های اروپایی، درارگ سلطنتی تأسیس و ایجاد نماید. بهمین منظور پس از بازگشت بایران دستور داد که عمارات قدیمی سمت شمال باغ گلستان را خراب کرده اطاق موزه و سرسرا و حوضخانه و ملحقات دیگر آن را ساختند که اینک تقریباً همگی باقی هستند.

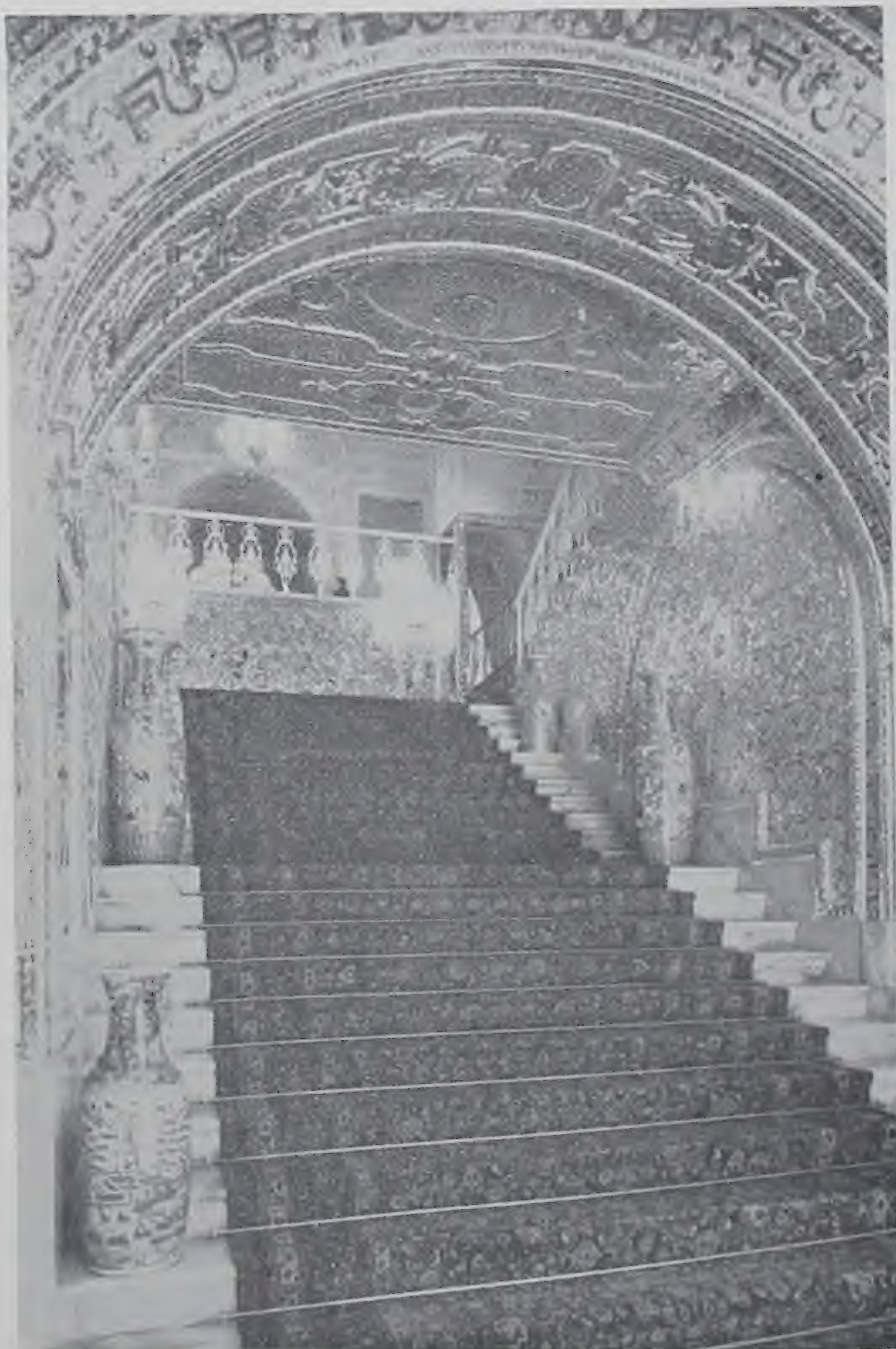
چنین پیداست که بنای تالار موزه و دیگر قسمتهای آن در سال ۱۲۹۳ اتمام یافته بوده است^۱ زیرا اعتمادالسلطنه در شماره ۳۱۸ روزنامه ایران مورخ نهم ربیع‌الثانی ۱۲۹۴ هـ. ق. می‌نویسد: «یکی از تالارهای بزرگ این عمارت سی و چهار قدم طول و بیست و پنج قدم عرض دارد، میز و صندلیهای عمارات کلاً از طلای خالص است و یک تخت مرصع بسیار بزرگ که جواهر نفیسه بسیار دارد و خیلی گرانبهاست (منظور تخت نادری است) در این عمارت گذاشته شده است که در اغلب اعیاد در سلام عام بندگان اعلیحضرت پادشاهی در روی آن تخت جلوس میفرمایند.»

۱- این اعلان در شماره ۲۹۰ روزنامه ایران مورخه یکشنبه ۲۴ جمادی‌الثانی ۱۲۹۳ درج گردیده است:

«از جواهر گرانبها و اشیاء نفیسه قدیمه از قبیل ظروف و مسکوکات و اسلحه و پرده نقاشی و غیره هر که داشته باشد بجهة اطاق موزه همایونی لازم است بدارالطباعة آورده بصنیع الدوله بنماید که بقیمت عادله و عادلانه بجهة دیوان همایون اعلیٰ ابتیاع خواهد شد.»



شکل ۵۵ - نقاشی رنگ روغنی از سردر تالار آینه و تالار سلام و باغچه و استخر کاخ گلستان .
 اثر کمال‌الملک موزه کاخ گلستان .



شکل ۶۰ - پله‌ها و سرسرای تالار سلام پس از تعمیرات اخیر.

از فحوای کلام اعتمادالسلطنه در یادداشت‌هایش چنین پیداست که آرایش و تنظیم تالار موزه و چیدن اشیاء و آثار و نصب تابلوها و غیره سالها طول کشیده و بالاخره در سال ۱۲۹۶ تقریباً پایان یافته است، چنانکه وی در ذکر وقایع رمضان سال ۱۲۹۶ ه. ق. باز مینویسد: «موزه قدیم دولتی که در داخل عمارات سلطنتی بود چون وضعاً بالنسبه چندان عالی و لایق و وسیع نبود، سه ماه قبل حسب الامر کقدر کقدر آنرا خراب و در یکی از اضلاع عمارت مبارکه، موزه بسیار وسیع و عالی و خوب بنا نموده و محل موزه قدیم، و طرف مقابل آن را دو دریاچه بسیار عریض و طویل ساختند.»

از قرار در تنظیم موزه و تعیین محل اشیاء و آثار و جواهرات و تابلوها، خود ناصرالدین شاه نیز شرکت کرده و در آرایش تالار دخل و تصرف مینموده و تا چندین سال این کار همچنان ادامه داشته و شاه اوقات فراغت خود را صرف ترتیب موزه و بخصوص جواهرات آن میکرد. اعتمادالسلطنه در ذکر وقایع سه شنبه غره جمادی الاولی سال ۱۲۹۹ ه. ق. در یادداشت‌های خود مینویسد: «... ناصرالدین شاه که بحمدالله سال سی و ششم سلطنتشان است در اطاق موزه که تازه با تمام رسیده است جلوس فرمودند اطاق موزه تالاریست بسیار وسیع که در ایران باین بزرگی اطاق ساخته نشده است، از اطاقهای اصفهان صفویه اگرچه ندیده‌ام اما شنیده‌ام بزرگتر است. سقف اطاق آجری است مشتمل بر طاق وسط و چند دالان، سراسر مزین و چهل چراغهای بزرگ آویخته شده.»

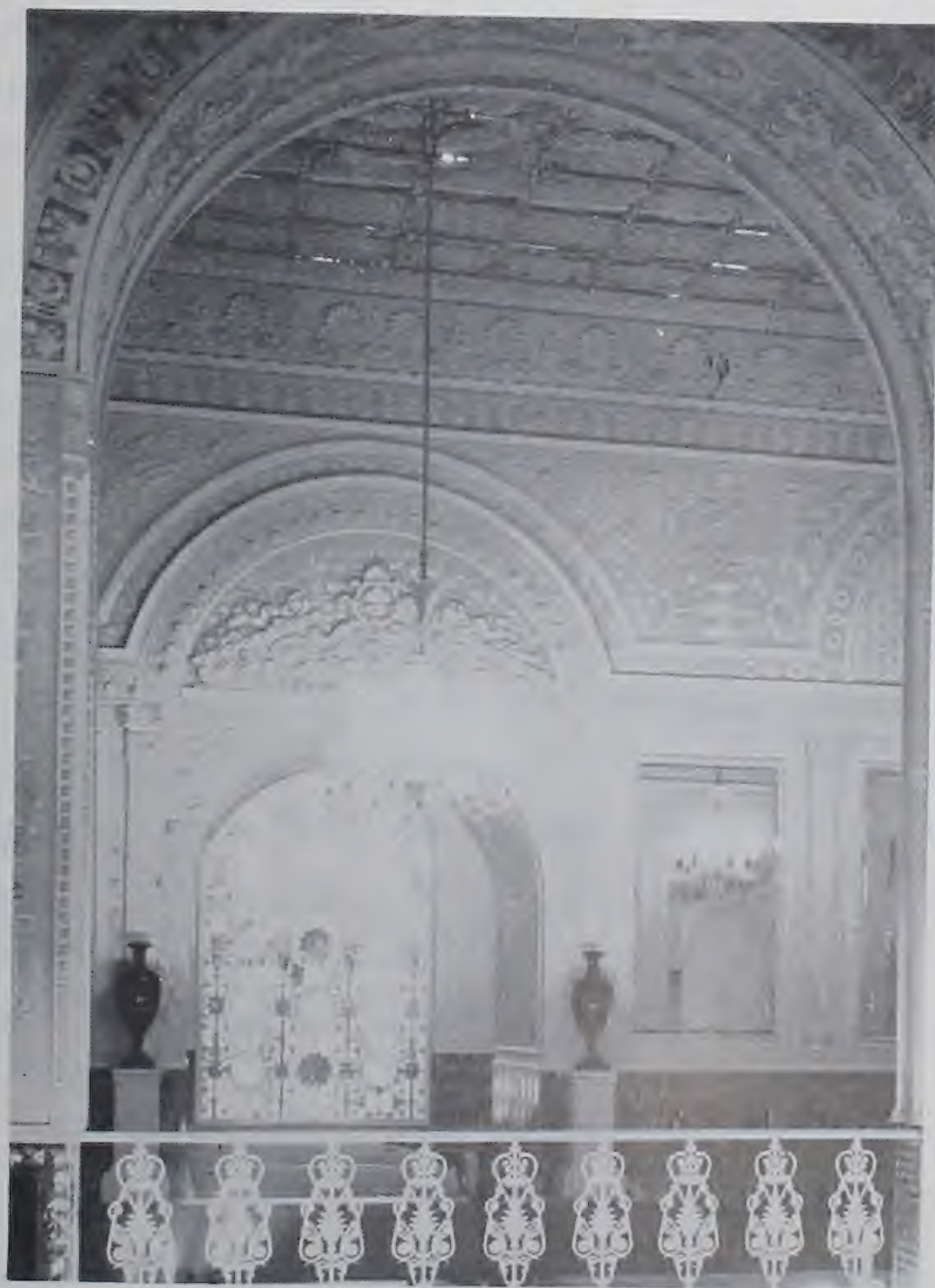
باز همو در روزنامه شرف در جمادی الثانی ۱۳۰۰ ه. ق. درباره این تالار و عمارت می‌نویسد:

«یکی از مآثر معظمه... تالار و عمارت مبارکه موزه که این اواخر صورت انجام و زیور اتمام یافته است. نظیر این بنای عالی که از حیثیت رفعت و وسعت و لطف و تناسب و استحکام... در این ازمنه و ادوار و قرون... در ممالک محروسه... ساخته و آراسته نشده است.»

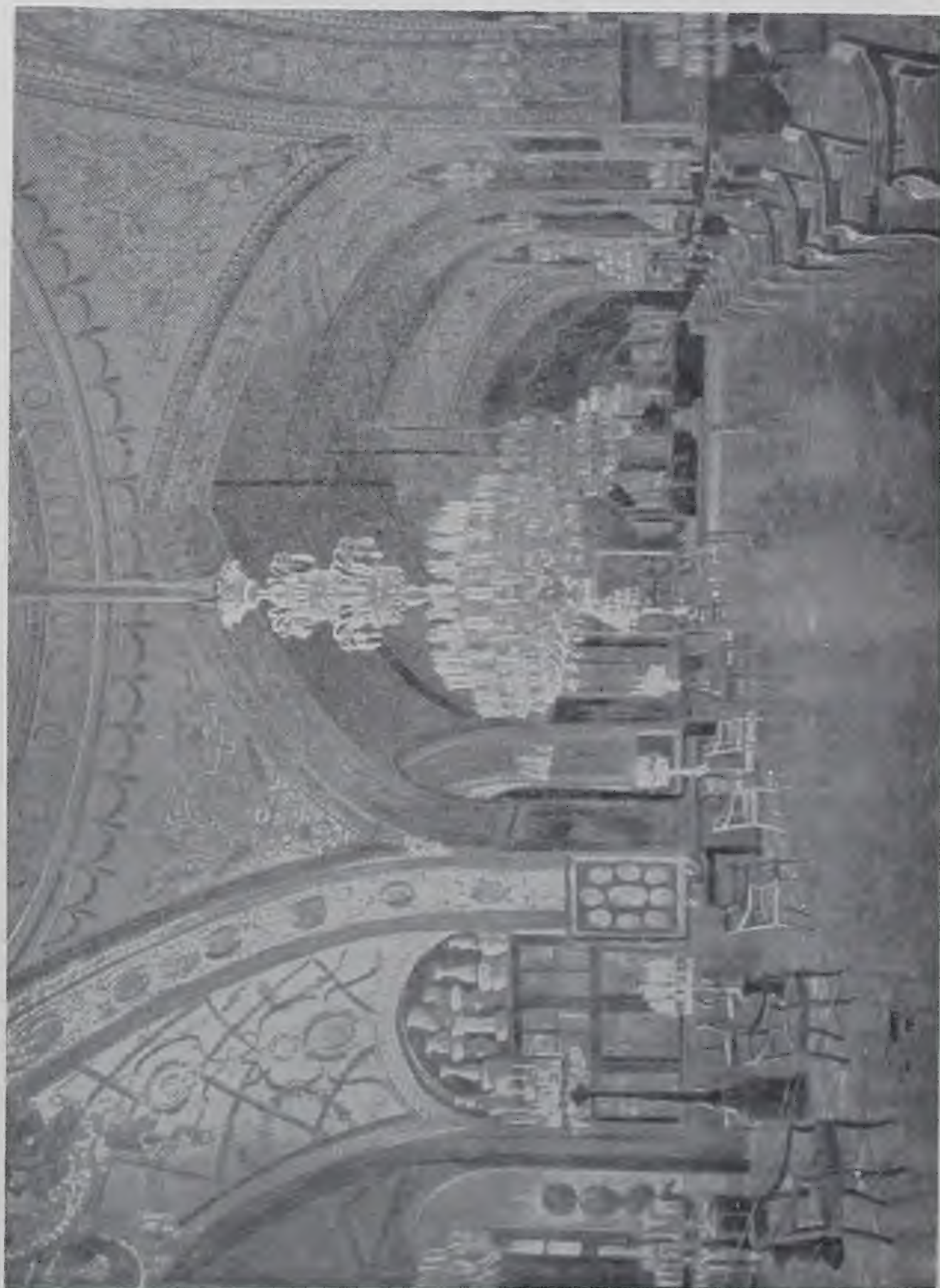
تالار موزه همایونی که طولاً چهل و سه ذرع ، و عرضاً هجده ذرع و مشتمل بر بیست طاق است در سمت شمال قصر زمستانی و باغ سلطنتی واقع شده همین که از دیوانخانه بزرگ بدربار اعظم آمدند و از دربار اعظم از در معروف به سلام که در طرف مغرب قصر زمستانی است وارد عمارت مبارکه مزبور شدند يك دریاچه مشاهده می نمایند که علی الدوام چهار سنگ آب از وسط آن فوران دارد . از پهلوی دریاچه که گذشتند در طرف شمال محاذی همین دریاچه يك در بسیار عالی از فلز هست که از این در بواسطه پله های مرمر عریض که باقسام گلدانهای چینی و ملخیت و مجسمه های بسیار ممتاز مزین شده صعود نموده بسطحه میرسند . در این سطحه حوضی از مرمر دیده می شود که بر سبیل استمرار آب از فواره آن جاریست . از این سطحه بواسطه دوپله بسیار مزین دیگر بزیر يك طاق بسیار بلند عریضی ورود می نمایند . در طرف جنوب این طاق تالار گلستان است که تخت طاوس معروف در آن گذاشته شده .

در طرف مغرب تالار موزه و در شمال کتابخانه و در سمت مشرق تالار عاج است که از این تالار به تالار بلور می روند و از تالار بلور به تالار موسوم به نارنجستان و در حقیقت تالار نارنجستان از جداول و آب جاری و وضع متناسب و بنای بدیع و و حضرت اشجار و فسحت و نزهت صفائی دارد که بوصف در نمی آید . و غالباً در فصل زمستان که اعلیحضرت همایونی شاهنشاهی در دارالخلافة باهره تشریف فرما می باشند در این قسمت قصر سلطنتی در تالار بلور و تالار نارنجستان اقامت می فرمایند

موزه باصطلاح اهالی فرنگ عبارتست از مکان و محلی که مخزن آثار قدیمه و اشیاء بدیعه و نفایس و مستظرفات دنیاست و از هر تحفه و یادگاری که در آن مخزون و موضوع است اهل علم و اطلاع ، کسب فایده تی و کشف سری می نمایند و از احوال و اوضاع هر زمان و صنایع و حرف آن و رسوم و آداب معموله آن ایام و عادات طوایف انام با خبر میگردند و می توان گفت که موزه شعور و میزان عقول و درجه افهام اصناف و مرات ادراک سلاسل است مشکلات



شکل ۶۱ - سرسرای تالار سلام و تالار آینه پس از تغییرات و تعمیرات اخیر .



شکل ۶۴ - تالار سلام یا اطلاق موزه در عهد سلطنت ناصرالدین شاه .

لاینجل در اینجا حل می شود و بر معلومات تاریخی شهود اقامه می نماید .
 این است که موزه همایونی نیز بهمین وتیره خزینه ایست مشحون
 بزواهر جواهر گرانها و طرایف و نفایس اشیاء و آثار جلیله علمیه و مهمات
 حربیه قدیمه و آلات و ادوات متنوعه و مصنوعات ازمنه سالفه و نتایج خیالات
 حکمای بزرگوار و تماثیل و تصاویر نگارنده های بیمثل و مانند روزگار و
 پرده های نقاشی کار نقاشهای مشهور و حاصل صناعی کارخانه های معروف
 و ظروف چینی بسیار ممتاز کار چین و سوروانگلیس و ژاپن و بلور آلات
 کارخانه های ساکس و ونیز و سایر کارخانه های معتبر و مسکوکات قدیمه با
 صور سلاطین معظم ایران و غیره . بعلاوه تزیینات لایقه بسیار و محصولات
 رایقه بی شمار که هر یک در عالم علم و درایت و حوزه اطلاع و بصیرت گوهریست
 بی بدل و در لغات و امتیاز ضرب المثل

چنانکه اشارت نمودیم کتابخانه در جنب موزه مبارکه همایونی است
 که چندین هزار جلد کتاب خطی و چاپی از کتب معتبره قدیمه و جدیده در آن
 هست و هر کتابی که اسم آن مسموع شده در این کتابخانه شریفه نسخه آن
 موجود می باشد و چند شعری از قصیده غرا که ابونصر فتح الله خان
 متخلص به شیبانی در توصیف این بنا سروده بمناسبت در ذیل
 درج نمود .

ای قصه ها شنیده ز ارتنگ و روم و چین
 خیز ایدر آری و موزه شاه جهان به بین
 کاندرا بنا و نقش صورهاش خیره اند
 صنعتگران رومی و صورتگران چین
 انموذج جهان است این خود نه موزه است
 یا خود جهان چو جامه و این قصرش آستین
 کز آستین برآید هر چیز بی گمان
 کانرا کنی بجامه نهان از ره یقین

کاخی است این بنا که کیومرث نامدار
 مانند آن ندید و فریدون آبتین
 هر رطب و یا بسی که جهانراست اندروست
 پس خود مگوش موزه ، کتابی بود مبین
 کاخی چگونه کاخ که زو صد هزار شاخ
 آویخته است پر گل صد رنگ و یاسمین
 وزهرگلی دمیده یکی کوکبی که هست
 از آفتاب روشن بر نورش آفرین
 دیوار و بام و صحن و درش از بلور صاف
 صافی تر از جمال دل آرای حور عین .
 ابونصرشیبانی علاوه بر قصیده فوق ، قصیده‌یی نیز بمطلع :
 بفرخی ملک آراست خانه‌یی چو بهار
 بفر و زیب به از چین و خلخ و فرخار
 دروصف این بنا سروده است ، و این قطعه نیز دروصف موزه از اوست :

خسروان کاخ موزه میسازند	یعنی انموذج جهان استی
موزه شاه ما بیا و ببین	که تو گویی که آسمان استی
کانچه در آسمان نهان باشد	اندرین موزه بر عیانستی
هرچه در عقل و و همت آید باز	اندر و جمع و بسی گمانستی
وانچه از آثار چین و روم و فرنگ	نغز و خوب است اندر آنستی
وز کران زمانه تا بکران	هرچه خواهی در آن میانستی
درمیانش هزار گونه خوشی	وزبد دهر بر کرانستی
این بنا از چنین شهی نشگفت	کاین جهان جسم و او جانستی
ناصرالدین که تا جهان باشد	کامکار است و کامرانستی ^۱



شکل ۶۳ - تالار موزه باچلچراغها و صندلیهای طلا و آرایشهای آن .



شکل ۶۴ - داخل یکی از غرفه‌های تالار موزه و اشیاء نفیس آن در عهد ناصرالدین شاه .

علاوه بر اینها بسیاری از جهانگردان و مأموران سیاسی و اروپاییان دیگر که ساختمانهای ارگ سلطنتی ایران را در آن عهد دیده‌اند، مطالب نسبتاً مفصلی راجع باین تالار و طرز آرایش و اشیاء و جواهرات آن نوشته‌اند.

از جمله س. گ. و. بنجامین نخستین سفیر آمریکا در ایران، در کتاب خود به نام «ایران و ایرانیان» که مربوط بفاصله سالهای ۱۳۰۰ ه. ق. و ۱۳۰۱ ه. ق. است می‌نویسد: «... عالی‌ترین قسمت عمارات سلطنتی ناصرالدین شاه همان تالار سلام است که از نظر ابعاد و جلال و شکوه خود، یکی از عالیت‌ترین تالارهای دنیا است. سقف و دیوارهای آن بوسیله گچ‌بری تزیین گردیده است نظیر همان گچ‌بری‌هایی که در کاخ «الحمراء» نیز دیده میشود. کف تالار بوسیله کاشیهایی که با نقوش زیبا بصورت موزائیک درآمده مفروش شده است. در وسط تالار میز بسیار بزرگی قرار دارد که تمام قسمت‌های آن بوسیله ورقه‌های زرین پوشیده شده و در دو طرف تالار صندلیهای دسته‌دار که آنها نیز از ورقه‌های طلا پوشیده شده‌اند، چیده شده است...».

در اوایل تأسیس موزه جدید علاوه بر نمایش آثار هنری ایران و اروپا و هدایایی که سلاطین کشورهای خارج برای شاهان ایران فرستاده بودند و اسلحه^۱ و زره شاهنشاهان سابق و آثار تاریخی و تابلوها و گلدانها و چلچراغها و ساعتها و مجسمه‌ها و غیره که بر روی میزها و پایه‌ها و بر روی دیوارها قرار گرفته بودند، قسمت اعظم جواهرات پیاده و اشیاء و وصله‌های جواهر نشان سلطنتی نیز در تالار موزه در داخل قفسه‌های شیشه‌یی بمعرض تماشا گذاشته شده بود، که اینک همه آنها در بانک مرکزی ایران خود مخزن و موزه مستقل و بزرگی را تشکیل داده‌اند.

۱ - موزه اسلحه یا اسلحه‌خانه در واقع ابتدا سال ۱۲۷۰ ه. ق. (۱۸۵۳ م.) بنا به امر ناصرالدین شاه تأسیس گردیده بود و در این مورد در صفحه ۲۳۲ جلد چهارم منتظم ناصری می‌خوانیم که: «این اوقات حسب الامر اسلحه‌خانه مخصوصی برای اسلحه ممتاز و آلات حربیه سلطنتی بنا کرده و تمام اسلحه سلاطین ماضیه و این عهد همایون را که همه ممتاز و مزین بطلا و مرصع بجواهر و از کارهای اساتید قدیمه و جدیده بود، در آنجا بنظم و ترتیب گذاشتند».

درباره موزه و اشیاء آن اعتماد السلطنه در سال ۱۳۰۶ هـ . ق . مینویسد
 «و دیگر اطاق موزه است که محفظه اشیاء عتیقه و مخزن اعلاق نفیسه میباشد.
 از قبیل احجار کریم و گوهرهای یتیم و اسلحه خطیر و اوانی بی نظیر و بدایع صنایع
 و ودایع طبایع و آثار خطاطین و مواریت سلاطین و عجایب عالم و مسکوکات امم
 و غیر ذلك از نوادر اشیاء که امهات طبایع و افکار از تولید اخوات آنها عقیم است
 و مقومان عقول و اوهام از تعیین ثمن هر کدام در تیه حیرت مقیم . همانا کلیه
 اشیاء گرانبها از هر قبیل که در این اساس گردون کریاس مبارک است از کتب
 و جواهرات و نفایس دیگر اگر تقویم شود متجاوز از چهل کرور تومان ایران
 خواهد بود .»^۱

آنچه بیش از همه جواهرات و اشیاء گرانبها و تاریخی و هنری نظر
 تماشاگران را در موزه سلطنتی ناصرالدین شاه بخود جلب میکرد ، اشیاء و
 قطعات تاریخی زیر بود :

دریای نور : دریای نور درشتترین و زیباترین الماس برلیان در میان
 گوهرهای سلطنتی ایران و یکی از گوهرهای معروف جهانست .
 گفته میشود این الماس در حدود یک هزار سال پیش استخراج و کشف
 شده است . وزن آن اکنون هفت مثقال و بیست نخود یعنی در حدود ۱۸۲
 قیراط است ولی پیش از تراش زیادتر از این بوده .

«دریای نور» همراه با خواهر خود «کوه نور» توسط نادرشاه افشار
 جزو هدایای محمد شاه کورکانی و غنایم جنگی از هند بایران آورده شده
 است .

این سنگ گرانبها پس از کشته شدن نادر ظاهراً بتصرف نواده وی
 شاهرخ افشار درآمد ، سپس بدست میر علم خان عرب خزیمه و پس از آن بدست
 محمد حسن خان قاجار افتاده و از او به کریم خان و سرانجام به لطفعلی خان زند



٤٨ TÉHÉRAN — Palais Royal - Musée du Schah

شکل ٦٥ - تالار موزه وچلچراغیای آن .



شکل ٦٦ - قسمتی از تالار موزه و تزیینات آن .



شکل ۶۷ - الماس دریای تور - موزه جواهرات سلطنتی .

رسید. آغامحمدخان قاجار پس از شکست دادن لطفعلی خان و کور کردن او شخصاً بازوبندهای دریای نور و تاجماه را از بازوان او گشوده متصرف گردید و بدین گونه این گوهر یکتا جزو گوهرهای خزاین قاجار درآمد.

دریای نور تا زمان ناصرالدین شاه در وسط یکی از بازوبندهای سلطنتی نصب شده ولی در زمان او که استفاده از بازوبند رو به منسوخ شدن نهاد، آنرا بصورت پیش کلاه درآورده در قابی زرین با شیر و خورشید و تاج، مرصع به ۴۷۵ قطعه برلیان ریز و عالی و چهار قطعه یاقوت قرار دادند.

این الماس برلیان از دوسو تراش خورده و بشکل هرم مثلث القاعده‌یی است که قاعده آن چهار سانتیمتر درازا و سه سانتیمتر پهنا دارد و دوسوی دیگر آن اندکی نزدیک به نیمی از این مقدار و بلندی آن قدری از دو سانتیمتر بیشتر است. همه سطوح دریای نور صاف و یکنواخت است جز یک سمت آن که فتحعلی شاه با کندن عبارت «السلطان صاحبقران فتحعلی شاه قاجار ۱۲۴۲» (?) از ارزش آن کاسته است. در این گوهر شاداب اگر از جانب سطوح نگاه کنیم بی رنگ مینماید ولی اگر از جانب اضلاع بنگریم به نسبت وضع نور تغییر رنگ داده گاهی برنگ گلی و گاهی بنفش بنظر میرسد.

ناصرالدین شاه معتقد بوده که این الماس از گوهرهای تاج کورش (کیخسرو) بوده است و خود او باین گوهر گرانبها بسیار علاقمند بوده و گاهی آنرا بکلاه و زمانی به بند ساعت و گاهی به سینه خود نصب میکرد و حتی تولیت دریای نور را منصبی قرارداده و این مهم را باعیان و بزرگان کشور محول میداشت. چنانکه در ضمن وقایع سال ۱۲۹۶ (ه. ق.) در منتظم ناصری میخوانیم که تولیت دریای نور در آن سالها به حاجی محمد رحیم خان خازن الملك محول بوده است.

دریای نور بعدها داخل موزه جواهرات دولتی گردیده در همان محل بود تا در سال ۱۳۲۶ ه. ق. هنگامیکه محمدعلی میرزا بر اثر شکستی که از مشروطه خواهان خورده بسفارت روس در زرگنده پناهنده شد، این گوهر را

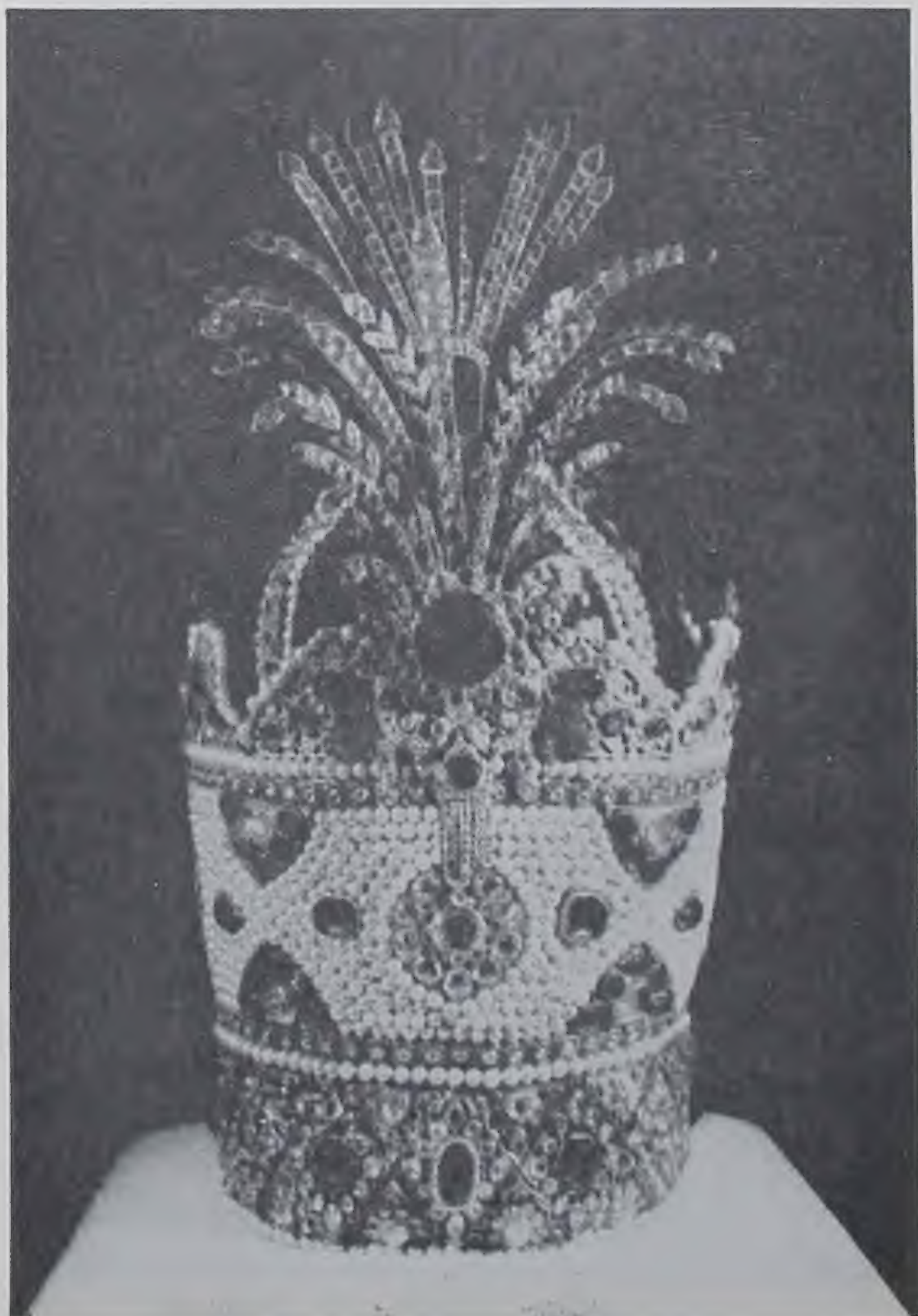
نیز جزو برخی گوهرهای دیگر با خود بآنجا برد و مدعی بود که دریای نور ملك شخصی اوست و چیزی نمانده بود که این گوهر گرانبهای ایران که یادگار جهانگیریه‌ای نادرشاه است مانند خواهر خود راه دیار دیگری را پیش گیرد. ولی همت ملیون و آزادیخواهان آنرا نجات داد و پس از رفت و آمدها و گفتگوهای فراوان این گوهر را با مقداری از گوهرهای دیگر از محمدعلی میرزا پس گرفته بخزانة سلطنتی باز گردانیدند.

تاجماه: جواهر دیگری که پس از دریای نور در میان جواهرات سلطنتی ایران خودنمایی میکرد الماس «تاجماه» بود. این سنگ سفید و خوش آب و رنگ بادامی شکل $\frac{1}{16}$ ۱۱۲ قیراط وزن دارد و چنانکه در شرح دریای نور گفته شد سابقاً در وسط بازوبند سلطنتی بازوی چپ قرار داشت و بعد آنرا بصورت دگمه بر روی سینه و گاهی بر روی سردوشی یا پیش کلاه نصب میکردند و اینك بصورت پیاده در خزانه جواهرات سلطنتی ایران نگاهداری میشود.

تاج کیانی: از جمله اشیاء مرصع و جواهرنشانی که در داخل قفسه‌های موزه سلطنتی دیده میشد تاج معروف به «تاج کیانی» بود.

میدانیم که از تاجهای شاهان قدیم ایران متأسفانه اثری باقی نمانده است و شاهان صفوی نیز تاج بر سر نمی‌نهادند بلکه هنگام جلوس بر تخت فقط به نصب جقه اکتفا میکردند آغامحمدخان نیز در تاجگذاری خود در ورامین از يك كلاه مسی زراندود که بعد آنرا در اصفهان میناکاری کردند، استفاده کرد که اینك در موزه کاخ گلستان محفوظست ولی برادرزاده‌اش فتحعلی شاه در همان نخستین سالهای سلطنت خود (۱۲۱۳ - ۱۲۱۲ ه. ق.) فرمان داد کلاه گوهر نشان بلندی با هشت کنگره و طاق کروی سرخ بنام «تاج کیانی» ساختند که همه ساله در سلامهای رسمی عام و خاص نوروزی و سایر عیدها و مراسم دیگر آنرا زیب سرخود میکرد.

شکل تاج کیانی فتحعلی شاه همان بوده که امروزه هست ولی در زمان



شکل ۶۸ - تاج کیانی - موزه جواهرات سلطنتی ،



شکل ۶۹ - کره مرصع - موزه جواهرات سلطنتی .

ناصرالدین شاه اندك تغییرى در طرز نصب جواهرات آن داده و جقه زمردنشان بزرگى با پره‌های فراوان و يك شرابه مروارید بر آن افزودند .
گوهرهای تاج کیانی عبارتست از مروارید ، یاقوت ، زمرد و الماس که با چنگ و پایه و سیم بر روی تاج نصب گردیده است .
همه سلاطین قاجار در تاجگذاری های خود از همین تاج کیانی استفاده میکردند .

کره مرصع : اثر دیگری که در تالار سلام چشم تماشاگران را بسوی خود میکشید ، کره جغرافیائی زرین و مرصع بزرگى بود که در وسط یکی از غرفه های نزدیک به شاه نشین تالار ، در داخل قفسه شیشه‌یى قرار داشت .
این کره مرصع در سال ۱۲۹۱ ه . ق . یعنی در بیست و هفتمین سال سلطنت ناصرالدین شاه با مبلغى که از جمع و خرج مملکت اضافه آمده بود ، از گوهرهای درخت جواهرى که صدر اصفهانی به فتحعلی شاه هدیه کرده بود وجواهرات پیاده دیگر که در خزانه وجود داشت ساخته شده بود .
در نظر برخی این کره از نظر موضوع خود که در آن روزها در ایران تازگی داشته و صنعتی که در آن بکار رفته یکی از شاهکارهای دوره سلطنت ناصرالدین شاه تلقی گردیده است ولی بطور کلی چنین بنظر میرسد که استاد سازنده این کره بقدری که در جواهر سازی و زرگری مهارت داشته ، نقشه کش خوبی نبوده است از این رو تشخیص حدود قاره‌ها و کشورها و دریاها با اختلاط سنگها و تالائو آنها تا حدی دشوار میباشد .

وزن کره با پایه های طلایی آن حدود ۳۷/۵ کیلو گرم میباشد و در روی آن ۵۱۳۶۶ قطعه جواهر گوناگون بوزن ۳۶۵۶/۴ گرم نشانده شده است .
اقیانوسها و دریاها زمردنشان و آسیا مرصع یاقوت ولعل ، ایران مرصع بالماس^۱ ، اروپا مرصع یاقوت ، افریقا مرصع یاقوت سرخ و کبود ، آمریکای

۱ - لرد کرزن نوشته است که نقشه ایران بوسیله سنگ ملی خود فیروزه قرصیغ گردیده است

ولی این مطلب بکلی اشتباه است .

شمالی و جنوبی و استرالیا مرصع بیاقوت و لعل میباشند و خط استوا بوسیله الماس ریشه نشان داده شده و دو حلقه زرین ساده که در روی آن ها گل‌های الماس نشان نصب شده است بطور متقاطع کره را در میان گرفته است .

در يك سمت کره میان آسیا و آمریکای شمالی در داخل ذوذنقه‌یی عبارت «السلطان بن السلطان ناصرالدین شاه قاجار خلدالله ملکه سنه ۱۲۹۱» منبت و الماس نشان شده است .

لرد کرزن در زیر نویس کتاب خود از قول اورسول (Orsolle) در کتاب «قفقاز و ایران» مینویسد : یاقوت درشتی که کوه دماوند را مشخص میساخته از جمله گوهرهایی بوده که آغامحمدخان از شاهرخ افشار نواده نادر گرفته بود و معروف به یاقوت «اورنگ زیب» است که اینک بصورت پیاده در موزه جواهرات سلطنتی محفوظ است و نیز الماس درشتی که شهر تهران را مشخص میکرده معروف به «الماس اشرف» بوده که از گوهرهای مشهور خزانه صفویان بوده و اشرف افغان هنگام فرار از پیشاپیش سپاه نادر آنرا در بغل خود پنهان ساخته بود و هنگامیکه در جنوب ایران بدست امیر بلوچی گرفتار و کشته گردید آن الماس باسر اشرف به نزد شاه طهماسب دوم فرستاده شد .

ابونصر شیبانی در وصف این کره قطعه‌یی سروده که بمناسبت موضوع در اینجا آورده می‌شود :

کره‌یی کرده شاه ما از زر	واندرو بر نشانده گوهرها
و آن گهرها خبر دهند بخلق	از همه پجرها و کشورها
گهر و زرش مایه است و بهاش	از گهرها فزون و از زرها
بزمین اندراست و چون نگری	آسمانیست پر ز اخترها
در کره خاك این چنین کره‌یی	کس نکرده بر زر و زیورها
کره‌یی این چنین نگیرد کس	با هزاران هزار لشکرها ^۱

بهر حال مجموعه جواهرات سلطنتی، در تالار سلام باقی بود، تا بر اثر سرقتی که از جواهرات تخت طاووس در سال ۱۳۰۹ ه. ق. بعمل آمد و همچنین غوغای تحریم تنباکو که بر اثر آن مردم برای تظلم و دادخواهی بکاخ شاهی ریختند و جارو و جنجال بسیار برپا کردند ناصرالدین شاه را نسبت بسرنوشت خزاین سلطنتی و طریق محافظت آنها بیمناک ساخت و با وجود آن که در آن هنگام، بیم خود را آشکار ساخت ولی در فکر چاره افتاده، در صدد برآمد که جواهرات را بجای امن و مطمئن انتقال داده از انظار مردم دور نماید. بدین منظور ابتدا دستور داد در زیر عمارت خوابگاه که در وسط باغچه اندرون قرار داشت سرداب محکمی ساختند و سپس در سال ۱۳۱۱ ه. ق. به بهانه تعمیر تالار موزه، جواهرات را در گاوصندوقهای آهنی گذاشته در آن مخزن از انظار مخفی ساختند و بجای آنها برای پر کردن دیوارها و قفسه‌های موزه از گلدانها و ظروف چینی گرانبها و اشیاء و آثار قدیمی دیگر که در انبارهای سلطنتی موجود بود استفاده کردند. اعتماد السلطنه در خاطرات خود در ذکر وقایع سه شنبه ششم شعبان ۱۳۱۱ ه. ق. در مورد انتقال جواهرات سلطنتی از موزه به اندرون مینویسد:

«تالار موزه بواسطه سوء ظنی که بندگان همایون پیدا کرده بودند دیگر مخزن جواهرات نفیسه و فلزات گرانبها نیست، در قفسه‌ها بلور و چینی چیده‌اند، جواهرات را در صندوقها گذاشته بخزانه اندرون بردند و مباحثی این چین و واکچین با امین همایون بوده است. انصافاً هم خوب از عهده برآمده است.»

با این که قسمت اعظم جواهرات سلطنتی و اشیاء جواهر نشان را از موزه برداشتند ولی چند قطعه از آثار مرصع سلطنتی باقی ماند که از جمله آنها دو تخت زرین و مرصع «طاووس» و «نادری» بود که اینک از نظر اهمیت و شهرتی که دارند شایسته است فصل جداگانه‌یی برای آنها اختصاص داده و تاریخچه آنها را بطور مشروح و مفصل بنویسیم.



شکل ۷۰ - تخت طاووس در شاه‌نشین تالار تاج‌گذاری (تالار سلام) .

تخت خورشید معروف به «تخت طاووس»

تخت زرین بزرگ و جواهرنشانی که بنام «تخت طاووس» در شاه‌نشین تالار سلام یا تالار تاجگذاری کاخ گلستان قرار دارد یکی از آثار ویا باصطلاح از وصله‌های معروف سلطنتی ایرانست. تاریخچه این تخت با همه شهرت و معروفیتی که دارد، متأسفانه تاکنون تاریک مانده و بسیاری از جهانگردان و نویسندگان و تماشاگران به سبب آنکه آنرا «تخت طاووس» مینامند در اشتباه افتاده چنین پنداشته اند که مگر این تخت همان «تخت طاووسی» معروف است که نادرشاه افشار جزو غنایم جنگی و هدایای محمدشاه کورکانی از هند بایران آورده است.

این اشتباه و انتساب نادرست، بیگمان دوعلت داشته است: یکی روشن نبودن تاریخچه تخت کنونی و دیگر اشتراک در نام «طاووس» که تصادفاً در مورد هر دو تخت بکار برده شده است، ولی با مطالبی که خواهیم آورد مسلم و محقق خواهد گردید که میان این تخت که در ابتدا «تخت خورشید» نامیده میشد و «تخت طاووسی» هند کمترین ارتباط و حتی کوچکترین شباهتی موجود نیست.

تاریخچه تخت طاووسی هند بسیار مفصل است و جای آن نیست که در این کتاب درباره آن بطور کامل و مفصل بحث نماییم. همین قدر کافی است بدانیم که نادرشاه پس از فتح دهلی و گرفتن غنایم جنگی و قبول هدایای محمدشاه هندی، بنا بنوشته «جوناس هانوی» بازرگان و جهانگرد انگلیسی معاصر نادر،

در سال ۱۱۵۲ ه. ق. هنگام بازگشت از سفر هند نه تخت با خود بایران آورده که یکی از آنها «تخت طاووسی» معروف بوده است .
این تخت جالب و گرانبهای هند که هفت سال تمام استادان و زرگران و جواهرسازان ماهر هندی در ساختن و پرداختن آن رنج برده و انواع جواهرات و تزئینات در آن بکار زده بودند ، در سال ۱۰۴۳ ه. ق. در عهد شاه جهان پایان یافته و بعلت هیکل دو طاووس جواهر نشان بر روی قبه آن بنام «تخت طاووسی» معروف گردیده بود .

نادرشاه نیز در بازگشت از هند ، در طی راه دستور داد استادان و جواهرسازان ایرانی و هندی که در رکابش بودند ، تخت دیگری بسا خیمه و خرگاه لایق آن ساخته باقسام جواهر آراسته نام آنرا «تخت نادری» گذاشتند .
بعضی از تاریخ نویسان نوشته اند پس از آن که نادرشاه در جمادی الثانی ۱۱۶۰ ه. ق. در فتح آباد در دو فرسنگی قوچان کشته شد «تخت نادری» و «تخت طاووسی» هر دو بدست کردان خراسان افتاده قطعه قطعه گردید و هر قطعه یی از آن به دست کسی افتاد . از جمله «فریزر» در کتاب «خراسان» خود مینویسد که در سال ۱۸۲۲ م. (= ۱۲۳۸ ه. ق.) با پیرمردی از رؤسای ایلات کرد ، ملاقات نموده و پیرمرد برای او حکایت کرد که پس از قتل نادر ، چادر مروارید دوزی و تخت طاووسی بدست رؤسای عشایر افتاد و در همان هنگامه آن غنایم را تقسیم کردند که سهم قابل توجهی نیز نصیب خود آن کرد گردید .

اما این نوشته فریزر بدلائلی صحیح نیست زیرا اولاً دانسته نیست نادر بچه سبب در آن حیص و بیص تخت سلطنتی و خیمه و خرگاه مروارید دوزی را در اردوگاه نظامی با خود حمل میکرده در صورتیکه او تمام جواهرات خود را در کلات نگهداری مینمود و ثانیاً بر اثر تحقیقی که نویسنده در این خصوص کرده است خوشبختانه در کتاب «مجمع التواریخ» تألیف میرزا محمدخلیل مرعشی و «مُجمل التواریخ زندیه» سه مطلب جالب راجع به «تخت

طاووسی» بدست آورده است که هر سه مدلل میدارند تخت مذکور پس از نادرشاه هم موجود بوده و از آن استفاده میشده است.

مطلب کتاب نخستین مربوط به شاهرخ افشار است که از امرای خراسان کشتن سیدمحمد را که ادعای صفوی بودن و سلطنت داشته، میخواست درحالیکه ایشان باو جواب داده میگفته‌اند «با شخص بیگناهی (بهبودخان) که خدمت شما را نموده از راه دوری مراحل شداید را متحمل شده یکی از اجناس که تخت طاووسی باشد که زیاده از دو صد هزار تومان ارزش دارد بخدمت رسانیده باشد شما چنین سلوک نمایید دیگری را چه توقع و اطمینان بعد از این خواهد بود.»^۱

مطلب دوم نیز از همین کتاب و باز راجع به سیدمحمد مذکور است که سال ۱۱۶۳ هـ . ق . در مشهد بنام شاه سلیمان ثانی بر تخت طاووسی جلوس کرد . می نویسد :

«بعد از یکساعت از طلوع نیّر از بیت الشرف شوکت عروج و تصدّر بتخت طاووسی و تمکن بمکان شمس فرمود . . . و بسه نفر شاهزادگان . . . بر کرسیهای مرصع در طرف دست راست تخت طاووسی حکم برنشستن شد . . .»^۲ بار دیگر همین موضوع در مجمل التواریخ زندیه آمده که :

«در پنجم شهر صفر ۱۱۶۳ مطابق یونت ایل در عمارت مشهور به الیاس خانی بعد از یکساعت که از طلوع صبح گذشته بود روز سه شنبه با جاه و جلال در کمال عظمت و شأن ، رونق بخش آن مکان فرحت بنیان و بر تخت طاووسی متمکن گشته تقارنهای بشارت و شادمانی بنوازش درآوردند»^۳ .

با اینکه از نظر بررسی تاریخیچه «تخت طاووسی» اشاره های

۱- مجمع التواریخ ص ۱۱۰ .

۲- مجمع التواریخ ص ۱۱۶ .

۳- مجمل التواریخ زندیه ص ۴۶ .

مزبور بسیار مغتنم و مهم بشمار میروند، اما متأسفانه هیچکدام از آنها مشکلی را حل نمی‌کنند. و هنوز ما نمی‌دانیم تخت طاووسی قبلاً در کجا و در نزد چه کسی بوده که بهبودخان آنرا از راه دور به حضور شاهرخ آورده بود.

میدانیم که کریمخان زند همانطور که بعللی نام پادشاهی برخود نهاد، بر تخت سلطنتی نیز نشست، از اینرو در تصاویری که از او در دست است هیچگاه تختی زیر پای او دیده نمیشود تا از شکل و چگونگی آن بتوان مطلبی بدست آورد، شاید هم علت اصلی نه نشستن خان زند بر روی تخت، نداشتن تختی مناسب و شایسته سلطنت بوده است زیرا در آن هنگام اغلب تختهای جواهر نشان سلطنتی و قسمت عمده جواهرات نادری در تصرف شاهرخ میرزای افشار بود که در راه نگهداری آنها بلاها و مصیبت‌ها دید و زجرها کشید و بالاخره همه آنها را از دست داد.

بنابر مراتب فوق از دوره زندیه به بعد دیگر خبر و اطلاع صریح و صحیحی از تخت طاووسی هند و تخت نادری نداریم و تا آنجا که تحقیق و بررسی کرده‌ایم جز یک مطلب مهم که در سفرنامه اوژن فلاندن ذکر گردیده است، از سرانجام تخت مذکور چیز دیگری نمی‌دانیم.

فلاندن در کتاب خود مینویسد:

« میگویند که وقتی نادرشاه بدهلی دست یافت در بین گنجهای که بدستش افتاد از جمله تخت زیبا و گرانبهای مغول بزرگ بود که سنگهای قیمتی آنرا مزین میساخت و چون به پرتاووس شباهت داشت آنرا «تخت طاووسی» نامیده بودند در اصفهان جهانگشا (معلوم نیست منظورش از جهانگشا نادرشاه است یا آغامحمدخان) خبر داد که نمیتواند راضی شود بر روی الماسها و یاقوتهایی که این تخت را زینت داده‌اند بنشیند باین جهت آنها را جدا کرده تماماً بفروش رسانید. میگویند از این معامله مبلغی هنگفت عایدش شد»^۱.

اما منشاء وصحت اظهارات فلانند معلوم و محرز نیست، اگر این نوشته و اطلاع صحیح و ضمناً مربوط به زمان آغامحمدخان باشد بناچار باید پذیرفت که مؤسس سلسله قاجاریه در همان اوان سلطنت خود جواهرات تخت را پیاده کرده و هیکل آنرا از بین برده است ولی اگر باین نوشته فلانند اعتمادی ننماییم، در آن صورت معلوممان نخواهد شد که در تغییر و تبدیل سلطنت‌ها تخت‌های طاووسی و نادری و تخت‌های دیگر که نادر از هند آورده بوده چه سرنوشتی پیدا کرده‌اند و بر سر آنان چه آمده است.

کسانی هم از روی عدم اطلاع نوشته‌اند که «تخت مزبور هنگامی که در شمار غنایم نادر درآمد چون حمل و نقل آن دشوار بود قطعه قطعه گشته بزودی بمصرف مخارج جنگ‌های تمامی ناپذیر آن پادشاه رسید».

لرد کرزن در کتاب «مسئله ایران و ایرانیان» در ضمن اشاره بنظریات مختلف درباره سرنوشت تخت طاووسی مینویسد: «مطابق تحقیقاتی که در تهران از رجال درباری و اشخاص مطلع بعمل آمد، آغامحمدخان در مشهد شاه‌رخ نواده نادر را شکنجه داده ذخایر و گنجینه‌های نادرشاه را از وی باز ستد که از آن جمله بقایای تخت طاووسی درهم شکسته دهلی بوده است که بعدها بشکل تخت جدید فعلی درآورده‌اند».

خلاصه آن که در اوایل سده سیزدهم هجری مسلماً تخت مزبور بکلی مفقود بوده و اثری از آن نه در جزو جواهرات سلطنتی و نه در نوشته‌ها نمیتوان یافت.

با آن که بعضی از تاریخ‌نویسان در شرح تاجگذاری آغامحمدخان نوشته‌اند که «براییکه جهان‌بانی و مسند شهریاری جلوس فرمود...» ولی هیچ‌ذکری از نام و چگونگی تخت (اگر بوده) نکرده‌اند و برخی نیز تنها جریان تاجگذاری را نوشته و جلوس را متذکر نشده‌اند.

اگرچه پرده نقاشی رنگ و مرغنی از صورت آغامحمدخان و اطرافیان‌ش در عمارت سلیمانیه کرج (دانشکده کشاورزی) روی دیوار نصب گردیده که

اورا بر تختی نظیر تخت طاووس فعلی نشان می‌دهد ولی چون اطلاع داریم که این پرده را عبدالله خان نقاش باشی دوره فتحعلی شاه، بعدها بقرینه تصویر صف سلام‌شاه اخیر نقاشی کرده است از اینرو در این مورد نمیتوان برآن تصویر خیالی استناد نمود.

بر اثر مجاهدت‌ها و جنگهای مؤسس سلسله قاجار چون در اواخر سلطنت خود او و اوایل دوره سلطنت جانشینش فتحعلی شاه رشته امنیت ایران که سالها از هم گسیخته بود بهم پیوسته و يك نوع آرامش نسبی در کشور پدید آمد، بهمین علت قدرت حکومت مرکزی رو با افزایش نهاده خزائن و جواهرات نادری از دست جانشینان او و امراء و اکراد خراسان جمع‌آوری شده در خزانه سلطنتی در تهران گرد آمده، در ضمن يك نهضت سطحی و بازگشت بمراسم و شکوه و جلال دربارهای ایران باستان نیز تکوین یافته و ایجاد گردید. فتحعلی شاه که شخصاً در پدید آوردن این نهضت عامل اصلی بشمار میرفت میل و علاقه وافر داشت که مانند شاهنشاهان کیانی و ساسانی با جامه‌های زربفت و اسلحه جواهر نشان آنچنان که در شاهنامه سروده شده است بر تخت عاج و آبنوس گوهر نشان، جلوس کرده تاج کیانی بر سر نهاده کمر خسروی بر میان بندد و شاهزادگان نیز با لباسهای فاخر و شمشیرهای مرصع بر گرد او حلقه زده بزرگان کشوری و لشگری در پیش تختش کرنش نمایند.

بر مبنای همین علاقه و هووس فتحعلی شاه در همان سالهای نخست سلطنت در یکی از سفرهای خود باصفهان (میان سالهای ۱۲۱۵ - ۱۲۱۴ ه. ق.) به حاجی محمدحسین خان نظام‌الدوله بیگلریگی اصفهان که سپس در سال ۱۲۳۴ ه. ق. بمقام صدارت عظمائی رسیده مشهور بصدر اصفهانی گردید.^۱

۱ - حاج محمدحسین خان ملقب به امین‌الدوله و نظام‌الدوله و معروف بصدر اصفهانی فرزند حاجی محمدعلی و او فرزند حاج محمد رحیم بوده، اصلش از اصفهان و یکی از صدور معروف عهد فتحعلی شاه است.



شکل ۷۱ - تصویر حاج محمد حسین خان صدر اصفهانی ، نقاشی فتح الله شیرازی .



شکل ۷۲ - تخت خورشید معروف به تخت طاووس . کاخ گلستان .

امر کرد که از جواهرات سلطنتی که در اختیار او گذاشته شده بود بوسیله استادان زرگر و جواهرتراش اصفهانی تختی زرین و مرصع برای جلوس قبله عالم بسازد.

اصفهان در آن روزگار نسبت به تهران که شهرکی جدید بود، شهری بزرگ و آبادان و مرکز تجمع استادان و هنرمندان ماهر بود و هنوز مقام هنری و پایتختی خود را حفظ کرده بود، از این رو ساختن و پدید آوردن چنین تختی جز در اصفهان و بوسیله محمدحسین خان که مردی متمول و امین بود ممکن و میسر نمی گردید.

بقیه حاشیه از صفحه قبل

در سال ۱۲۱۵ ه. ق. که عزل ابراهیم خان صدر و نصب میرزا شفیع صدراعظم اتفاق افتاد حاجی محمد حسین خان کمافی السابق بیگلربیگی اصفهان بود. وی در سال ۱۲۱۶ ه. ق. تخت خورشید را با تمام رسانیده مورد توجه فتحعلی شاه قرار گرفت. در سال ۱۲۲۱ ه. ق. فتحعلی شاه بر آن شد که دولت خود را از وزراء و ارکان اربعه تشکیل دهد از اینرو منصب بزرگ صدارت را به میرزا شفیع صدراعظم داده حاج محمد حسین خان بیگلربیگی و حاکم اصفهان را بتهران احضار نموده او را وزیر ثانی کرده به امین الدوله ملقب ساخت و منصب مستوفی الممالکی و حواله و اطلاق مالیات و برقراری مواجب و محاسبه و ولایات را باو سپرد و کم کم نفوذ تمام در کارها پیدا کرد. در سال ۱۲۲۸ ه. ق. حاج محمدحسین خان بلقب نظام الدوله سرافراز شده، برای تنظیم امور فارس و عراق با اصفهان و شیراز رفت و پسر بزرگ او عبدالله خان را که حاکم اصفهان بود بتهران احضار کرده لقب امین الدوله دادند و سمت استیفای ممالک ایران را بعهده وی گذاشتند.

در سال ۱۲۳۴ ه. ق. پس از فوت میرزا شفیع در چمن سلطانیه حاجی محمدحسین خان بصدارت عظمائی نائل گردید. در سال ۱۲۳۹ صدر اصفهانی در تهران بیمار شده در صبح چهارشنبه سیزده صفر بمرض یرقان وفات یافت و نعش او را به نجف برده در مدرسه صدریه دفن نمودند و ماده تاریخ فوت او «الصدر فی الجنات حل مکرم» آمده است، در ناسخ التواریخ وفات او را سال ۱۲۳۸ ه. ق. نوشته که البته اشتباه است. صدر غیر از مباشرت در ساختن تخت طاووس چون اغلب فتحعلی شاه خطاب باو میگفته «نظام الدوله درخت جواهر است» درخت جواهری ساخته تقدیم کرد و ناصرالدین شاه آن درخت را بریده از جواهرات آن کره مصنوعی مرصع را بوجود آورد، گفته اند الماس معروف «تاجماه» نیز که اینک در موزه جواهرات سلطنتی محفوظ است از تقدیمی های صدر به فتحعلی شاهست ولی چون میدانیم «تاجماه» در بازو بندهای سلطنتی که آغامحمدخان از بازوان لطفعلی خان باز کرد قرینه دریای نور بوده و همان موقع جزو جواهرات سلطنتی درآمده است از اینرو براین گفته چندان اعتدای نیست.

در سال ۱۲۱۵ هـ . ق . استادان و زرگران و جواهر تراشان و مینا کاران و طراحان اصفهانی زیر نظر حاجی محمد حسین خان ، بساختن تخت مشغول شدند و قبل از فرا رسیدن نوروز سال ۱۲۱۶ هـ . ق . آنرا تمام کرده برای جلوس شاه از اصفهان بتهران حمل کردند .

برخی گفته اند که تخت را حاجی بخرج خود ساخته و آنرا به فتحعلی شاه هدیه کرده است ولی این سخن قابل قبول نیست و شاید این شهرت بی اساس از آنجا ناشی شده که او اجرت استادان و کارگران را خود پرداخته و چیزی از آن بابت از فتحعلی شاه نگرفت .

این تخت در ابتدا بمناسبت نصب هیکل خورشید الماس نشان و چرخانی در داخل قاب آینه مدوری بر بالای تکیه گاه آن ، به «تخت خورشید» معروف بود و جز این ، نام دیگری برای آن ذکر نکرده اند .

میرزا صادق وقایع نگار دربار فتحعلی شاه که در تاریخ خود تاج و تخت و سایر آلات و اسباب گوهر نشان سلطنتی را وصف می نماید هیچ ذکری از نام «طاووس» پیمان نمی آورد و به عبارات «تخت همایون» و «سریر خلافت» و غیره اکتفا کرده و با همان سیاق عبارات خود چنین می نویسد : « سریر خلافت که در روز بار ، محل جلوس میمنت مأنوس خسرو کیکاوس علم سکندر کوس است ، اصل آلات و قطعات و صفحاتش را از طلای احمر و زرناب پرداخته بعد ذلك آن پیکر بدیع را در لآلی درخشان و گواهر غلطان پنهان ساخته ، طول سه ذرع و عرض دو ذرع و نیم ترکیب و هیأتش باقتضای طبع سلیم و سلیقه مستقیم .

پله که عروج خسرو جهانگیر را بر آن سریر تواند بود اژدری پیچان بر آن سپهر خلافت بنیان نصب آمده و بریمین و یسارش بحکم سلیمان روزگار دو هدهد مرصع بال مکمل تمثال استوار و برقرار داشته اند . از این کنایه مقصود خاطر شهریار جم شعار این تواند بود که سرایر عباد کلا و طرا به انهای منهیان راست گفتار در پیشگاه ضمیر الهام پذیر حضرت

ظاهر و آشکار است خورشیدی تابان از جواهر درخشان بر فراز آن سپهر
ثابت ، سیار است تخلیص بیان آن که بمبلغ یکصد هزار تومان این سریر
فلک نشان صورت انجام و اتمام یافته .

در نوروز سال ۱۲۱۶ هـ . ق . فتحعلی شاه جوان با دبدبه و شکوه تمام
به تخت خورشید برآمده بر روی سجاده مرصع و مروارید دوزی که بر روی
تخت گسترده بودند نشسته به متکای مروارید دوز و جواهر نشان تکیه زده بزرگان
کشور را برای تماشای تخت نوین و گوهر نشان خود بار داد .

شعرای درباری بمناسبت این جلوس ، طبق معمول قصاید غرا و مطولی
که در توصیف تخت خورشید و مدح شاه سروده بودند خواندند که معروفترین
آنها قصیده نونیه فتحعلی خان صباست که همه آن را در اینجا نقل می کنیم :

دو آفتاب کزان تازه شد زمین و زمان

یکی بکاخ حمل شد یکی بگاه کیان

یکی مباشر آثار سیر هفت افلاک

یکی مکاسف اسرار ربط چار ارکان

یکی چراغ شبستان عیسی مریم

یکی فروغ تجلای موسی عمران

یکی نتیجه انوار قدرت ایزد

یکی خلاصه آثار رحمت یزدان

یکی بنور جبین کرده پاک رنگ ظلام

یکی بچشم یقین دیده محو رنگ گمان

مطیع سیر یکی شد ظهور لیل و نهار

طفیل ذات یکی شد حدوث کون و مکان

ز خاره پرگهر آمد از آن دفاین این

ز خاک خوارتر آمد ازین نتایج آن

فواید اثر آن بود مربی جسم
 رواج کرم این بود مفرح جان
 از آن کواکب تابان همه کشیده لگام
 ازین مواکب شاهانه همه گسسته عنان
 هم از مآثر آن شاخ پرگل و نسرین
 هم از مکارم این کاخ پر مُدر و مرجان
 ز فیض آن شده عالم چو عرصه جنت
 ز عدل این شده گیتی چو روضه رضوان
 غنی ز تربیت آن مدام سایل بحر
 فقیر از کرم این همیشه خازن کان
 از این مدایح توام دلا خموشی به
 که تا ز شرک نه بینی زیان ازین هذیان
 میان این دو چه نسبت یکی مشاهده کن
 کزین کمال مشاهد شود از آن نقصان
 یکی نظاره رویش ز چشم آرد اشک
 یکی شمایل خلقش بجسم آرد جان
 یکی بقای شتابش دهد شتاب بقا
 یکی زمان حیاتش بود حیات زمان
 بروی تابان بفروزد آن چو از خاور
 برای رخشان بنشیند چو در ایوان
 چه رشکها که برد روی آن ز خاطر این
 چه طعنها که زند این بطلعت آن
 بدین دقیقه مگر راه مدح آن پویم
 که بوده بهر حدوث زمان این پویان

گزیده فتحعلی شاه آنکه نصرت و فتح
 بظل رایت منصور او گزیده مکان
 جهان گشای خدیوی که خسروان بستند
 به پیشگاه جلالش چو پیشکار میان
 بروز عید همایون^۱ زمین بخت چو خواست
 زند بتخت کیان تکیه خسرو کیهان
 بحکم نافذش آراستند تختی را
 که چون سپهر بخورشید شد فروغ افشان
 شبیه شمسه آن گشتی آفتاب منیر
 گر آفتاب شدی از فراز عرش عیان
 نظیر پایه آن بودی آسمان بلند
 گر آسمان نه نگون بودی و نه سرگردان
 بچرخ و عرش و بکان و بمهر چون نبود
 چگونه نسبت این تخت گوهرین بتوان
 بچرخ رفعت عرش و بعرش کوکب چرخ
 بکان اشعه مهر و بمهر گوهر کان
 ز زرگران بدایع نگار زرین چنگ
 که ساحری است از ایشان بسامری بهتان
 چهار هدده^۲ عرش آشیان ز زرو گهر
 گرفته جا بیمین و یسار شمسه آن
 تبارک الله از این چهار هددهی که کند
 بصد هزار سلیمان رموز ملک بیان

۱ - در نسخه چاپی (همانا) .

۲ - منظور چهار هددهیست که دو تا از آنها بصورت مجسمه در بالا و طرفین شمسه و دوتای دیگر بصورت برجسته در متن تکیه گاه تخت ساخته شده است .

در آن دوپله اژدر مثال کاوردند
 از آن بمعجز معراج منکران ایمان
 اشارتی است که این تخت شاه شیردلی است
 که زیر پا سپرد فرق اژدهای دمان
 بر آن سریر گهردوز مسندی که بود
 پدید هر گهرش چون بر آسمان کیوان
 ویا فشانده بکیمخت چرخ از پی زیب
 هر آن گهر که به پرورده در صدف عمان
 نشست خسرو گیتی بیمن بخت سعید
 صباح عید چنین بر فرازگاه چنان
 مسیح وارچو جاشد به «تخت خورشیدی»
 بیک سپهر همانا دو مهر کرد قران
 چه مهر؟ مهر ضیاء بخش تخت عرش نظیر
 چه مهر؟ مهر جهانتاب تاج مهر نشان
 ز جامهای زراندود و جام زرین گشت
 بساقیان نگران آفتاب دل نگران
 پی بشارت تحویل از اشارت شاه
 گلوی نای غریوان و نای کوس نوان
 برون بارگه او وسیع میدانی
 که آسمانش گویی است در خم چوگان
 بصحنش اژدر تندر فغان تنین دم
 ز توپهای شرربار، برکشیده فغان
 در آن فضای ز خمپاره های آتشبار
 هزار دوزخ تفسیده در فضای جنان

.

بیای تخت شهی شاهزادگان جسته
 چو قدسیان مقرب بیای عرش مکان
 همه بر اوج سپهر جلال بدر منیر
 همه بصحن ریاض کمال سرو روان
 همه بفکر و ادراک سالخورد و کهن
 همه بفطرت و اقبال خردسال و جوان

.

همه یوسف عهد و همه عیسی مهد
 همه چو گوهر عقل و چو جوهر جان
 سحاب برتر از انجم ندید و بهین
 فراز این همه انجم ، سحاب شادروان
 زیك طرف وزراء در نظام ملك زمین
 ز يك طرف شعرا در ثنای شاه زمان
 چو در قباب فلکسای موسوی هارون
 چو در رکاب همایون احمدی حسان
 بیارگاه و شاقان بنظم مجلس عید
 چو لعبتان بهشتی بجلوه گاه جنان
 زمین به دژ ثمین از نوال شاه زمین
 چو سطح چرخ برین پرکواکب رخشان
 ز بوسه لب شاهان چه طعنها که رسد
 زمین حضرت او بگنبد گردان
 ز نقش چین چین صحن خرگهش دارد
 عیان بخاک روان بخش موج آب روان
 ز هر طرف بر اسکندری برغم خضر
 ز فیض خاک درش آب چشمه حیوان

ز جامه های زراندود جام زرین گشت
 بساقیان نگران آفتاب دل نگران
 بی بشارت تحویل از اشارت شاه
 گلوی نای غریوان و نای کوس نوان
 برون بارگه او وسیع میدانی
 که آسمانش گویست در خم چوگان
 بصحنش اژدر تندر فغان تنین دم
 ز توپهای شرربار کشیده فغان
 در آن فضای ز خمپاره های آتشبار
 هزار دوزخ تفسنده در فضای جنان
 کلیم وار هوارا شد از شراره و دود
 پدید پرتو بیضا و پیکر ثعبان
 ز دود اژدر آتش فشان بجای جهاز
 کشیده بختی افلاك کوه بر کوهان
 برای تهنیت عید قاطنین فلك
 بساکنین جهان هریکی گشاده زبان
 ز هر دیار طبقهای پرگهر آرند
 بیارگاه جهاندار و حضرت سلطان
 چو بود در نظر او بضاعتی مزجات
 چنانکه در بر یوسف بضاعت اخوان
 دمی ز دست گهرپاش شاه یافت زوال
 چو ز آفتاب جهانتاب اختر تابان
 رهی که بود تهی دست، بر کدر افشاندش
 جواهری که بماند بدهر جاویدان

بلی لالی منظوم بحر طبع صباست
 جواهری که نیابد ز بذل شاه زیان
 غرض بطالع میمون بصبح عید سعید
 قدم بگاه کیانی زد چو شاه کی دربان
 نوشت کلك صبا از برای تاریخش
 « نهاد فتحعلی شه قدم بگاه کیان »
 (۱۲۱۶ ه . ق .)

ز تخت و بخت ملوک است تا طراز زمین
 ز عهد عید سعیدست تا نشاط زمان
 بلند باد چو این تخت بخت عالم پیر
 سعیدباد چون این عید عهد شاه جوان
 فتحعلی خان صبا به سبب انشاد این قصیده غرا و منسجم در همان مجلس
 سلام به لقب ملك الشعرایی مباحی و مفتخر گردیده جزو ملتزمین رکاب شاهی
 درآمد .



گذشته از صبا از میان شعرای آن زمان سحاب اصفهانی (متوفی بسال ۱۲۲۲
 ه . ق .) نیز قطعه یا قصیده‌یی در این باره سروده که بیت‌های زیر از آنجاست :
 فرمان شاهی کزو زیب دید
 نگین جم و تخت افراسیاب
 شهنشاه قاجار فتح علی
 که فتحش عنانست و نصرت رکاب
 مرتب شد این گوهر آگین سریر
 بالماس رخشان و یاقوت ناب

چو بر این سریر مرصع چومهر
 نشست آن جهاندار مالک رقاب
 سحاب از پی سال تاریخ گفت
 «برآمد بروی سپهر آفتاب»
 (۱۲۱۶ هـ . ق .)



فتحعلی شاه در یکی از مسافرتهاى خود باصفهان ، دخترک هفت هشت ساله
 زیبائی را که پوستى سفید ، چشمانى آبی ، مویى طلایى ، قامتى کشیده و
 «طاووس» نام داشت ، دیده طالب ازدواج باوى گردید .
 جد اعلاى این دختر از گرجیانی بود که در زمان شاه عباس اول از
 گرجستان باصفهان آورده شده بود «طاووس» تمام خصایص و زیبایىهای نژاد
 گرجى را دارا بود . بدستور فتحعلی شاه «طاووس» را به آقا جعفر سپردند
 که بتهران آورده امر تربیت او را به میرزا عبدالوهاب اصفهانی متخلص بنشاط ،
 ملقب به معتمدالدوله (متوفى بسال ۱۲۴۴ هـ . ق) محول دارد . طاووس در نزد
 استاد خود بیشتر علوم ادبى و متداول آن زمان را از عربى و فارسى و منطق و
 معانى و بیان فرا گرفته و طبع شعرى نیز پیدا کرد و چون خوش آواز بود ،
 در موسيقى نیز دستى یافت و سرانجام زیر نظر بانوان حرم برموز همسرى
 و هم صحبتى پادشاه نیز آشنا گردید .
 هنگامى که طاووس خانم بسن ازدواج رسید ، فتحعلی شاه به فرزند
 خود حسن على میرزای شجاع السلطنه که حاکم تهران بود ، دستور داد تا مقدمات
 جشن عروسى طاووس خانم را که چهل و دومین زن از زنان یکصد و پنجاه و هشتگانه
 او محسوب میگردد فراهم آورد .
 شجاع السلطنه در تهیه وسایل جشن عروسى پدر ، نهایت جدیت و

کوشش را بکار برد تا هرچه باشکوه‌تر و مجلل‌تر باشد و برای افزایش جلال و تکمیل شکوه آن، دستور داد تا خوابگاه شاه را بر روی تخت خورشید گستر دهند.

طاووس خانم نظر بفضل و زیبایی که داشت در نزد شاه بسیار محبوب و محترم گردید، از این رو فتح‌علی‌شاه بمناسبت نام او و پیاد شب عروسی او «تخت خورشید» را «تخت طاووس» نامید و بعدها این نام جدید چندان شهرت یافت که نام سابق را از خاطره‌ها زدود. ولی کسانی که از نام اصلی تخت اطلاع داشتند، حتی سالها پس از تغییر نام نیز آنرا با همان نام پیشین خود یاد میکردند، چنانکه هدایت در روضة‌الصفای ناصری (چاپ ۱۲۷۰ ه. ق.) در ذکر وقایع سال ۱۲۴۸ ه. ق. تخت را همچنان با نام «خورشید» ذکر میکند و اسمی از «طاووس» نمیرد.

فتح‌علی‌شاه که سخت مفتون شیرین‌زبانیها و رفتار و معلومات و موقع شناسیهای طاووس خانم شده بود او را «تاج‌الدوله» لقب داده بعدالله‌خان معمارباشی دستور داد تا «عمارت چشمه»^۱ را برای این بانو تجدید ساختمان نموده تخت طاووس را نیز در آن عمارت قرار دهد. چنانکه تخت مزبور پیش از انتقال به موزه قدیم در عمارت خروجی، در همان عمارت بود.

ناصرالدین شاه (۱۳۱۳ - ۱۲۶۴ ه. ق.) به درحفظ و تغییر و تزئین و مرمت جواهرات و وصله‌های سلطنتی اهتمام فراوان بکار میبرد، در سال دهم پادشاهی خود (۱۲۷۴ ه. ق.) به عبدالله‌خان نوری مستوفی^۲ دستور داد که

۱- عمارت چشمه یا حیاط سرچشمه که قنات قدیم تهران در آنجا آفتابی می‌شد در قسمت حرم‌خانه فتح‌علی‌شاه قرار داشت و از حیاطهای بزرگ اندرون محسوب می‌گردید.

۲- «میرزا عبدالله‌خان نوری مستوفی بعد از تحصیل کمالات از شیراز بتهران رفته متوطن گردید و هم در آنجا وفات یافت. جماعتی از اولاد او در تهران توطن دارند و سد نفر پسر آن مرحوم در شیراز متوطن میباشد. اول آنها مقرب‌الخاقان محمدحسن‌خان سرهنگ سواره‌نظام فارس پسر دوم بقیه حاشیه در صفحه بعد

در تخت خورشید فتحعلی شاهی تغییراتی بدهد و قسمتهایی بر آن افزوده تزئینات و جواهرات آنرا هرچه بیشتر سازد .

مستوفی نوری نیز استادان و زرگران ماهر پایتخت را گرد آورده دستور داد بی آنکه در طرح و شکل اولیه تخت تغییرات کلی بدهند ، آنرا بهترین وضعی تعمیر و تزئین کرده و روکش طلای آنرا میناکاری نموده و در طارمیها و دست انداز آن ابیاتی از قصیده‌یی که در وصف تخت و مدح ناصرالدین شاه سروده شده و در چند مورد به صاحب و پدید آورنده اصلی آن فتحعلی شاه اشاره‌یی رفته است ، با خط نستعلیق بسیار زیبا منگنه و میناسازی نمایند .

در فاصله سالهای ۱۲۹۰ و ۱۲۹۶ ه . ق . که اطاق موزه یا تالار سلام بامر ناصرالدین شاه بنا و ایجاد گردید ، شاه دستور داد جواهرات سلطنتی و اشیاء و آثار گرانبهای تاریخی و هنری و هدایای سلاطین خارجی و حکام و امرای داخلی را در قفسه‌های آن قرار دهند ، ضمناً تخت طاووس را نیز از تالار آینه عمارت خروجی بتالار آینه جدید ، جنب موزه منتقل نمودند و بعدها از آنجا نیز بتالار موزه بردند ، که اینك سالهاست در همان محل مخصوص خود قرار دارد .



بقیه حاشیه از صفحه قبل

عالیجاه مقرب الخاقان میرزا محمد حسین خان در انشاء رسائل و تحریر مطالب محسود امائل و اقران است پسر سیم . . . عالیجاه مقرب الخاقان زین العابدین خان سرهنگ سواره نظام است» ص ۵۶ - ۵۷ فارسنامه ناصری . در روزنامه وقایع اتفاقیه نمره ۳۲۰ رجب ۱۲۷۳ ه . ق . مینویسد «نظر بخدمات و صداقت و راست قلمی مقرب الخاقان میرزا عبدالله خان مستوفی خاصه که خاطر رحمت ذخایر اعلیحضرت اقدس همایون شاهنشاهی را در عمل محاسبات و خدمات مرجوعه بخود راضی داشته خاصه در رسیدگی و نوشتن محاسبه هفت ساله ملبوس خانه خاصه بدن مبارك ابوابجمعی مقرب الحضرة الخاقانیه آقا عبدالله رخت دار که کمال دقت و اهتمام بعمل آورده نهایت صداقت و راست قلمی را منظور کرد لهذا مرحمت ملوکانه مقتضی مرحمتی خاص درباره مشارالیه گردیده بموازی يك ثوب جبه ترمه از ملبوس خانه خاص قرین امتیاز و افتخارش فرمودند که بهتر از پیشتر بلوازم صداقت و خدمتگزاری پردازد» .

از پیش آمدهای قابل ذکر از زمان ناصرالدین شاه درمورد تخت موضوع سرقت قطعاتی از طلا و جواهرات آنست. داستان از این قرار بوده که روز دوشنبه سیزدهم ربیع الثانی ۱۳۰۹ ه. ق. ناصرالدین شاه که در تالار قدم میزده ناگهان بر اثر دیدن خرده های طلا بر روی قالیهای تالار ملتفت میشود که بجواهرات تخت طاووس دستبرد زده اند شاه از اینکه در کاخ وی چنین عملی اتفاق افتاده سخت برآشفته و خشمگین میگردد. دکتر «فووریه» پزشک مخصوص شاه که ناظر خشم و برآشفته گی او بوده در یادداشتهای خود نوشته: «من هیچ وقت شاه را باین خشم ندیده بودم حال خودداری از او رفته بود سرعت قدم برمی داشت و بلند بلند ناسزا می گفت بعد ناگهان می ایستاد و چشمان خود را که کاملاً گشوده بود با حال غضب و تهدید بنقطه یی میدوخت. با این وضع مسلم بود اگر مقصر بدست افتد مورد بخشایش ملوکانه قرار نخواهد گرفت».

اعتماد السلطنه در یادداشتهای خود در این مورد می نویسد: «وقت ظهر شنیدم که جواهرهای «تخت طاووس» را دزدیده اند خیلی تعجب کردم باز باور نکردم تا عصر مکرر این خبر رسید که دیشب این دزدی شده، جایی که تخت شاه را بدزدند خدا بفریاد مردم برسد».^۱

شاه به پسرش کامران میرزا نایب السلطنه که حاکم تهران و وزیر جنگ بود امر می کند هرچه زودتر تحقیقات را شروع کرده مرتکب را بیابد. در همین روزها اتفاقاً مرحوم میرزا محمدخان غفاری (کمال الملک) نقاشباشی دربار، مشغول کشیدن تابلو «تالار آینه» بوده و در همان روز واقعه، مقارن غروب آفتاب، پس از اتمام کار خود، سرایدار را خبر داده بمنزل خود می رود. فردای آنروز که دزدی آشکار می شود و کامران میرزا همه را بیازپرسی می کشد، در ضمن کمال الملک را نیز خواسته قریب سه ساعت با او مذاکره

می‌کند و البته این موضوع در روح حساس استاد بسیار مؤثر افتاده ، باعث رنجش خاطر او می‌گردد .

خوشبختانه مرتکب دزدی بزودی پیدا میشود و او جوان بیست‌ساله‌یی بوده بنام محمدعلی پسر کاظم سرایدار سردر باب همایون معروف به «کاظم سردری» و محمدعلی مذکور با شغل جارو کشی عمارات سلطنتی تازه داخل خدمت شده بود است .

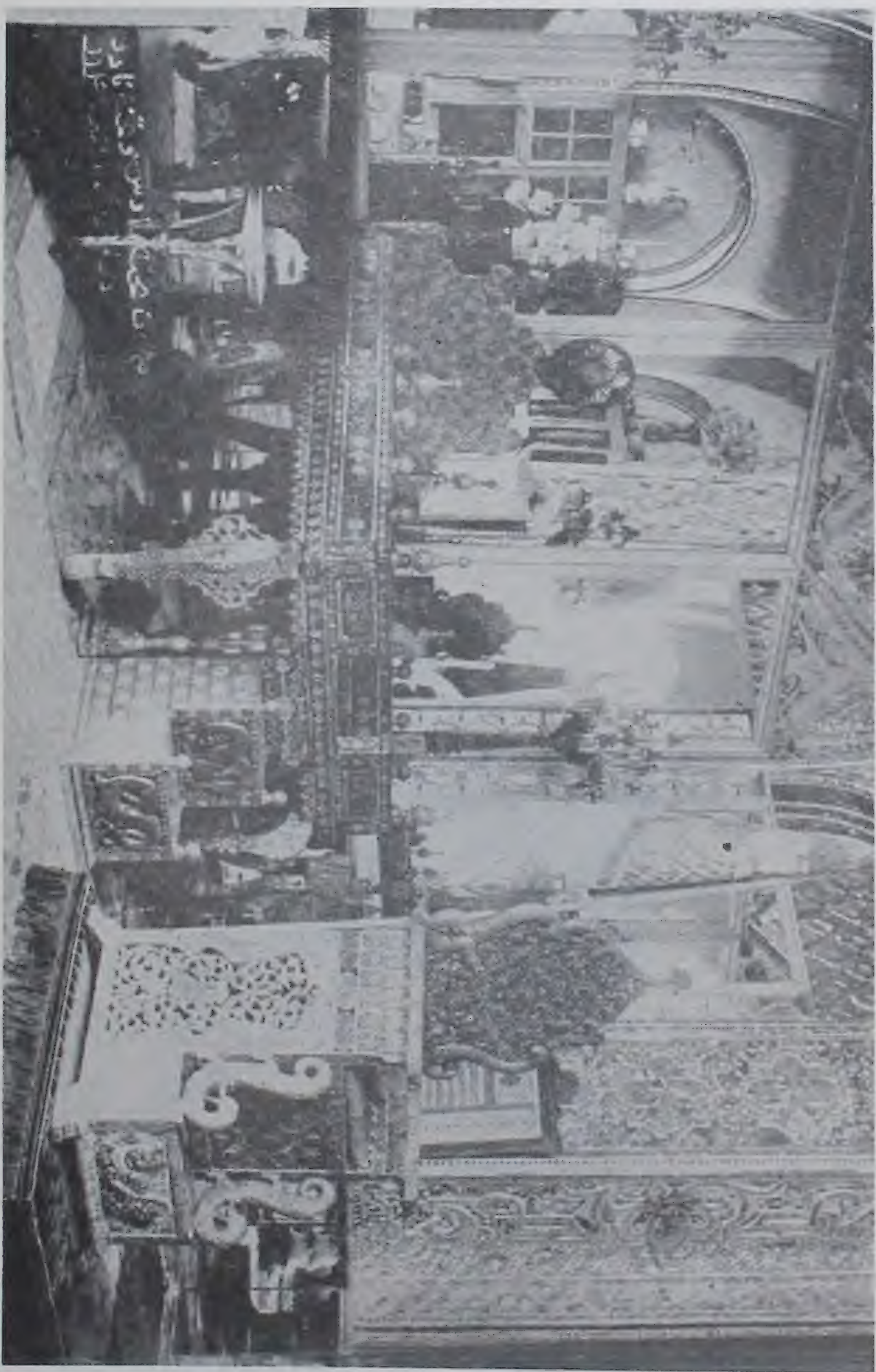
اعتماد السلطنه در تاریخ چهاردهم ربیع‌الثانی می‌نویسد : «صبح که درب خانه رفتم خود شاه بمن فرمودند قریب چهار هزار تومان طلا و جواهر «تخت طاووس» را دزدیده‌اند بر من یقین شد . سرایدارها و قراولهای عمارت را که مستحفظ بودند ، نایب السلطنه گرفته و مشغول استنطاق بودند بعد از ناهار شاه ، دزد پیدا شد محمدعلی نام پسر بیست‌ساله کوربدترکیبی که حالا جزو سرایدارها بود شب توی اطاق قایم می‌شود قفل را می‌شکند و جواهرها را می‌دزد و می‌رود . نایب السلطنه او را پیدا کرده با تمام جواهرات بحضور آورد چون شاه قول داده بودند که نکشند او را بحبس خانه بردند»

بنا بر نوشته فووریه پسرک پس از شکنجه و عذاب دادن اقرار کرده بوده که جواهرات را در باغچه کاخ در پای درختی پنهان کرده است و چون آنجا را کاوش می‌کنند جواهرات را در همانجا می‌یابند .

با آنکه شاه قول داده بود مرتکب را نکشد ، ولی از شدت خشم بر جوانی و نادانی او رحم نکرده حکم میکند او را در میدان مقابل شمس‌العماره در حضور جمعیت سر ببرند . در روز اجرای حکم نیز سرناهار مقداری شراب «بردو» نوشیده با سرخوشی به سردر شمس‌العماره می‌رود تا بچشم خود بریدن سر مرتکب را از پشت پرده نازکی به بیند . چون میرغضبان او را گردن می‌زنند شاه ناگهان پرده را بلند کرده فریاد می‌زند «سر را از تن جدا کنید و بلند کنید» چون این کار انجام می‌گیرد جسدش را در پاقایوق بدروازه خانی‌آباد می‌آویزند و بعد هم میرغضبان دور شهر افتاده از هردکانی يك عباسی می‌گیرند



شکل ۷۳ - محمد علی دزد جواهرات تخت طاووس .



شکل ۷۴ - تخت نادری و تخت طاووس در شاه نشین تالار سلام

و شاه نیز بهر کدام ده تومان انعام می دهد .

باز اعتماد السلطنه در ضمن وقایع روز جمعه هفدهم ربیع الثانی می نویسد:
 «..... وقت ناهار بندگان همایون قدری بردو میل فرمودند
 چون کمتر این کار میشود محل تعجب و حمل بکسالت مزاج مبارک نمودم .
 بعد معلوم شد که می خواهند محمدعلی سرایدار ، دزد تخت را سر ببرند ،
 بجهت قوت قلب استعمال «بردو» فرمودند چهار بغروب مانده سرآن احمق را
 جلو سردر آلاقیو در حضور همایون بریدند و از بدن هم جدا کردند که بالای
 قاپوق بزنند اما در صورتی که شاه قول داده بودند که او را نکشند و او را بخشیده
 بودند ، خوب کاری نبود خلف عهد و شکستن قول برای پادشاه»^۱ .

اما این حکم غیر عادلانه و حرکت بعدی ناصرالدین شاه از نظر خرده بینان
 زمان مخفی نماند ، از جمله میرزا علی اصغر خان امین السلطان صدراعظم وقت
 در نامه‌یی که بلندن به علاء السلطنه (پدر مرحوم علاء) نوشته شرحی در این باره
 آورده که مفاد آن چنین است : «..... اگر از اوضاع آشفته دربار
 ناصرالدین شاه بخواهید يك موضوع را برای نمونه می نویسم و آن اینست که
 من برای رفع خستگی و ضمناً زیارت با کسب اجازه از ناصرالدین شاه ده
 روز بقم رفتم . در غیاب من شاگرد سرایداری چند مثقال طلا از تخت طاووس
 کنده . آن پسر را پیدا می کنند و شاه امر می دهد سر او را ببرند . يك نفر در
 بین دربار نبوده که باو بگوید : مرد حسابی برای چهار مثقال طلا انسانی را سر
 نمی برند ، و از آن بدتر بر فرض باید سر او را برید ، چرا خودت شخصاً حاضر شوی
 که زیر چشم تو سر او بریده شود و بعد از پشت پرده سر بیرون آوری و فریاد
 بزنی که سر را بکلی از تن جدا کنند و بعنوان مقدمه در سر ناهار مقداری شراب
 بردو بخوری» .



در دوران سلطنت ناصرالدین شاه همانگونه که سالها پیش از آن برقرار بود مراسم جلوس و تاجگذاری و سلامهای خاص نوروزی و بعضی اعیاد دیگر با استفاده از تخت طاووس و یاد برابر آن انجام می گرفت. مراسم سلام نوروز بسیار باشکوه و توأم با آداب مخصوص بود. «معمولاً يك روز پیش از عید رئیس تشریفات دربار میرزا علی خان ظهیرالدوله داماد شاه، برای طبقات مختلف دعوتنامه می فرستاد و مدعوین می بایست يك ساعت پیش از تحویل در کاخ گلستان حاضر می شدند. هنگامی که تحویل سال نزدیک میشد، اندکی پیش از ساعت تحویل خواه روز بود خواه شب درباریان و بزرگان کشور و روحانیان و امرا در تالار موزه گرد می آمدند، و در طرفین سفره هفت سین می ایستادند. ترتیب آراستن مجلس و ایستادن طبقات و اشخاص بدین منوال بود: از چند گام بعد از در ورودی تالار، سفره سپید بزرگی گسترده بساط هفت سین را روی آن می چیدند و دامنه سفره تا شاه نشین تالار که تخت طاووس در آن قرار داشت کشیده می شد.

روی تخت ابتدا مسند زربفت کارهندوستان می گسترده و روی آن تشکی نهاده سجادهایی که حاشیه آن مرواریددوزی شده و مرصع بود بر روی آن پهن می کردند و در پشت آن دومتکای مرواریددوزی و مرصع با ریشه و منگوله های مروارید قرار می دادند، در گوشه های تخت شمعدانهای طلای مرصع که دارای آویزهای مروارید و دانه های درشت زمرد بود گذاشته می افروختند. تمام چلچراغها و جارها و لاله های تالار را خواه روز بود خواه شب روشن می ساختند، در پرتو نور چراغها تلالؤ جواهر تخت و نشانها و شمشه هایی که بر سینه و جبهه های حضار نصب گردیده بود، مجلس شکوه و درخشندگی عجیبی می یافت.

همه رجال کشوری با جبهه های شال و ترمه و شمشه های جواهر نشان و مرصع و امرا با لباسهای فاخر پراق دوزی شده و حمایل و شمشیرهای مرصع در تالار حاضر می شدند.

در شاه‌نشین رؤسای ایل قاجار با سرداریهای ترمه و شمشیر بسته و رؤسای کشیک‌خانه و سواران مهدیه و منصور و غلام پیشخدمت‌ها و قورچیان و رؤسای زنبورک‌خانه با لباس‌های رسمی می‌ایستادند.

در دور تخت شاهزادگان بطور نیم‌دایره با لباسهای مشکی درحالی‌که هر يك از وصله‌های جواهر نشان سلطنتی از قبیل: شمشیر و گرز و سپر و گلدان و تیردان و کمان‌دان در دست داشتند قرار می‌گرفتند.

در يك طرف سفره هفت‌سین، سران سپاهی با نیم‌تنه‌های سپید و شلوار سرخ یراق‌دار و شارپ، صف آراسته و نایب‌السلطنه در رأس آنها می‌ایستادند. در طرف دیگر مستوفیان با شال کلاه و جبه‌های ترمه و چاقچورهای قصب سرخ می‌ایستادند و مستوفی‌الممالك با جبه مليله دوزی مقدم بر همه آنان قرار می‌گرفت. نزدیک تخت، صدراعظم با جبه و شمشه صدارت و وزراء و اعیان زیر دست وی می‌ایستادند، عمله خلوت و پیشخدمت‌های مخصوص در یکی از غرفه‌های نزدیک تخت گرد می‌آمدند، اروپائیان که بنا بر خواهش خود بتماشای مراسم سلام می‌آمدند و اطباء در غرفه مقابل آن می‌ایستادند. در روبروی تخت خطیب‌الممالك و منجم‌باشی قرار می‌گرفتند و عموهای شاه نزدیک به تخت می‌ایستادند.

امام‌جمعه تهران با جمعی از علما که در مجلس حاضر بودند بعضی در جلو تخت بر زمین نشسته و بعضی در پای تخت می‌ایستادند. منشی‌الممالك با دو نفر دیگر که سینی‌های دستلاف در دست داشتند و پرازشاهی‌های سپید و مقداری دوهزاری طلا و قدری برنج و آرد بود، در کنار تخت می‌ایستادند. سینی‌هایی که پراز کیسه‌های تافته سرخ بود و در هر کدام بتفاوت یکصد کیسه حاوی پنج تومان شاهی سفید و پنج اشرفی، پانصد کیسه حاوی سه تومان شاهی سفید و پنج پنجهزاری طلا، پانصد کیسه حاوی سه تومان شاهی سفید و پنج دوهزاری طلا و سه هزار کیسه حاوی سه تومان شاهی سفید ریخته بودند، در پای تخت قرار گرفته بود.

يك ربع ساعت بتحويل مانده پرده دار پرده تالار را بالا زده و با آواز بلند ورود شاه را خبر می‌داد ، مردم همه ساکت شده نظامیان بحالت خبردار می‌ایستادند و بقیه سر بتعظیم فرود می‌آوردند .

در پیشاپیش شاه ایشیک آقاسی باشی باجبه و شال کلاه و عصای مرصع واعتماد الحرم می‌آمدند ، آنگاه شاه غرق در جواهر و نشانهای سلطنتی ، جقه وتل بر کلاه با قدمهای آهسته و طمأنینه مخصوص از میان صفوف گذشته در صدر مجلس بالای تخت برآمده روی سجاده می‌نشست و شمشیر جهانگشای نادری را روی زانو می‌نهاد ، باز حاضرین چندین بار تعظیم کرده بجز علما همه آرام می‌ایستادند ، گروهی از خواجه سرایان و خواص که ازدنبال شاه آمده بودند در کناری قرار می‌گرفتند .

در این موقع ریش سفید ایل قاجار همراه پیشخدمتها سینی های شاهی سفید را در دست گرفته بهریك از حاضرین مطابق مقام ورتبه مشتی هدیه می‌کردند تا هنگام تحويل سال سكه نقره در دست داشته باشند .

ابتدا شاه با دست خود مقداری عود در آتش منقل کوچکی که در پهلوی گذاشته شده بود ریخته می‌سوزانید و بوی خوش آن هوای تالار را معطر می‌ساخت .

پس از آن خطیب الممالك از صف مقابل خارج شده نزدیک تخت آمده خطبه مختصری ایراد میکرد و چون بنام حضرت رسول اکرم و حضرت امیر و شاه میرسید سرها بتعظیم خم میشد . پس از پایان خطبه ، منجم باشی که ساعت بدست منتظر فرا رسیدن وقت تحويل بود پیش می‌آمد و اندك زمانی خیره بصفحه آن نگریسته آنوقت با آواز رسا میگفت «بمبارکی و میمنت و اقبال وجود مسعود اعلی حضرت در این ثانیه آفتاب برج حمل تحويل گردید» . فوراً شیپورچی ها که در بیرون بحالت انتظار ایستاده بودند باد در شیپورها دمیده توپهای تحويل سال ، در میدان بصدا در می‌آمدند ، پس از اعلام تحويل ، شاه بلافاصله قرآنی را که در برابرش نهاده بودند ، برداشته می‌بوسید و بر سر



شکل ۷۵ - یکی از دو شمعدان مرصع با آویزهای زمرد و مروارید، موزه جواهرات سلطنتی.



شکل ۷۶ - شاه‌نشین قالار سلام و تخت‌ها .

می‌نهاد و سپس سوره کوچکی از آن تلاوت کرده رو بحاضران نموده با صدای بلند می‌گفت «مبارک باشد». در این میان یکی از علما برخاسته دعا می‌کرد و دوام سلطنت و بقای عمر قبله عالم را از قادر متعال مسئلت مینمود و بعد شاه به دادن کیسه‌های عیدی علماء می‌پرداخت و چون علما بیرون می‌رفتند چند دسته موزیک که در اطراف جلو کاخ گلستان ایستاده و با احترام علما خاموش بودند، به نواختن آهنگهای دلکش مشغول می‌شدند. سپس شاه از تخت بزیرآمده برصندلی قرار می‌گرفت. نخست به عموها و برادرها و سپس به نایب السلطنه بعد برؤسای لشگری و مستوفیان و بالاخره دیگران از کیسه‌هایی که برشمرده‌یم برداشته عیدی میداد و با هر یک بفراخور صحبتی می‌کرد و آنها نیز سپاسگزاری کرده کیسه‌ها را بوسیده برسر می‌نهادند، مجلس تقریباً سه تا چهار ساعت بطول می‌انجامید و پس از آن بی‌اغ شاه‌رفته زمانی تفرج نموده بسوی اندرون روان می‌شد و بدین گونه مراسم سلام خاص نوروزی پایان می‌یافت و عصر یا فردای آنروز سلام عام در تخت مرمر منعقد می‌شد که آن داستان دیگری دارد و در شرح مراسم ایوان مرمر بطور تفصیل آمده است.^۱

پس از ناصرالدین شاه نیز همواره در مراسم و سلامهای خاص و اعیاد از تخت طاووس استفاده می‌کردند ولی از دوران سلطنت اعلیحضرت رضاشاه بزرگ باین طرف دیگر از تخت مزبور استفاده‌یی نشده است و حتی در مراسم تاجگذاری نیز چون شاهنشاه پهلوی نخواست بر روی این تخت جلوس نماید، دستور داد، تخت دو پله معروف به تخت نادری را برای تاجگذاری آماده نمایند که شرح آن بموقع خود خواهد آمد.

تخت طاووس چون در زمانی ساخته شده که هنوز جلوس برصندلی چندان معمول نبود، از اینرو مانند اغلب تخت‌های پادشاهان قدیم مشرق زمین که چهارزانو برمسند سلطنت نشسته برچاربالش ملك تکیه می‌زدند، بشکل

سکو یا تخت خواب ساخته شده و از این حیث تقریباً به تخت مرمر شبیه است .
این تخت از قطعات مجزا پدید آمده و بوسیله پیچ و مهره قابل سوار و
پیاپی کردن می باشد و توکار آن همه از چوب محکمی ساخته شده که ورقه های
طلای ضخیمی تمام قسمت های آنرا (جز پشت و زیر و یک پایه ستونی که نقاشی
مذهب است) پوشانیده است .

نمای بیرونی روکش طلا در تمام قسمت ها با تزئینات گل و بته یی
مینا کاری شده و سطح پشت انداز یا تکیه گاه و خورشید دوار بالای آن و
هددها و قبه ها و صراحی ها و دو نیم ترنج طرفین بالای پله های تخت علاوه
بر مینا کاری مرصع با انواع جواهر از الماس و زمرد و یاقوت و لعل است .
تخت بر روی شش پایه بشکل خرطوم فیل که در پایین پیچی خورده ،
تبدیل بسراژدها گردیده اند و دو پایه بشکل ستون و دو پایه نیم ستونی در طرفین
پله ها استوار شده که آنرا قریب یک متر بالاتر از کف زمین نگاه داشته اند .
برای بالا رفتن از تخت دو پله قرار داده اند که در سطح عمودی آنها
نقش مشبك اثرهای درهم پیچیده و در سطح افقی تزئیناتی بشکل ترنج و
نیم ترنج دیده میشود .

در دورادور تخت بجز در قسمت جلو پله ها ، طارمیهای کوتاهی کشیده
شده که از داخل و خارج به کتیبه های ترنج دار تقسیم شده و در داخل هر ترنج
بیتی از قصیده یی با خط نستعلیق خوش منگنه شده است .
سراینده اشعار دور تخت برنویسنده ناشناخته است و ابیات آن بترتیب
از سمت راست به چپ چنین خوانده میشود :

سر ملوك ابونصر ناصرالدین شاه

که هست گردون با پایه سریرش دون

به چهر خویش آراسته است تخت نیا

بدان صفت که منوچهر تخت افریدون

بعهد خود چو ملك بر جمال ملك فزود
 نهاد خوبترین رسم و بهترین قانون
 سریر خاقان دادش بوسه و گفت
 نشستگاه توام ، کن جمال من افزون
 فزود شاه جهان بر جمال تخت‌نیا
 چنانکه رشک برد زو سپهر میناگون
 روان فتحعلی شاه در بهشت برین
 بیاد این ملك راد بشکفد ایدون
 به تاج و تخت شهنشاه تا بکار برند
 فلك زرو گوهر آرد ز بحروکان بیرون
 چو بامداد دهد بار ، آیدش بسلام
 ز چرخ طالع مسعود و طایر میمون
 قضا به پایه اورنگ او دهد بوسه
 قدر بگوشه دیهیم او بود مفتون
 همیشه تا زکواکب چو اندر آید شب
 شود سپهر مرصع بلؤلؤ مکنون
 نشستگاه ملك باد این خجسته سریر
 بر سریرش باد قد ملوک چون نون
 بود بخت شهنشه پیروز روز افزون
 برین سریر مرصع ، چو مهر بر گردون

در بالای طارمیها و در دو طرف پله‌ها و پشت‌انداز تخت جابجا و
 بفاصله‌های معین چهارده قبه کروی مرصع و شش صراحی مرصع نصب گردیده
 است .

پشت انداز تخت بشکل نیم‌ترنجی است که از سمت داخل تخت با نقوش

اسلیمی و گل و برگ های مرصع و شمشه های جواهر نشان تزئین گردیده و در دو طرف آن در متن و همچنین در بالای شاخ های ترنج نقش برجسته و مجسمه چهار هدهد که اغلب باشتباه آنها را طاووس پنداشته اند قرار دارد . در ترنج های سطحه عمودی پله دوم موضوع و تاریخ تغییر و تعمیر مجدد تخت باین عبارت نوشته و مینا شده است :

«بسعی کمترین چاکر درگاه آسمان جاه ، عبدالله نوری مستوفی
سمت اتمام پذیرفت ۱۲۷۴» .

در بالا و وسط پشت انداز و تکیه گاه تخت قاب آینه مدوری نصب گردیده که در داخل آن هیکل خورشید الماس نشانی با شعاع های فراوان قرار دارد و از پشت متصل به چرخ دندانه دار و پاندولی است که پس از کوك کردن مدتی بدور خود می چرخد .

بر روی تخت طاووس کلاً چهار هزار و پانصد و بیست و هفت قطعه جواهر درشت و ریز از قبیل الماس و زمرد و یاقوت و لعل نشانده شده است که تعداد قطعات هر يك از آنها مطابق دفاتر رسمی بدین قرار است :

الماس	۱۴۴۴ قطعه
زمرد نو	۲۹۱ قطعه
زمرد کهنه	۱۱۴۰ قطعه
لعل نو	۱۱ قطعه
لعل کهنه	۷۸۶ قطعه
یاقوت	۸۵۵ قطعه

تخت نادری

تخت سلطنتی دیگری که سالها در شاه‌نشین تالار سلام در جنب تخت طاووس قرار داشت و اخیراً بعد از تأسیس موزه جواهرات سلطنتی به بانک مرکزی انتقال یافت، تخت یا صندلی دو پله «نادری» است.

این تخت به دلالت شیوه ساخت و شکل و ترکیب و نوع زرگری و میناکاری و جواهرسازیش و همچنین بگواهی اشعاری که در سمت داخل دست‌اندازها و پشت‌انداز تخت بر روی ورقه‌های طلا منگنه و میناکاری گردیده، بدون شك از ساخته‌های زمان فتحعلی‌شاه است گویانکه در ترصیع و تزئین آن اغلب از گوهرهای نادری استفاده شده است.

چون سابقاً فتحعلی‌شاه فقط در اردوکشی‌های خود به‌چمن سلطانیه از این تخت استفاده میکرد^۱ و در سالهای بعد نیز اغلب در خزانه محفوظ بود و کمتر در معرض دید و تماشای محققان و جهانگردان قرار داشت از اینرو در کتابها و سفرنامه‌ها راجع بآن مطلبی نمیتوان یافت.

انتساب این تخت به نادرشاه، گویا در چهل و پنج‌سال اخیر شهرت یافته که البته منشاء تاریخی ندارد و صحیح نمی‌باشد.

تخت نادری از نظر شکل و ترکیب و تزئینات زیباتر از تخت طاووس است

۱- موريس دو کوتربو در کتاب خود ضمن برشمردن تجملات سلطنتی فتحعلی‌شاه در چمن سلطانیه می‌نویسد: «اعلیحضرت روی تختی قرار داشت شبیه بصندلیهای اجداد خودمان که بجواهرات گرانبها مزین شده و روی پله اول آن صورت شیر خوابیده‌یی با طلا ساخته بود».

پشت‌انداز آن با ترنج و جواهرات درشت و خوش‌رنگش آنرا مجلل‌تر نشان می‌دهد. در دو طرف پشت‌انداز تخت که مانند دم طاووس چترزده و در بالا دارای تاجی است، نقش دو اژدهای پیچ خورده یا سمندر قرار دارد که دم آنها بشکل سرعقاب یا طوطی درآمده است، و نظیر همین دواژدها در دو طرف پله اول تخت نیز دیده میشود که در اینجا دارای پا بوده و به سطحه و دیواره پله چسبیده‌اند.

در دیواره عمودی پله اول تخت، نقش شیری برجسته کاری شده که بدن آن همچون پوست پلنگ خالدار و جواهر نشان شده است. در دو طرف تخت نیز در داخل ترنج‌های اسلیمی مشبك، نقش دوطوطی مینا کاری شده مشاهده می‌گردد.

تخت از نه پارچه چوبهای روکش طلای مینا کاری شده بسیار اعلی‌مرصع بجواهرات ساخته شده که قطعات مختلف آن بوسیله بندوبست‌های مخصوص از یکدیگر جدا می‌گردند، این قطعات بانضمام يك پارچه سطحه تخت و دو پارچه چوب قید و پیچ و مهره‌های آهنی بدون جواهر جمعاً مشتمل بر دوازده پارچه است.

ارتفاع تخت از سرتاج پشت‌انداز تا سطحه نشیمن تخت ۱۲۸ سانتیمتر و از برگشتگی گردن اژدر بطرف دیگر ۱۰۱ سانتیمتر و ارتفاع از دست‌اندازها تا سطح زمین ۱۱۹ سانتیمتر می‌باشد.

در وسط سرتاج پشت‌انداز تخت يك قطعه یاقوت درشت دامله بشکل قلوه حبابی نصب شده که در حدود ۲۵ قیراط وزن دارد.

تعداد جواهراتی که بر روی تخت نادری نصب گردیده بقرار زیر است:

الماس : ۹۵۹۷ قطعه

زمرد : ۷۴۶۴ قطعه

یاقوت : ۴۶۸۲ قطعه

لعل : ۶۹۶ قطعه

بنابر این جمع کل جواهرات ریز و درشت تخت نادری در حدود ۲۲۴۳۹ قطعه و تقریباً پنج برابر جواهرات تخت طاووس است .
اشعاری که گویا منتخب از ابیات قصیده مطولی است ، در دو سمت داخل دست اندازها و پشتی تخت منگنه و مینا کاری شده و از راست بچپ چنین خوانده می شود :

شهنشاه اعظم خداوند کیهان
جهان بین عالم جهانیان دوران
جهاندار فتحعلی شه که دارد
بخاک پیش روی خورشید پنهان
سپهرش یکی گرد از سم تازی
زمینش یکی گوی در خم چوگان
هنرجان و جان شهنشه بدان تن
جهان جسم و جسم جهانیان در آن جان
بحکمی رباینده تاج قیصر
بعزمی ستاننده تخت خاقان
سزاوار خویش آن شهنشاه گیتی
زیاقوت تابان و الماس رخشان
یکی کرسی آراست چون کان گهر
یکی کرسی افراخت چون عرش یزدان
بپرداختند از در ، گنج دریا
تهی ساختند از گهر مخزن و کان

اعلیحضرت رضاشاه کبیر در تاجگذاری خود چون مناسب ندید بر روی تختی جلوس نماید که روزگاری ناظر عیاشیهای فتحعلی شاه ، خونریزیهای

ناصرالدین شاه واستبداد محمدعلی میرزا بود از اینرو دستور فرمود همین تخت نادری را برای تاجگذاری آماده نمودند که در صفحات آینده شرح و چگونگی برگزاری مراسم آنرا خواهیم آورد .

در پایان این مقال لازم بیادآوری است که متأسفانه بعلت عدم دقت و توجه در برخی از کتابها و نوشته‌ها از جمله مجله ارتش و کتابچه راهنمای تهران منتشر شده از طرف سازمان جلب سیاحان ، کتاب ایران‌شهر از انتشارات کمیته ملی یونسکو در ایران ، این تخت را باشتباه «تخت طاووس» معرفی نموده و عکسش را با همین نام چاپ کرده‌اند که البته ، با توضیحات مفصلی که در این کتاب داده شد پیداست که همه آنها نادرست است و تاکنون کسی از محققان و نویسندگان خبیر و مطلع این تخت را بنام «تخت طاووس» ننوشته است .



شکل ۷۷ - صندلی دوپله مرصع معروف به «تخت نادری». موزه جواهرات سلطنتی

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

	9		127
		12	13
	4		90

صندلی طلای مرصع محمد شاهی

یکی دیگر از اشیاء قیمتی و جالب که در شاه نشین تالار سلام در پهلوی تخت طاووس قرار گرفته است صندلی طلای مرصع محمدشاهی است .

پس از فتحعلی شاه که نواده اش محمدشاه (۱۲۶۴-۱۲۵۰ ه . ق .) فرزند عباس میرزا بسلطنت ایران رسید ، چون به نقرس مبتلا بود و نمی توانست چهار زانو به نشیند ، از اینرو کمتر از تخت طاووس استفاده می کرد و برای اینکه هنگام نشستن پاهای خود را آویزان نگاه دارد ، در سال ۱۲۶۰ ه . ق . دستور داد بسرکاری بهرام خان گماشته منوچهرخان معتمدالدوله و زرگری استاد اسدالله ، صندلی زرین مرصعی برایش ساختند . از او اسط سلطنت ناصرالدین شاه که چهار زانو نشستن بر روی سجاده مرصع و تخت طاووس منسوخ و موقوف می گردید ، معمولاً این صندلی را بروی سطحه تخت طاووس می نهادند و شاه بر روی آن می نشست . از مشروطیت باین طرف نیز معمولاً هنگام افتتاح مجلس شورای ملی ، این صندلی را از کاخ گلستان به مجلس می برند و شاهنشاهان ایران از جلو همین صندلی نطق افتتاحیه را قرائت می کنند .

سنگها و جواهرات قیمتی صندلی مرصع محمدشاهی عبارتست از مروارید ، زمرد ، یاقوت و لعل که جمع آنها ۶۲۷۲ قطعه میباشد و نام مباشر و سازنده و تاریخ آن در پشت تاج پشت انداز آن قید گردیده است .

مراسم تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه پهلوی در کاخ گلستان

از مراسم تاریخی و جالب و پرشکوه که در تالار سلام کاخ گلستان برگزار گردیده تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه بزرگ است .
چنانکه در تاریخچه ایوان تخت مرمر گفته شد ، نخستین جلوس اعلیحضرت رضاشاه پهلوی ، روز چهارشنبه بیست و پنجم آذر ۱۳۰۴ بر روی تخت مرمر انجام گرفت ولی تشریفات تاجگذاری به روز چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۰۵ ه . خ . موکول گردید^۱ .

جشن تاجگذاری که از بعد از ظهر روز یکشنبه چهارم اردیبهشت ماه آغاز گردید ، مدت سه روز ادامه یافت و در آن چند روز هم ادارات دولتی و هم مؤسسات ملی تعطیل بود . مراسم رسمی تاجگذاری طبق معمول در تالار سلام کاخ گلستان برگزار شد ، در این مراسم وزراء ، علماء سفرای کشورهای خارجی ، قضات ، افسران ارشد ، اعیان ، نمایندگان ایالات و ولایات ، رؤسای رتبه ۸ و ۹ وزارتخانه ها ، نمایندگان تجار و اصناف و نمایندگان مطبوعات با لباس تمام رسمی شرکت داشتند و از طرف وزیر دربار وقت دعوتنامه هایی بنام

۱ - متن جریان تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه پهلوی که دوازده سال قبل برای نخستین بار از طرف نویسنده این کتاب تهیه و تدوین گردیده بود توسط اداره انتشارات هنرهای زیبا در اختیار آقای حسین بنی احمد گذاشته شد که در اطلاعات ماهانه (شماره یکم سال ۱۳۳۷) با افزودن مطالب مختصری از دیگران ، متأسفانه بدون ذکر نام تهیه کننده اصلی ، بچاپ رسید و اخیراً نیز بمناسبت تاجگذاری شاهنشاه آریامهر ، در مطبوعات و کتابهای مختلف مکرراً از آن استفاده گردید .

آنان فرستاده شده بود.

محوطه کاخ گلستان، چندروز پیش از اجرای مراسم تاجگذاری آماده شده و آذین‌بندی گردیده بود. نگهبانی داخل کاخ بعهدۀ دانشجویان «مدرسه نظام» واگذار شده و یکدسته موزیک نظامی نیز در پایین عمارت کنار حوض کاخ گلستان آماده بود. سر ساعت سه بعد از ظهر همه دعوت شدگان در جاهای مخصوص خودشان که قبلاً تعیین گردیده بود حاضر بودند. نزدیک ساعت سه و سی دقیقه بعد از ظهر ورود والا حضرت شاهپور محمدرضا پهلوی و حاملان تاجها و وصله‌های سلطنتی اعلام گردید.

طرز ورود ولیعهد بدین ترتیب بود که شش نفر آجودان در دو ردیف پیشاپیش حرکت می‌کردند و پشت سر آنان مجلل‌الدوله دولتشاهی و رئیس تشریفات خارجی در کنار یکدیگر می‌آمدند، پس از آنان امیر لشکر خدایار خان قرار داشت که درفش سلطنتی را حمل می‌کرد با فاصله کمی از او ولیعهد بالباس مخصوص حرکت می‌کرد. پس از ولیعهد حاملین وصله‌ها و اثاثه سلطنتی در دو ردیف بترتیب زیر حرکت می‌نمودند:

فروغی نخست وزیر حامل تاج کیانی، تیمورتاش وزیر دربار حامل تاج پهلوی، امیر لشکر عبدالله خان امیر طهماسبی وزیر جنگ حامل شمشیر جهانگشای نادری، سردار اسعد وزیر پست و تلگراف حامل تاج مروارید، مشیر فاطمی وزیر عدلیه حامل عصای مرصع سلطنتی، داور وزیر فوائد عامه حامل دریای نور، دادگر وزیر داخله حامل قلچاق سلطنتی، سهام السلطان بیات وزیر مالیه حامل تمثال رضا شاه، امیر لشکر احمد آقاخان (امیر احمدی) رئیس امنیه حامل گرز سلطنتی، امیر لشکر نصرالله خان آیرم حامل شمشیر شاه اسماعیل صفوی، امیر لشکر سردار مدحت جلایر حامل سپر سلطنتی، امیر لشکر نقدی حامل شمشیر شاه عباس، امیر لشکر محمود انصاری حامل قداره مرصع، امیر لشکر خزاعی حامل تبرزین سلطنتی، امیر لشکر اسماعیل خان امیر فضلی حامل زره شاه اسماعیل صفوی، امیر لشکر حبیب‌الله شیبانی حامل کمان نادری، امیر لشکر قاسم خان

والی (امیرهمایون) حامل تیرکش مرصع .

اثاثه سلطنتی هر کدام بر روی کوسن وسینی‌های مخصوص قرار داشت و حاملان آنها را روی دودست گرفته بودند .

بلافاصله پس از این عده افراد زیر حرکت می‌کردند :

مفتاح السلطنه کفیل وزارت امور خارجه ، چراغعلی خان پهلوی (امیراکرم) پیشکار ولیعهد ، ادیب السلطنه سمیعی حکمران تهران ، محمود جم نخست‌وزیر ، میرزا یوسف‌خان مشار کفیل وزارت معارف و اوقاف و معاون‌الدوله رئیس تشریفات داخلی .

پس از ورود این عده آجودان‌هایی که پیشاپیش حرکت می‌کردند در فاصله میان تخت نادری و تخت طاووس ایستادند و خدایارخان حامل درفش پشت تخت نادری قرار گرفت .

رؤسای تشریفات داخلی و خارجی تالار را ترك گفتند و ولیعهد در طرف راست تخت نادری جای گرفت و حاملان اثاثه سلطنتی در دو طرف تالار روبروی هم صف کشیدند .

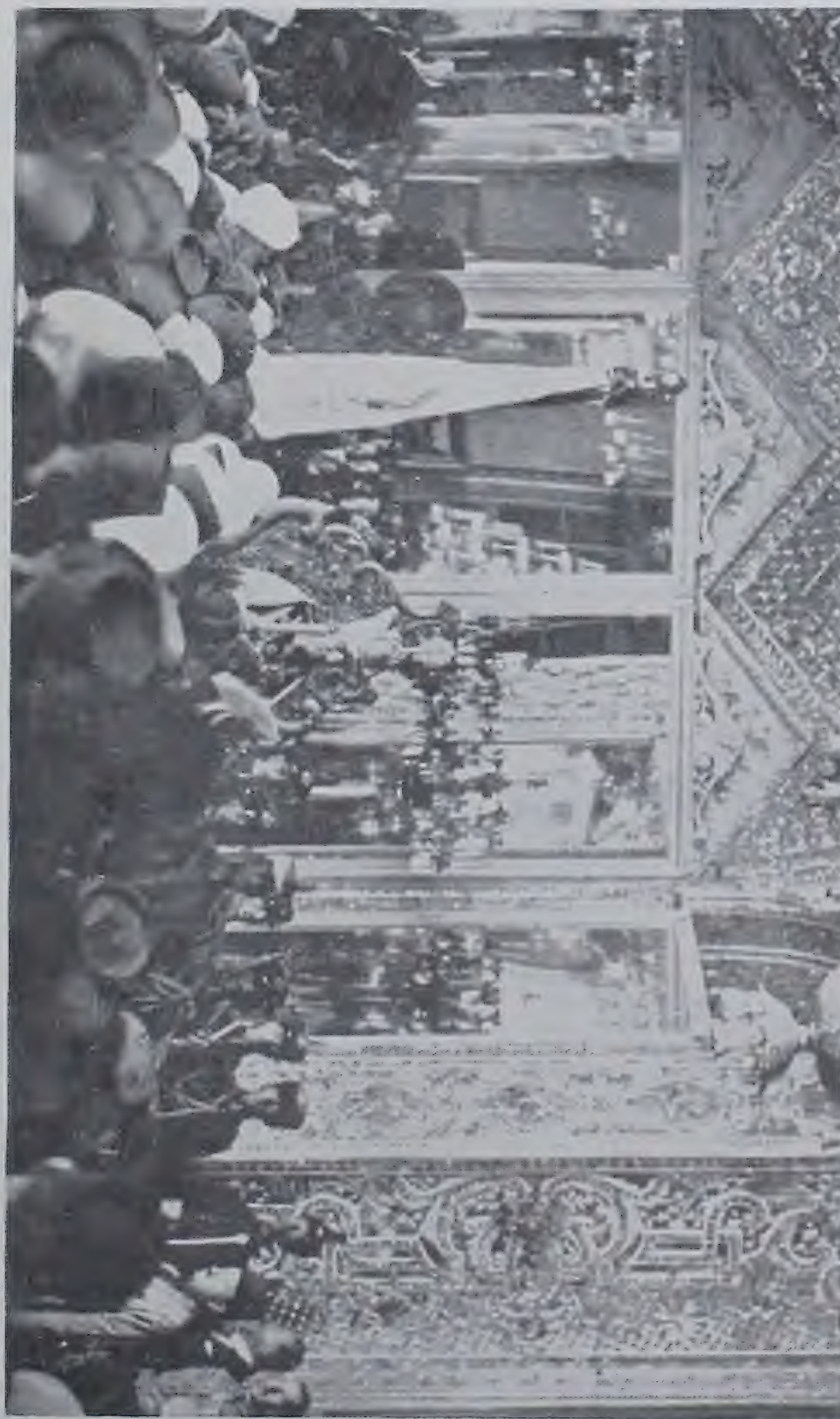
در این موقع که فریادهای «زننده‌باد» از بیرون کاخ گلستان بگوش میرسید رؤسای تشریفات بداخل تالار باز گشتند و باتفاق یکدیگر با صدای بلند ورود شاه را اعلام کردند . سکوت عمیقی فضای تالار را فرا گرفت و چشمها بدر ورودی دوخته شد .

رؤسای تشریفات پس از اعلام ورود شاه برای دومین بار خارج شدند و بلافاصله آجودان‌ها که پیشاپیش شاه حرکت میکردند وارد گردیدند . پس از شش آجودان که در دوردیف می‌آمدند رؤسای تشریفات در کنار یکدیگر داخل شدند و سپس با فاصله چند قدم شاه قدم بدرون تالار گذاشت .

ورود شاه با ابراز احساسات نمایندگان ولایات و ایالات و عشایر که بهمین مناسبت بتهران آمده بودند و سایر مدعوین استقبال گردید . شاه کلاه پهلوی بسر گذاشته و جقه نادری را در جلو آن نصب کرده بود



شکل ۷۸ - در تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه مرحوم تیمورتاش وزیر دربار پهلوی حامل تاج پهلوی بود.



شکل ۷۹ - منظره‌ای از آیین تاج‌گذاری اعلیحضرت رضا شاه پهلوی - (قرائت خطابه) .

وشنل ترمه بوته جقه‌یی مرواریددوزی بردوش داشت درپشت سرشاه بترتیب سرتیب مرتضی‌خان یزدان‌پناه فرمانده لشکر مرکز و ژنرال آجودان شاه، بهرامی رئیس دفتر مخصوص ورؤسای درجه اول دربار وارد تالار شدند.

شاه از میان درفشهای افواج لشکر و مدعوین و حاملان اثاثه سلطنتی گذشته ازپله تخت نادری بالا رفته برآن جلوس نمود. آجودانهای همراهِ شاه نیز درپهلوی و پشت تخت قرار گرفتند. دراین وقت درفشهای افواج بوضع خاصی بعلامت احترام خم گردید و شاه با حرکت دست باین ادای احترام پاسخ داد. سپس حاملان تاجها و اثاثه سلطنتی که در دوصف ایستاده بودند جای خود را تغییر داده بطور نیمدایره در مقابل تخت نادری قرار گرفتند، بطوری که در وسط نیم‌دایره نخست‌وزیر و وزیر دربار واقع شدند و سایرین که چیزی در دست نداشتند در ردیف دوم ایستادند.

پس از کسب اجازه از حضور شاه مراسم آغاز شد. ابتدا ادیب‌الدوله رئیس مدرسه دارالفنون خطبه مخصوص تاجگذاری را قرائت کرد پس از آن وزیر دربار تاج پهلوی را نزدیک تخت برد. در همان وقت که رضا شاه کلاه و جقه نادری را از سر بر میداشت حاج آقا جمال اصفهانی، برای بقای سلطنت شاه دعا خواند. شاه در این هنگام کلاه و جقه را بر رئیس تشریفات داد و تاج پهلوی را با دست خود برداشته بر سر گذاشت.

در این هنگام حضار شروع بکف‌زدن و ابراز احساسات کردند و در میدان مشق بیست و یک تیر شلیک شد. سپس وزیر جنگ شمشیر جهانگشای نادری را پیش آورد، رضا شاه شمشیر خود را باز کرده بر رئیس تشریفات داد و شمشیر نادری را گرفت و بکمر خود بست.

وقتی تشریفات گذاشتن تاج و آویختن شمشیر نادری پایان یافت شاه خطابه کوتاهی از روی ورقه‌یی که تقدیم گردید بمضمون زیر قرائت کرد:

«در این هنگام که مراسم تاجگذاری خود را بعمل می‌آورم لازم میدانم نیات خود را در اجرای اصلاحات اساسی مملکت خاطر نشان عموم نمایم تا

بروز این نیت هم دستور جامعی برای دولت‌های من شناخته شود و هم عامه اهالی بمدلول آن آشنا باشند .

اولاً توجه مخصوص من معطوف به حفظ اصول دیانت و تشییع مبانی آن بوده و بعدها نیز خواهد بود ، زیرا که یکی از وسایل مؤثر وحدت ملی و تقویت روح جامعه ایرانیت را تقویت کامل اساس دیانت میدانم .

ثانیاً از آنجایی که با خواست خداوند متعال و توجهات ائمه اطهار من همیشه کردار خود را بر گفتار ترجیح داده‌ام و هر موفقیتی هم که در جریان اصلاحات مملکتی نصیب من شد است فقط از راه سعی و عمل بوده بدوای مايلم که کارکنان دولت و کلیه آحاد و افراد مملکت باین حقیقت کلی پی برده و این دستور اساسی را سرلوحه وظایف اولیه خود تشخیص دهند و همه بدانند که پیشرفت هیچ مقصود و انجام هیچ امری ممکن و میسر نخواهد شد مگر در سایه جدیت و کوشش .

دولت‌های شاهنشاهی من باید قطعاً متذکر باشند که لزوم اجرای اصلاحات اساسی مملکت از قبیل : توسعه قوای تأمینیه و بسط معارف و توجه مؤثر به حفظ‌الصحه عمومی و همچنین توجه جدی بترقی وضعیت اقتصادی و تکثیر ثروت عمومی و تکمیل وسایل نقلیه و بهبودی اوضاع فلاح و تجارت اصلاح فوری و عاجل قوه قضائیه رخصت هیچگونه تأمل و رخوتی را نداده باکمال فوریت وسایل اجرای اصلاحات مزبور را که تمام در درجه اول اهمیت است فراهم نمایند که نیت من همانطور که انتظار دارم بموقع اجرا گذاشته شود و مخصوصاً مقرر داشته‌ام که در انتظار افتتاح دوره ششم مجلس شورای ملی موجبات و مقدمات اصلاحات مذکوره از طرف دولت تهیه گردد .

عمال دولت باید سرمشق حسن عمل و صراحت اخلاق و استقامت‌رأی باشند و بکوشند تا مردم تندرست و توانا و دانا و توانگر شوند و وسایلی که مستلزم رفاهیت و آسایش حال عمومی است بر طبق انتظار من تمهید و میسر گردد» .

خطابه شاه درمیان کف زدن حضار پایان یافت . بلافاصله نخست وزیر تاج کیانی را که در دست داشت بدست معاون خود جم داد و خطابه‌یی را که تهیه کرده بود خواند و ضمن خطابه از طرف ملت ایران تاجگذاری رضاشاه را تبریک گفت ، بعد از نخست وزیر نمایندگان ایالات و ولایات به حضور شاه تبریک عرض کردند و مراسم پایان یافت .

بعد از خاتمه مراسم تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه درحالی که تاج پهلوی را بر سر و شمشیر جهانگشای نادری را بر کمر داشت ، از تخت پایین آمد و برای استراحت به تالار آینه که جنب تالار سلام است رفت . بلافاصله پشت سر رضاشاه ولیعهد از تالار خارج شد و بعد خدایارخان حامل درفش سلطنتی مرتضی خان ژنرال آجودان شاه و حاملان اثاثه سلطنتی بدنبال شاه از تالار خارج شدند . سپس حاملان اثاثه سلطنتی اشیائی را که در دست داشتند بمتصدیان موزه سلطنتی تحویل دادند و خود را برای همراهی موکب شاهانه آماده ساختند .

مسیر موکب شاه بهنگام بازگشت از در الماسیه کاخ گلستان ، میدان سپه ، لاله زار و دروازه دولت بود . ساعت چهار و نیم بعد از ظهر مردمی که برای دیدن موکب رضاشاه در دو طرف مسیر ایستاده بودند ، با شنیدن صدای تیرهای توپها دانستند که انتظار آنان پایان رسیده است .

موکب شاه بترتیب از کاخ گلستان خارج گردید :

آژان سوار ۲۰ نفر ، امنیه سوار ۲۰ نفر ، سواران عشایر و ایلات ۳۵۰ نفر ، بهادران (سواران) گارد مخصوص ، محمد ولیخان آصف دولو رئیس فراشخانه سوار براسب و فراشها با لباسهای مليله دوزی پیاده در دو طرف او ، رؤسای تشریفات داخلی و خارجی ، یساولهای سواره ، امیر سلیمانی رئیس کالسکه خانه سپس کالسکه سلطنتی که رضاشاه در آن نشسته بود حرکت می کرد سرتیپ مرتضی خان یزدان پناه کنار چرخ راست جلو کالسکه و سرتیپ حبیب الله خان

شیبانی رئیس ارکان حرب کنار چرخ چپ جلو کالسکه سلطنتی سوار براسب می آمدند .

بدنبال کالسکه به ترتیب : شاطرها ، امیرلشکر خدایارخان ، امیرلشکر احمد آقاخان ، سرهنگ کریم آقا بوذرجمهری کفیل بلدیه ، سمیعی حاکم تهران ، سرهنگ محمد درگاهی رئیس نظمیه ، شش آجودان ، چراغعلی خان پهلوی ، امیرلشکر خزاعی و ولیعهد حرکت می کردند .

پشت سر ولیعهد نیز به ترتیب چهار آجودان ، رئیس الوزراء و وزیر دربار و سایر همراهان و بهادران گارد مخصوص می آمدند .

موکب شاه در میان هلهله و هورای مردم از مقابل عمارت بلدیه گذشته بطرف دروازه دولت رفت ، بیرون دروازه دولت کالسکه سلطنتی توقف کرد و اعلیحضرت از آن پیاده شده تاج پهلوی و شمشیر نادری و شل مروارید دوزی را به رئیس سرایدارخانه سلطنتی داده خود باتفاق ولیعهد با اتومبیل بکاخ سعدآباد رفتند .

آیین تاجگذاری اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو فرح در کاخ گلستان

بزرگترین و باشکوه‌ترین آیین تاریخی شاهنشاهی ایران که همزمان با تألیف این کتاب در کاخ گلستان برگزار گردید . تاجگذاری اعلیحضرت محمدرضاشاه پهلوی آریامهر شاهنشاه ایران و علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران بود .

بی‌گمان تالار سلام که اینک «تالار تاجگذاری» نامیده میشود از هنگام احداث خود تا این روز چنین آیین پرشکوه و مجلل و زیبا و پرابهتی را بخود ندیده بود و جای بسی خوشوقتی و افتخار است که این فرصت بدست آمد که چگونگی جریان تاجگذاری و تفصیل مراسم باشکوه این آیین شاهنشاهی ایران را در دنبالهٔ مراسم تاجگذاری اعلیحضرت رضاشاه بزرگ در تاریخچه کاخ گلستان نقل و ضبط نماییم .

ماه‌ها پیش از فرا رسیدن روز فرخنده چهارم آبان تالار سلام که برای برگزاری تاجگذاری در نظر گرفته شده بود ، برای انجام يك رشته تعمیرات و تغییرات مورد آزمایش قرار گرفت و چون آثار سستی و خرابی و پوسیدگی در آن مشاهده شد ، متوجه گردیدند که اگر دست به تعمیرات اساسی نزنند چیزی نخواهد گذشت که این تالار مجلل و زیبا درهم فرو خواهد ریخت ، زیرا تمام ساختمان از خشت و چوب و خاک و آجر ساخته شده و مرور ایام بنیان آنرا سست و متزلزل ساخته بود .

برای حفظ بنا از خرابی ، احتیاج بمهندسان و معمارانی بود که معماری جدید را با قالب قدیم بتوانند تلفیق نمایند ، خوشبختانه با کوشش کمیته تاجگذاری این امکانات فراهم گردید و استادکاران هنرهای قدیمی از اطراف واکناف کشور برای مرمت این کاخ جمع آوری شدند و باین ترتیب برای تزئین کاخ بطوری که شایسته تاجگذاری باشد از بهترین متخصصین فن استفاده بعمل آمد .

در نمای کاخ کاشی های شکسته و ریخته تماماً بطرز جالبی مرمت گردید و نمای کاخ مثل روزهای نخست تازه و نو جلوه گر شد ، پله های سرسرا که سابقاً به ارتفاع ۲۱ سانتیمتر بود ، در تعمیرات اخیر به ۱۶ سانتیمتر تقلیل داده شد تا رفت و آمد از روی آنها بسهولت انجام گیرد .

کف پله ها که بیست سانتیمتر بود تعویض شده پلکان ها و سرسرا با فرشی از سنگ مرمر بسیار زیبا ، مفروش گردید .

نرده های اطراف پلکان که اکثراً خرد شده بود بشکل اولیه مرمت گردیده و نرده های ریخته دوباره کار گذاشته شد .

راهرو تالار سابقاً بسیار تنگ بود بطوریکه با اشکال دو نفر نمیتوانستند از آن بگذرند ولی اینک این راهرو تعویض گردیده و اطاق معروف به کتابخانه سرسرای طبقه فوقانی ملحق گردیده است .

پنجره آهنی بد شکل ضلع شمالی اطاق کتابخانه بیک پنجره زیبای چوبی تبدیل شده و شبکه های آن با شیشه های رنگارنگ با نقشی دلپذیر بطرز قدیم تزئین یافته است .

گیچ بریهای سرسرا که سابقاً فاقد ارزش هنری بود تعویض شد و روی ستونها و دیوارها با گیچ بریهای بسیار زیبا و آینه کاریهای جالب تزئین گردید .

روی طاق حوضخانه های پایین که کف تالار سلام را تشکیل میداد ، طاقهای ضربی نهاده بود ولی بعوض آنکه با طاقهای کوچک ضربی (کپول) همواری کف تالار را ایجاد نمایند روی طاق ضربی را ، طاقهای تیغی زده

و میان این طاقها را باگل و آهک و چوب پر کرده و سطح تالار را بوجود آورده بودند اما مرور ایام باعث پوسیدگی چوبها و تیرها شده و استحکام آن بکلی از بین رفته بود و برای آنکه سقف حوضخانه پائین نیاید چهارستون سنگی که حکم «شمع» را داشت در حوضخانه نصب کرده بودند .

پشت بام ساختمانهای قدیم طبق معمول با اندودی از گاه گل پوشیده میشد ، کاخ گلستان نیز بام گاه گلی داشت ولی بعدها برای جلوگیری از نفوذ باران و برف روی این بام گاه گلی را شیروانی زده بودند .

نخستین اقدامی که صورت گرفت برداشتن چوبهای پوسیده و خاکهای اطراف طاق ضربی حوضخانه و پشت بام تالار بود که بحساب دقیق ۲۵۰۰ تن خاک از پشت بام کاخ و سقف حوضخانه برداشته شد . مرحله دوم تعمیر ستونها و جرزهای بنا بود ، ابتدا برای آنکه ساختمان لطمه‌یی وارد نیاید با چوب بست هایی طاق نماها را بسته و چوبهای پوسیده پایه‌ها و جرزها را درآوردند و بجای آن بتون مسلح ریختند .

پس از آن کف تالار در بالای طاق ضربی بتون آرمه شد ، با چوب بست هایی طاقنماهای تالار را نیز بستند و کلافهای چوبی را که برای گرفتن فشار سقف بین طاقنماهای تالار نصب شده بود بیرون کشیدند و برای حفظ طاقنماها روی قوسها را کلاف بندی کردند و در قسمت پشت بام نیز تمام کپولها کلاف بندی گردید و هنگامی که ساختمان اصلی کاخ با بتون آرمه‌یی که از داخل جرزها بعمل آمد استوار گردید شمعهای سنگی حوضخانه برداشته شد .

طبق اظهار نظر کارشناسان و مهندسان اگر این تعمیرات در کف و سقف تالار سلام انجام نمی گرفت تالار مزبور تحمل وزن نزدیک بهزار نفر را که در روز تاج گذاری اجتماع کرده بودند نداشت .

در تعمیر کاخ گلستان تغییراتی در شکل اطاقها و تالارها داده شد که در زیبایی داخل بنا بسیار مؤثر افتاد و در عین حال بشکل و ترکیب قدیمی آن نیز بهیچ وجه لطمه‌یی وارد نشد .

در داخل تالار سلام نیز دیوار و قفسه‌هایی که در داخل غرفه‌های طرفین تالار بود برداشته شد با این عمل تالار وسعت و زیبایی خاصی پیدا کرد . کف تالار کاخ گلستان از کاشی مفروش بود اما این کاشی‌ها بطور کلی خرد شده بشکل زننده‌یی درآمدہ بود . چند استاد کاشی ساز کاشیهای بهمان طرح و رنگ ساخته با استفاده از کاشیهای سالم کف تالار را مجدداً بهمان شکل اول باز گردانند .

کف سفره‌خانه یا تالار عاج که قرینه تالار سلام است و گچ و خاک بود با پوشش چوبی بسیار زیبایی مفروش شد . کاسه سقف در اطراف محلی که چلچراغ آویزانست با نقوش بسیار زیبایی گچ‌بری و آینه‌کاری گردید . کسانی که تالار تاجگذاری را قبل از تعمیر و تغییرات اخیر دیده بودند وقتی با تغییرات شگرف و آینه‌کاریها و توسعه آن روبرو گردیدند غرق در اعجاب و تحسین شدند .

در صدر شاه‌نشین تالار بر روی سکوهائی که بقدر سه‌پله کوتاه از اطراف خود بلندتر بوده و بوسیله فرشهای رنگ طوسی پوشیده شده بود ، در وسط تخت زرین و جواهر نشان معروف به تخت نادری و در دوسوی آن يك پله پایین‌تر صندلیهای مخصوص علیاحضرت شهبانو و والاحضرت ولیعهد نهاده شده بود .

فرش عریض و سرخ‌رنگی از زیر و جلو تخت نادری تمام طول تالار را زینت داده و از جلو در بزرگ تالار تا محل توقف کالسکه‌های سلطنتی در میدان ارك گسترده شده بود .

از ساعت هشت صبح مدعوین بکاخ گلستان شروع بحضور در مراسم نمودند ، مدعوین بتالار تاجگذاری که گنجایش عده محدودی را داشت از يك طرف و مدعوین به حیاط گلستان و تخت مرمر از راه دیگری راهنمایی می‌شدند و در ساعت نه و نیم صبح تمام مدعوین در جایگاه‌های خود مستقر شده بودند .

در حیاط تخت مرمر و گلستان جایگاه‌هایی برای اقامت مدعوین ترتیب داده شده بود و در داخل تالار نیز دو طرف طبقه بندی و شماره بندی شده و بترتیب زیر تقسیم گردیده بود .

در جایگاه شماره يك که در سمت راست تخت نادری قرار داشت . خاندان جلیل سلطنت مرکب از والاحضرت شاهدخت شهناز و شاهدخت فرحناز پهلوی و سپس والاحضرت شاهدختها و همسران آنها و والاحضرت شاهپورها باهمسران خود و مادر گرامی علیاحضرت شهبانو و فرزندان شاهدختها و شاهپورها و سایر اعضاء خاندان سلطنت منتسب به شاهنشاه و شهبانو قرار داشتند . در همین جایگاه والاحضرت کریم آقاخان و بیگم آقاخان محلاتی و صدرالدین محلاتی نیز حضور داشتند .

جایگاه شماره دو در سمت چپ تخت مخصوص نمایندگان سیاسی و خارجی بود که همه با بانوانشان در آنجا قرار داشتند و بلافاصله رؤسای سنا و مجلس شورای ملی مدیرعامل شرکت ملی نفت ایران در جایگاه شماره ۴ هیئت رئیسه دو مجلس و چندتن از نخست وزیران پیش با بانوان خود و بعضی شخصیت‌های خارجی و شاهزادگان که بدعوت شاهنشاه آریامهر به ایران آمده بودند در همین جایگاه در ردیف اول جای داشتند جایگاه شماره ۳ سمت راست اختصاص به جناب آقای هویدا نخست وزیر و هیئت دولت و معاونان کل و شخصیت‌های دولتی و رؤسای مؤسسات ملی داشت و سایر مدعوین در جایگاه‌های شماره ۵ و ۶ راست و چپ تالار که در پنج ردیف صندلیهای کوتاه و بلند نمره بندی شده بود قرار گرفته بودند .

ارکستر نیز در جایگاه شماره ۶ قرار داشت که برای اجرای سرود تاجگذاری و نوای مخصوص شاهنشاهی آماده بودند .

ساعت ده و ده دقیقه بود که کالسکه‌های سلطنتی حامل اعلیحضرتین و والاحضرت ولایتعهد از کاخ مرمر در امتداد خیابان های سپه و ناصر خسرو به سوی کاخ گلستان حرکت کرد .

کالسکه سلطنتی را هشت اسب سفید حرکت میداد و اسواران آنرا به آرامی اسکورت می کردند .

بفاصله کمی کالسکه و الاحضرت همایون و لایتنعهد رهسپار کاخ گلستان بود شاهنشاه لباس رسمی فرماندهی برتن داشتند و کلاه پهلوی ملیله دوزی بر سر نهاده بودند لباس علیاحضرت شهبانو از ساتن سفید ساده و با شکوه بود و الاحضرت ولیعهد نیز ملبس به انیفورم دانشجویان دانشکده افسری بودند . موکب شاهانه در خیابانها از میان موج ابراز احساسات هزاران هزار مردم پایتخت گذشت و در ساعت ده و چهل دقیقه از در شمالی وارد کاخ گلستان شد .

در ساعت ده و چهل دقیقه درفش شاهنشاهی و درفش ایران توسط آجودان های مخصوص که در پیشاپیش آنها سپهد عظیمی ژنرال آجودان شاهنشاه در حرکت بود ، بداخل تالار حمل گردید و این بمنزله اعلام تشریف فرمایی اعلیحضرتین بداخل تالار تاجگذاری بود .

ساعت ده و چهل و نه دقیقه و الاحضرت رضا پهلوی ولیعهد ایران در حالیکه در پیشاپیش ایشان چندین آجودان کشوری و لشکری با قدم های آهسته در حرکت بودند قدم به تالار گذاشتند و بطرف صندلی مخصوص که در سمت چپ تخت نادری قرار داشت رفتند .

ساعت ده و پنجاه و دو دقیقه علیاحضرت شهبانو باین ترتیب وارد تالار

شدند :

آقای نبیل پیشکار علیاحضرت با در دست داشتن گرز مرصع در جلو بلافاصله تیمسار سپهبد جم شمشیر بدست پشت سر دو آجودان لشگری تیمساران سپهبد اسکندر آزموده و سرلشگر قره باغی شمشیر بدست در طرفین و علیاحضرت شهبانو در وسط آهسته قدم بر می داشتند . بانو لوئیز قطبی ، بانو دیبا ندیمه و شش دوشیزه افتخار پشت سر حرکت می کردند بعد بانو علم و بانو یزدان پناه و سپس آقایان امیر سلیمانی ، سیروس فرزانه ، ناصر مشیری ، عزت الله خردمند ،

ادیب هویدا قرار داشتند .

علیاحضرت با ابهت و شکوه تمام به طرف صندلی مخصوص رفته در برابر آن ایستادند .

ساعت ده و پنجاه و هفت دقیقه رئیس کل تشریفات دربار شاهنشاهی آقای دکتر لقمان ادهم درحالیکه گرز مرصعی در دست داشتند داخل تالار شدند پشت سر ایشان تیمسار ارتشبد آریانا رئیس ستاد ارتش شمشیر بدست بعد تیمسار ضرغامی ، تیمسار سپهبدخاتمی و تیمسار دریاسالار رسائی فرماندهان نیروهای زمینی و هوائی و دریایی شمشیر بدست وارد تالار شدند . پس از آنان تیمسار نصیری ، تیمسار اویسی ، تیمسار مبصر ، رؤسای سازمان امنیت ، ژاندارمری ، شهربانی کل کشور ، شمشیر بدست با قدم های کوتاه و آهسته وارد تالار شدند بلافاصله شاهنشاه آریامهر ظاهر گردیدند که با حرکت دادن سر نسبت به حضار ابراز محبت می فرمودند .

پشت سر شاهنشاه تیمسار سپهبد کمال ، تیمسار سپهبد فاضلی ، تیمسار سپهبد کاتوزیان ، تیمسار سپهبد روحانی ، تیمسار سپهبد ضرغامی ، تیمسار سپهبد بهاروند ، تیمسار سپهبد اعزازی ، تیمسار سپهبد طوفانیان ، تیمسار دریابان کوروس شمشیر بدست با قدم های موزون و آهسته وارد تالار شدند و بسوی تخت نادری پیش رفتند .

پشت سر تیمسار سپهبد یزدان پناه رئیس شورای عالی تاجگذاری ، آقای علم وزیر دربار شاهنشاهی آقای معینیان رئیس دفتر مخصوص وعده یی دیگر وارد شده به طرف شاه نشین تالار بحرکت درآمدند دراین موقع سرود تاجگذاری نواخته شد و سکوت سراسر تالار را فرا گرفت .

شاهنشاه سه دقیقه پس از تشریف فرمائی به تالار به مقابل تخت نادری رسیدند و درحالیکه بانگ شیپورها آغاز مراسم تاجگذاری را اعلام میکردند بر روی تخت جلوس فرمودند .

دراینوقت حضرت آیت الله امام جمعه تهران و کسانی که افتخار حمل

لوازم واثاثه سلطنتی را داشتند از محل مخصوصی بترتیب حرکت کردند و در مقابل تخت سلطنتی در یک صف قرار گرفتند . کلام الله مجید وسیله سرباز و وظیفه سلطانعلی قلعه برخورداری و بقیه اثاثه سلطنتی بترتیب زیر تا مقابل تخت سلطنتی حمل گردید .

تاج پهلوی وسیله تیمسار سپهبد شفقت ، تاج علیاحضرت شهبانو توسط سپهبد مین باشیان ، شمشیر شاهنشاه آریامهر توسط تیمسار سپهبد منیعی ، کمر بند و عصا و شنل معظم له بترتیب بوسیله سرهنگ خسرو داد ، ناوسروان ادیب نیا و استوار یکم هوائی حبیب ارشد نژاد .

قرائت خطبه :

حضرت آیت الله امام جمعه تهران از صف حاملین اثاثه سلطنتی یکقدم بجلو گذاشت و ابتدا آیه یی از قرآن مجید تلاوت کرد و سپس خطبه تاجگذاری را باین شرح قرائت نمود :

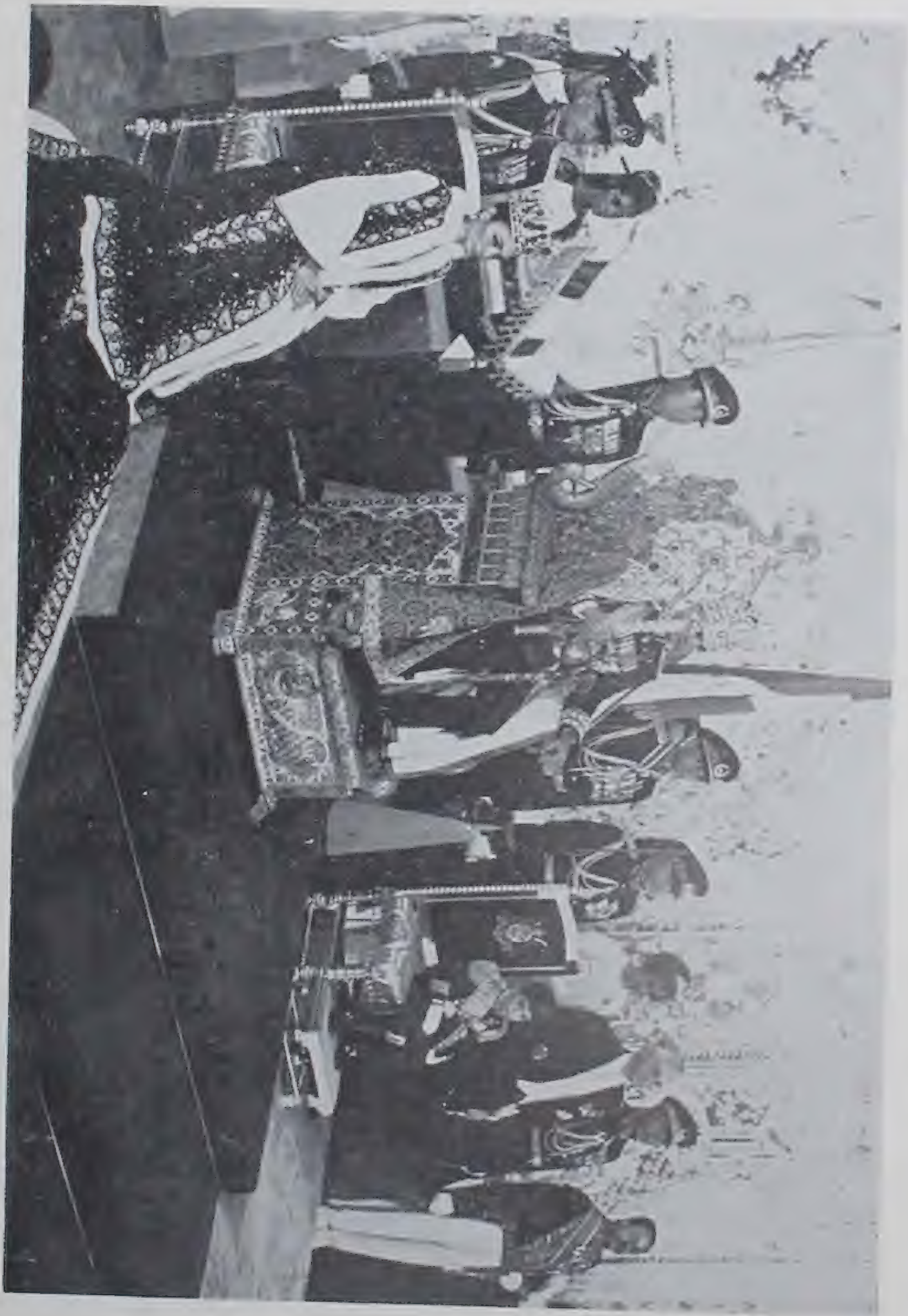
تبارك الذی بیده الملك و هو علی كل شیء قدير .

نحمدك اللهم علی سلطانك العظیم و نشكرک علی احسانك العمیم و نصلى علی محمد المتجلى علی سریر السفارة العظمی و المتحلی بخاتم الرسالة العلیاء و علی خلیفته حامل لواء الولاية ، صاحب تاج الوصایه یعسوب الدین علی امیر المومنین و علی صفیته الصدیقه الطاهرة سیده نساء العالمین ، و علی احد عشر من ولده هداة الخلق و ولاة الامر الائمة المعصومین سلام الله علیهم اجمعین .

ثم نسئلك یا من له مفاتیح غیب الجبروت و بیده ازمة الملك و الملكوت ، ان تبارك علینا هذا الیوم الشریف و ان تفیض من برکاته الجمّة علی شعبنا و علی جمیع الامة و ان تحرس اللهم حامی حوزة الاسلام ، الجاهد فی الدعوة الی السلم العالمی العالم ، ناشر المذهب الجعفری ، باسط العدل الاجتماعی ، العادل الباذل ، جلالة الملك العادل محمد رضا شاه پهلوی شاهنشاه آریامهر قارن الله سلطنته المزد-هرة بالدولة المهدویة المنتظرة . اللهم یا ذا الجلالة و العظمة و القدرة ، اید ملیکنا



شکل ۸۰ - تاجگذاری علیاحضرت شهبانو فرح بدست شاهنشاه آریامهر .



شکل ۸۱ - منظره‌ای از آئین تاجگذاری شاهنشاه آریامهر و شهبانو فرح در کاخ گلستان .

لاعلاء كلمه الدين وانصره فى اصلاح شئون المسلمين واجعله خليفه للفوز المبين .
 اللهم اكف المسلمين حد نوائب الزمان و كف عنهم السوء والعدوان و انصر
 برحمتك الواسعة على كافة الملل راية السلم والامان واجعل العدل الكامل قاضياً
 على جميع الامم وروح التعاطف والتوادد فاشيا بين ابناء البشر فى كل قطر و بلد
 برحمتك يا ذا الرحمة والكرم .

پس از پایان قرائت خطبه شاهنشاه آریامهر بپا خواستند و کلام الله مجید
 را بوسیدند و بردیده نهادند .

آنگاه شاهنشاه آریامهر کمر بند خود را باز فرمودند و کمر بند مخصوص
 را بکمر بستند . سپس شمشیر مخصوص توسط سپهبد منیعى تقدیم شد و
 شاهنشاه آنرا نیز حمایل فرمودند . شنل مخصوصی سلطنتی را آقای علم و
 تیمسار سپهبد یزدان پناه بدوش شاهنشاه انداختند .

ساعت ۱۱ و ۷ دقیقه شاهنشاه تاج را بر سر نهادند و بعد گرز سلطنتی
 را بدست گرفتند در این هنگام بود که صدای شلیک صدویک توپ در فضای
 تهران طنین افکند و سلام شاهنشاهی نواخته شد . از گلدسته های مساجد بانگ
 تکبیر برخاست و ناقوس های کلیساها ، سوت کارخانه ها و کشتی ها و لکوموتیوها
 بصدا درآمد و تقارن چپی ها آهنگ مخصوص باستانی را نواختند .

تاج گذاری شهبانو :

ساعت ۱۱ و ده دقیقه علیاحضرت شهبانو فرح در مقابل شاهنشاه
 آریامهر قرار گرفتند . ابتدا شنل علیاحضرت وسیله دوتن از ندیمه ها روی
 دوش معظم لها قرار گرفت آنگاه شاهنشاه آریامهر تاج مخصوص علیاحضرت
 را بدست گرفتند و در حالیکه علیاحضرت شهبانو روی يك بالش آبی روشن
 زانو زده بودند شاهنشاه تاج را بر سر معظم لها نهادند .

آنگاه شاهنشاه دست شهبانو را گرفتند و علیاحضرت بپا خاستند و
 سپس در حالیکه دوشیزگان افتخار دنباله شنل زیبای معظم لها را گرفته بودند

بمقابل صندلی مخصوص آمدند و جلوس فرمودند . سپس مراسم ادای تهنیت بعمل آمد .

ابتدا آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر پیش آمد و بشرح زیر تهنیت گفت :

شاهنشاه !

دراین روز خجسته که به آیین باستانی تاج شاهنشاهی از وجود همایونی زیب و زینت می یابد ، برای چاکر مایه بزرگترین افتخار است که شکوه مندی آئین تاجگذاری شاهنشاه بزرگ و عزیز را که والاترین یادگار مراسم ملی و باستانی است به پیشگاه مبارك وعلیاحضرت شهبانوی ایران از جانب خود و هیئت وزیران و کارکنان دولت و فرد فرد ملت ایران تبریک و تهنیت عرض نماید .

شاهنشاه !

دراین روز فرخنده ملت ایران بشکرانه این همه افتخاراتی که از توجّهات شاهنشاه آریامهر ، نصیبش گردیده يك چنین آیین بی نظیر و جشن و سروری را در سراسر کشور برپا داشته است که در آن روشنایی ها و درخشدگیها از نور دیدگان و صفای قلبها متجلی گشته است و به يك چنین زینت معنوی این جشن بزرگ است که امروز فرد فرد ملت ایران افتخار و مباهات می نماید و از جان و قلب فرد فرد ملت ایران نیست ، بلکه تاریخ جهان گواه بارز این حقیقت است که موجودیت ایران بصورت تفکیک ناپذیر با سلطنت باستانی ما بهم پیوسته بوده و همین پیوند قلبی ناگسستنی است که در کشاکش دوران ضامن بقاء و دوام کشور و ملت ایران بوده است . دوران شهریاری شاهنشاه آریامهر در دقیقترین و حساس ترین لحظات تاریخ کشور و حتی تاریخ جهان که نائره جنگ جهانی دوم سراسر گیتی را گرفته بود آغاز گردید و در آن روزگاران پر صعوبت و متلاطم که از خاطره ها و تاریخ جهان هیچوقت محو نخواهد شد ، شاهنشاه عالیترین مظاهر فداکاری را برای ملت خود بمنصبه ظهور رسانیدند

و با عنایات خداوندی کشور را از گزند حادثه‌ها نجات بخشیدند و پس از تحکیم ثبات سیاسی، ارتقاء اجتماعی و اقتصادی کشور را وجهه همت عالی خود قرار دادند و با استقرار عدالت اجتماعی راه و رسم ترقی و تعالی ملت ایران را بر اساس آن اصول بنیان‌گذاری فرمودند و در این موقع که در سراسر کشور يك چنین آئین بزرگ ملی برگزار میشود فرد فرد ملت ایران در سایه رهبریهای شاهنشاه خود هر روز سعادت‌مندتر گشته و انوار رفاه در کانون خانواده‌ها درخشانتر گردیده است، بشکرانه این مواهب بزرگ خداوند متعال را شکرگزاری کرده و سلامت شاهنشاه و شهبانوی خود را از درگاه خداوندیش مسئلت دارد.

تبریک رئیس سنا :

بعد آقای مهندس شریف امامی، رئیس سنا بشرح زیر به پیشگاه اعلیحضرتین تبریک گفت :

جشن فرخنده تاجگذاری اعلیحضرتین برای ملت ایران که سالها آرزومند درك چنین روز مسعودی بود عیدی تاریخی و مبارك و روز خجسته و مسرت بخش و نشاط انگیز است زیرا پادشاهی تاج شاهی را بر تارك خود زینت می‌بخشد که قلوب ملتش آکنده از مهر حقیقی و اعتقاد بدلسوزی و بشردوستی است و شهبانوی محبوبی تاجگذاری می‌کند که خیراندیشی و نیکوکاری، پاکدلی و حسن خلق، شایستگی و متانتش زبانزد خاص و عام است.

پادشاهی که در عرض بیست و شش سال سلطنت خود آنچنان تحولات عظیم و انقلاب اصیلی را بوجود آورده است که ملت و مملکت را بمدارج عالی ترقی رسانده است و بالنتیجه در تمام شئون کشور اصلاحات و دگرگونیهای فراوانی صورت گرفته است. امروز ملت ایران بیاس فداکاریها و تلاشهای مداوم شاهنشاه دادگستر آنچه در دل دارد در طبق اخلاص میگذارد و با غریو شادی بجهن و سرور می‌پردازد و با صدای «جاوید شاه» مراتب وفاداری و ایمان و اخلاص واقعی خود را ظاهر می‌سازد.

اینك که بیاری خداوند یكتا افتخار درك چنین روز خجسته و مسعودی

نصیب ما گردیده است ، فرصت را غنیمت می‌شمارد و بایکدنیا خوشوقتی و شادی از طرف خود و عموم نمایندگان سنا و نمایندگان قاطبه ملت ایران با تقدیم عالی‌ترین احساسات صادقانه این جشن فرخنده و باشکوه را به پیشگاه اعلیحضرتین از صمیم قلب تبریک و تهنیت عرض میکنم و از خداوند دوام عمر و بقاء سلطنت شاهنشاه آریامهر و سلامت و سعادت شهبانوی محبوب و والا حضرت ولایتعهد عظمی را که چشم و چراغ و نور دیدگان ملت ایران است مسئلت مینماید و از درگاه اعلای پروردگار توانا خواستار است که سالیان دراز ملت ایران از یرتو وجود پربرکت و بامیمنت شاهنشاه آریامهر برخوردار و بهره‌مند شده و قرین شادی و شادکامی و موفقیت و رفاه و سعادت بیشتری باشد .

رئیس سنا در پایان عرض تبریک سپاس ملت ایران را که بتصویب قانونی مجلسین رسیده بود بمناسبت آیین فرخنده تاجگذاری به پیشگاه ملوکانه تقدیم نمود .

تهنیت رئیس مجلس شورایملی
سپس آقای مهندس عبدالله ریاضی رئیس مجلس شورایملی باین شرح تهنیت گفت :

شاهنشاه آریامهرا !
در این روز پیروز که به پیروی از آئین کهن و سنت باستانی ایران بتائید الهی اورنگ شاهنشاهی بزیور پیکر دلاور آن شاهنشاه بزرگ آراسته گشت و تاج کیانی از تارک تابناک آن فرزند برومند میهن و آن یادگار نامدار کورش و داریوش کبیر زیب و زینتی دیگر و رونق و شکوهی از سر گرفت خورشید اقبال بچهره آمال دوستان تابید و دیده بخت دشمنان در شب تاریک محنت بارشان خوابید .

در این روز خجسته که دلها در سینه ها از مهر شاه میطید چشمها از سیمای درخشان آن مظهر استقلال و عظمت ملی روشنی می‌گیرد ، لبها بشادمانی این جشن بزرگ می‌خندد و دهانها دعا و ثنای آن شهریار توانا را از صمیم قلب

بر زبان میآورد ، روزی که نوری از وجد و سرور قلوب افراد ملت را از خرد و کلان و شهری و روستایی و زن و مرد روشنی بخشیده است روزی که دریایی از صفا و صمیمیت در سراسر کشور موج می زند و نسیم دل انگیزی از روشنی و داد و یکرنگی و اتحاد از همه سو میوزد روزی که پیوند شاه ملت با اجرای يك سنت فرخنده باستانی که آرزوی دیرین ملت ایران بود استوارتر و نیرومندتر میشود شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران بشادکامی و پیروزی تاج شاهنشاهی بر سر مینهند .

از پیشگاه مبارك اجازه میخواهد تا از جانب خود وهیئت رئیسه و نمایندگان مجلس و عموم افراد ملت ایران ، این مراسم باشکوه ملی را به پیشگاه مبارك آن پیشوای دادگستر و شهریار عدالت پرور وعلیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران ووالاحضرت همایون ولایتعهد و خاندان جلیل سلطنت و عموم افراد ملت ایران تبریک عرض کرده صمیمانه برای سلامت اعلیحضرتین و والاحضرت ولایتعهد دعا کند ، دعائی که عموم ایرانیان هم زبان با فرشتگان آسمان برای استجابت آن بدرگاه حضرت احدیت آمین خواهند گفت .

شاهنشاه زنده و پایدار بماند تا نهالی را که بدست پربرکت خود برای سعادت ملت خویش گشته است آنطور که آرزو دارد و آرزو داریم بارور و برومند کند و بشمر برساند .

بعد آقای دکتر صورتگر استاد دانشگاه تهران قصیده تاجگذاری را بدین مضمون بعرض رسانید :

عالم آرا شد ز شاهنشاه تاج و گاه

آریامهر آن شه دریادل ایران پناه

گیتی افروز آفتاب دودمان پهلوی

نیک اندیش و نکو کردار شاه نیکخواه

داریوشی داد و بینش ، کورشی رای و خرد

اردشیری فره و نوشیروانی دستگاه

ای زداد ودانش و مردی گرفته از تو زیب
 در جهان تاج شهنشاهی و سربازی کلاه
 رفته در دوران تو بیداد اندر خواب مرگ
 زانکه بیداری بیاس کشورای فرزانه شاه
 تا شده دانش ز تو بر خاک ایران نورپاش
 بر نشسته چهل از قَر تو در روز سیاه
 جز تو ای شاه بلند اختر کس از شاهان ندید
 با همه لشگر که داری دارد از دانش سپاه
 بر زن و مرد یکسان پرتو مهر تو تافت
 کت بداراد ایزد پاک از بد دوران نگاه
 ای بسا غرنده رود اکامدت زیر مهار
 تا برویاند ز خاک خشک از هرسو گیاه
 زانسوی کارون فراتر تا فراز هیرمند
 کشور از سعی تو آبادان و مردم در رفاه
 ای زنه فرمانت صافی راه هر گون پیشرفت
 و آن سه فرمان نوین روشنگر آن شاهراه
 کملک تو فرمان نویس و تیغ تو فرمانگزار
 و آن دل داننده بر آن ایزدی فرمان گواه
 تا بخندد از پی نوروز مه اردیبهشت
 تا بیاید پیش پیش ماه آبان مهر ماه
 بخت تو خندان و شهبانوی ایران شاد کام
 ایزد بیچون ولیعهد ترا پشت و پناه
 سال هر سالی بیار آید ترا نخل مراد
 روز هر روزی بیفزاید خدایت فرو جاه



شکل ۸۴ - شمال مبارک اعلیحضرت محمدرضا پهلوی آریامهر شاهنشاه ایران و علیاحضرت فرح پهلوی
شهبانوی ایران و والاحضرت همایون ولایتعهد .

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

	9	12	13
	4		90

تاج شاهنشاه و شهبانو جهان افروز باد

تا فروزانند بر چرخ برین خورشید و ماه
در این موقع آقای معینان رئیس دفتر مخصوص شاهنشاه آریامهر
خطابه ملوکانه را تقدیم داشت و شاهنشاه آریامهر، آنرا چنین قرائت فرمودند:
خداوند متعال را شکر گزارم که بمن امکان داده است در مقام شاهنشاه
ایران خدمتی را که در قدرت و توانایی من است نسبت بکشور و ملت خودم
انجام دهم و از درگاه احدیتش مسئلت دارم مرا در آینده نیز مانند گذشته در
ادامه این خدمت موفق بدارد و ارشاد فرماید .

تنها هدف زندگی من ارتقاء روز افزون کشور و ملت ایرانست و آرزویی
بجز این که استقلال و حاکمیت این مملکت را حفظ کنم و ملت ایران را بپای
مترقی ترین و سعادت مندترین جوامع برسانم و عظمت دیرینه این سرزمین و
افتخارات تاریخی آنرا تجدید کنم و در این راه در آینده نیز مانند گذشته حتی
از بذل جان دریغ نخواهم داشت . در این هنگام که تاج سلطنت کهنسال ترین
شاهنشاهی ایران را بر سر دارم و برای نخستین بار در تاریخ شهبانوی ایران نیز
تاج بر سر نهاده است خود را بیشتر از همیشه در کنار ملت عزیز، شرافتمند و
میهن پرست خویش احساس میکنم و آرزو دارم که همواره لطف و عنایت کامله
الهی شامل حال ایشان و ملت باشد .

برای من بسیار باعث خوشوقتی و مباهات است که امروزه من و ملت
با پیوند ناگسستنی بیکدیگر پیوسته ایم و دست در دست هم در راهی که متضمن
عظمت و ترقی و سعادت ایران است پیش میرویم .

به روان پاک همه آنهایی که در طول هزاران سال با فداکاری و
جانبازی خاص استقلال و حاکمیت شاهنشاهی ایران را حفظ کردند و این ودیعه
گران بها را بدست ما سپرده اند درود میفرستیم و از درگاه قادر متعال مسئلت
دارم همه ما را توفیق عنایت فرماید که به نوبه خود کشوری سربلندتر و ملتی
مترقی تر و جامعه ای سعادت مندتر بدست آیندگان خویش بسپاریم و ولیعهد مرا

نیز در مسئولیت خطیری که بعهدہ او نهادہ شدہ است هموارہ یاری فرماید .
پس از بیانات شاهنشاه آریامهر والاحضرت شاهپورها ہر یک جلورفتند
وبہ اعلیحضرتین تبریک گفتند .

بازگشت موکب ہمایونی از کاخ گلستان بہ کاخ مرمر
پس از پایان مراسم فرخندہ تاجگذاری شاهنشاه آریامهر در حالیکہ
تاج پهلوی بر سر داشتند و گرزسلطنتی بدست ، با عظمت وشکوه خاصی
تخت سلطنتی را ترک فرمودند و ہمراہ ملتزمین از تالار کاخ گلستان خارج
شدند . چہرہ شاهنشاه را ابہتی خاص فرا گرفتہ بود وبا تبسمی شکوہمند
باحترامات مدعوینی کہ در تالار ایستادہ بودند بذل مرحمت میفرمودند . ہنرمندان
وزارت فرهنگ و ہنر در این هنگام آہنگ ملایمی مینواختند و دستہ کر آواز
میخواند . چند لحظہ بعد علیاحضرت شهبانو در حالیکہ دوشیزگان افتخار
دنبالہ شہل معظمہا را گرفتہ بودند در تالار بحرکت درآمدند چہرہ مہربان
شہبانو را زیبائی وجلالی بسیار شکوہمند فرا گرفتہ بود ، تاج زمردی بر سر
شہبانو درخشش مخصوصی داشت .

بعد از علیاحضرت شهبانو والاحضرت ولایتعہد ہمراہ ملتزمین تالار را
ترک فرمودند والاحضرت ہمایون ولایتعہد در تمام مدت برگزاری مراسم
تاجگذاری بخوبی از عہدہ تشریفات سنگین برآمدند و حرکات و رفتار والاحضرت
ولایتعہد از آغاز مراسم تا پایان بقدری موزون و موقر و عالی بود کہ ہمہ
مردم تحسین میکردند و زیر لب دعا مینمودند .

بعد از والاحضرت ولایتعہد خاندان جلیل سلطنتی و در پیشاپیش ہمہ
والاحضرت شہدخت شہناز پهلوی در حالیکہ دست والاحضرت شہدخت
فرحناز را در دست داشتند تالار موزہ را ترک فرمودند .

مقارن ساعت ۱۲ شاهنشاه آریامهر در حالیکہ تاج پهلوی بر سر و گرز
سلطنتی بدست داشتند بہ محوطہ مقابل کاخ گلستان تشریف فرما شدند . پشت
سر شاهنشاه علیاحضرت شهبانو و ولیعہد با همان ترتیب کہ از تالار موزہ خارج

شده بودند از میان مدعوین گذشتند .

دراین موقع پنجهزار نفر از مدعوینی که در جایگاه های چند طبقه محوطه باغ گلستان مستقر بودند بپا خاستند و با کف زدنهای ممتد ادای احترام کردند دراین لحظه دسته کر سمفونیک هنرهای زیبا شروع بخواندن سرود مخصوص تاجگذاری کرد . علیاحضرت شهبانو فرح نیز با تشریفات خاص و در حالی که تاج برسر داشتند بیست قدم دورتر از شاهنشاه آریامهر حرکت می کردند ووالاحضرت همایون ولایتعهد نیز بیست قدم بعد از شهبانو حرکت می کردند . در تمام مدتی که اعلیحضرتین ووالاحضرت ولایتعهد در مسیر مفروش از فرشهای قرمز رنگ در داخل کاخ گلستان حرکت می نمودند حضار داخل و خارج از کاخ گلستان مرتباً ابراز احساسات می کردند و يك لحظه هلهله و شادی مردم قطع نمیشد . در ساعت دوازده و ده دقیقه اعلیحضرتین به در خروجی باغ کاخ گلستان رسیدند و چند لحظه ای نیز منتظر ولیعهد شدند . در تمام این مدت نیز کف زدنهای ممتد مردم قطع نمیشد و اعلیحضرتین با تکان دادن سر در حالیکه لبخند بر لب داشتند بابر از احساسات مردم جواب میدادند . وقتی که والاحضرت ولایتعهد به شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو رسیدند ، اعلیحضرتین و والاحضرت ولایتعهد سوار کالسکه های سلطنتی شدند و در ساعت دوازده و ربع حرکت فرمودند . کالسکه های اعلیحضرتین و والاحضرت ولایتعهد بوسیله آجودانهای نظامی و اسواران سوار و کالسکه چی های سواره و پیاده همراهی می شدند . کالسکه چی ها لباس قرمز بتن و کلاه سفید برسر داشتند و روی سینه آنان مليله دوزی شده بود .

موكب مبارك همایونی پس از طی مسیر خیابانهای داور ، باب همایون ، میدان سپه ، فردوسی ، شاهرضا و پهلوی ، بکاخ مرمر بازگشت فرمودند . آئین فرخنده تاجگذاری اعلیحضرتین با چنین شکوهی که نظیر آن در تاریخ جهان بی سابقه بود برگزار شد و ملت حق شناس ایران نیز ضمن ابراز شور انگیزترین احساسات خود به آمال دیرینه خویش نائل گردید .

تالار آینه

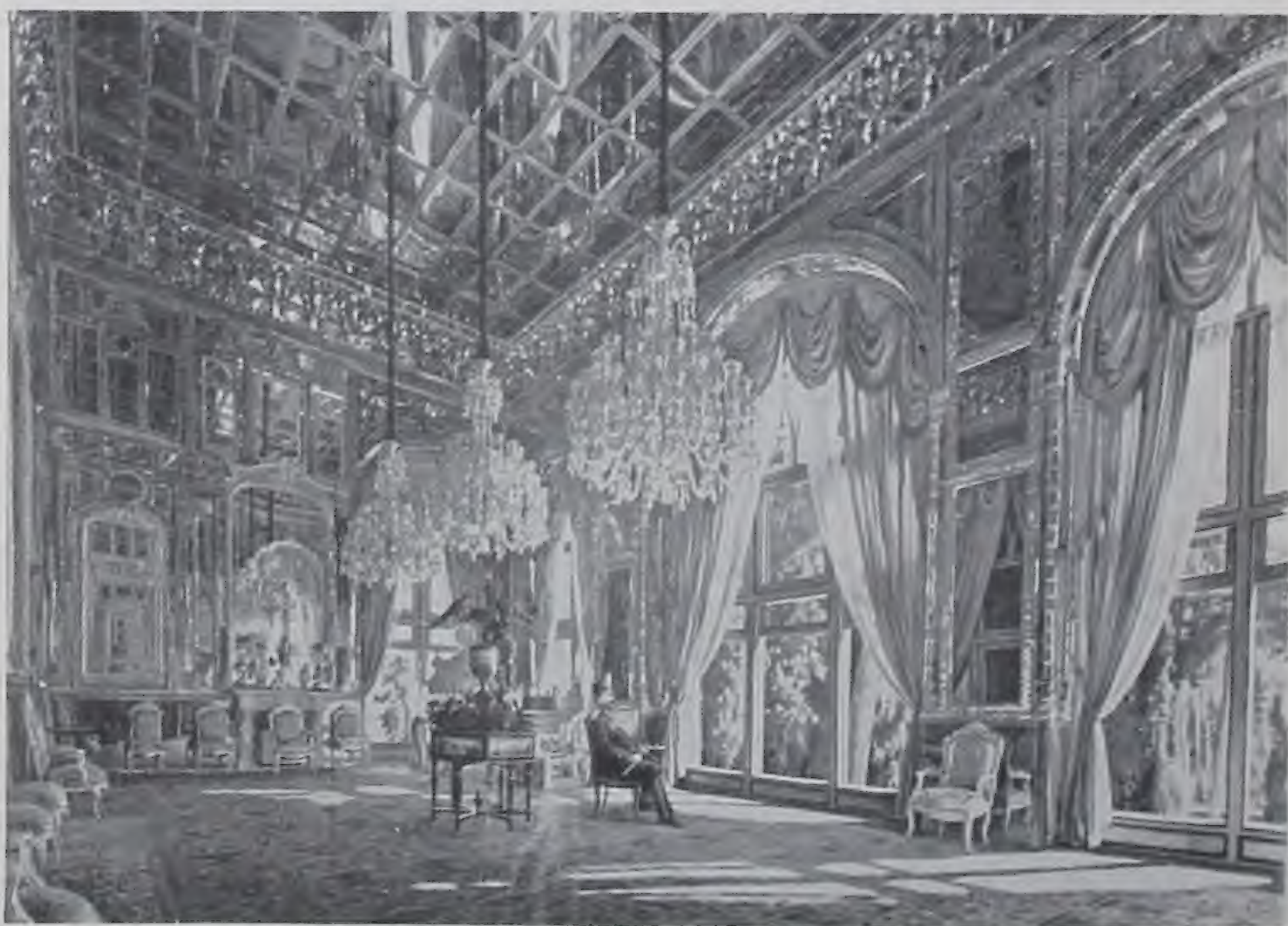
یا

«تالار گلستان جدید»

این تالار در غرب تالار سلام و چسبیده بآن و در بالای سردر و ایوان سنگی جلو سرسرای کاخ قرار دارد و یکی از تالارهای مشهور کاخ گلستان است. پیش از آنکه این تالار ساخته شود در محل آن کلاه فرنگی چهلستون چوبی قرار داشت که در سال ۱۲۶۹ ه. ق. ضمن تغییراتی که محمدتقی خان معمارباشی باهتمام حاج علیخان حاجب الدوله در عمارات سلطنتی می دادند ساخته شده بود و پیش از آن نیز چنانکه در ضمن تاریخچه تالارموزه گفته شد بجای آن تالار یا عمارتی بنام «الماسیه» وجود داشت.

از این تالار سه دهنه ارسی ساده قوسی بزرگ که ارسی وسطی سه کشوی و دوتای دیگر دوکشوی است از سمت دیوار جنوبی رو بباغ و حوض بزرگ جلو ساختمان باز میشود و بعلت پیش آمدگی سردر و ایوان سنگی که قسمتی از تالار بر روی آن قرار دارد، دوارسی دوکشوی هم رو بسمت شرق

۱- وضع این کلاه فرنگی چهلستون چوبی که قبل از بنای نارنجستان، محل گلخانه و تفرجگاه کاخ بود در تصویر آبرنگی که محمودخان ملك الشعراء بسال ۱۲۸۶ ه. ق. از تالار عاج کشیده و در این کتاب بچاپ رسیده بخوبی پیداست و در جلو آن تخت بلوری که الکساندر اول امپراتور روس فرستاده بوده و تمام پایه ها و اسبابش از نقره خام بوده دیده میشود، این تخت ابتدا در وسط سکوی جلو حوضخانه عمارت بادگیر قرار داشته ولی سپس باین محل منتقل شده بوده است.



شکل ۸۳ - تابلو رنگروغنی تالار آینه ، اثر میرزا محمدخان غفاری نقاشباشی (کمال الملک) .



شکل ۸۴ - تالار آینه دروضع اخیر خود .

و غرب باز میشود و با دو در و يك پنجره بزرگ هلالی ، به سرسرای کاخ مربوط میشود .

تالار آینه همزمان با تالار سلام (حدود سال ۱۲۹۱ هـ . ق) ساخته شده و اصولاً جزو بنای موزه جدید محسوب می گردیده است و در آغاز انتقال اشیاء و آثار موزه قدیم بموزه جدید این تالار به «تخت طاووس» و «تاج کیانی» اختصاص داشت .

این تالار با آنکه چندان بزرگ نیست ولی بعلت موقعیت زیبایی آینه کاریهای سقف و دیوارهایش شهرت فراوان یافته است .

طرح و معماری تالار سلام و تالار آینه و سرسراها و حوضخانه های مربوط بآن بوسیله حاجی ابوالحسن ، معمارباشی^۱ عهد ناصرالدین شاه ملقب به «صنيع الملك» انجام گرفته و مباشرت بنّایی آن با میرزا یحیی خان معتمد الملك^۲ «وزیر بنّایی» بوده است .

۱- حاج ابوالحسن معمار نوایی ، از جمله بنایانی بود که از حدود سال ۱۲۸۲ هـ . ق . زیر دست محمد حسن خان صنيع الدوله (اعتماد السلطنه بعدی) درباغها و کاخهای سلطنتی کار میکردند و کم کم بعلت استعداد و حسن خدمت و طرح و ایجاد برخی بناهای جالب (از جمله تالار سلام و تالار آینه) ترقی یافته در سال ۱۳۰۰ هـ . ق . معمارباشی دربار شد و سپس به لقب صنيع الملكی مفتخر گردیده ثروت و شهرتی بهمزد ، وی که بنّایی قابل و معماری ماهر بود در شب ۱۹ رجب سال ۱۳۰۶ هـ . ق . بمرض حصبه در سن شصت سالگی وفات یافت . باید توجه داشت که این شخص غیر از ابوالحسن خان صنيع الملك غفاری نقاشباشی و حاج حسینعلی صنيع الملك معمار که سال ۱۳۱۱ هـ . ق . وفات یافته و حاج حسن صنيع الديوان معروف به حاج حسن معمار ، بانی مسجد حاج حسن در اول خیابان آرامنه (بوعلی) می باشد .

۲- میرزا یحیی خان معتمد الملك که بعدها لقب مشیرالدوله یافت فرزند نبی خان یوزباشی قزوینی و برادر میرزا حسین خان سپهسالار بانی مسجد سپهسالار بوده و شرح حال او را محمد جعفر حسینی ملقب به حقایق نگار خرموجی در مقدمه کتاب «التحفة المعتمدية» که در سال ۱۲۹۲ هـ . ق . هنگام حکمرانی معتمد الملك در فارس بنام او نوشته است ، آورده . نسخه خطی این کتاب در کتابخانه مجلس محفوظ است . میرزا یحیی خان چون چهارمین شوهر عزة الدوله خواهر ناصرالدین شاه بود ، از اینرو در این قصیده داماد شاه نامیده شده است .

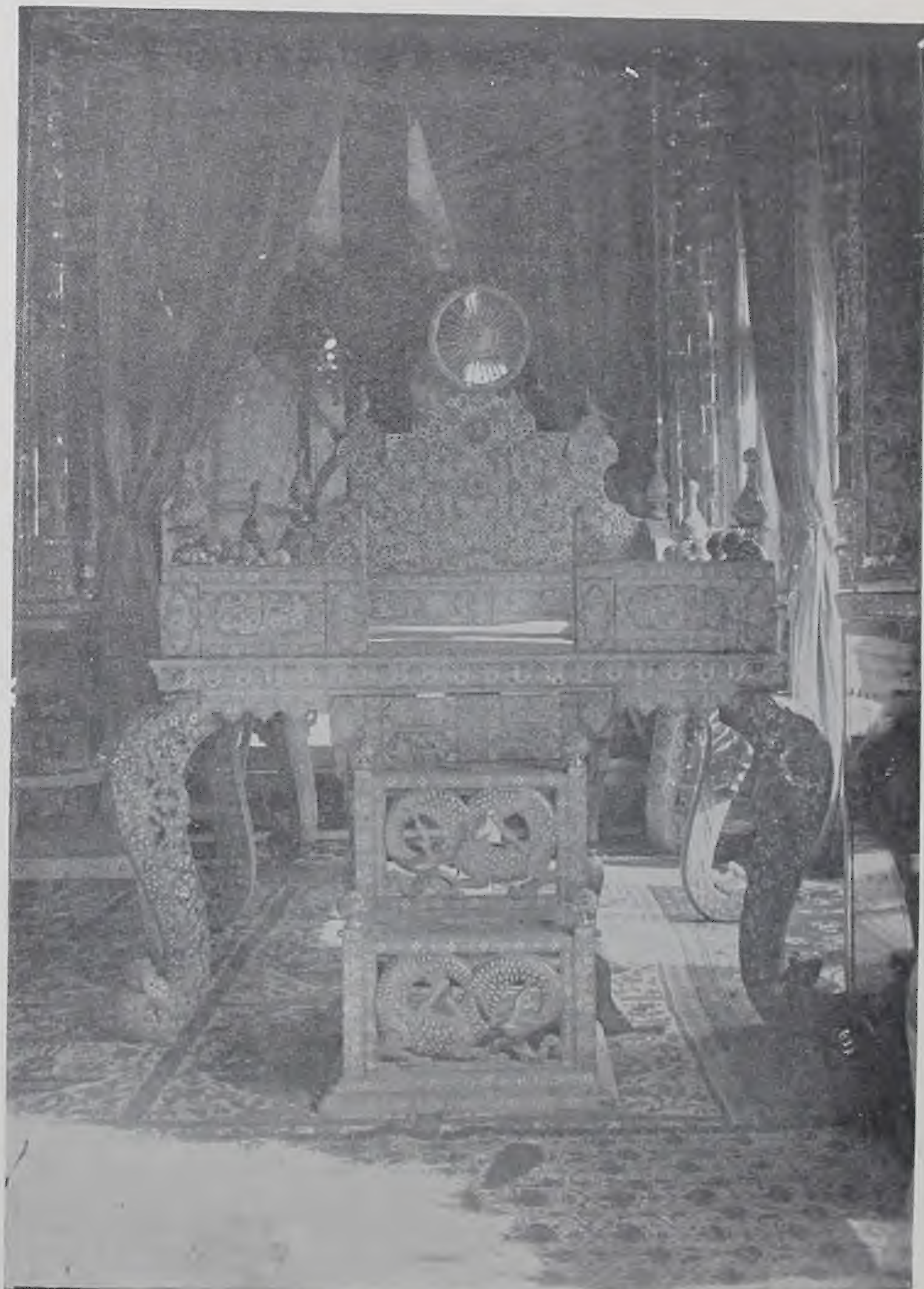
ساختمان تالار با آن که در حدود سال ۱۲۹۴ ه. ق. پایان یافته بود ولی تزئینات و آینه کاریها و گچ بریهای آن تا سال ۱۲۹۹ ه. ق. ادامه داشته است و این موضوع از رقم و ماده تاریخ قصیده‌یی که در زیر گیلویی‌های مقرنس و آینه کاری تالار بقلم نستعلیق درشت بخط میرزا ابوالفضل ساوجی نوشته شده است معلوم میگردد^۱.

چون این قصیده متضمن بعضی فواید تاریخی است از اینرو همه آنرا در اینجا نقل میکنیم:

هو الله تعالى شانه‌العزیز بسم الله الرحمن الرحیم

ای مهین قصر همیون که بتأیید اله
 شدی آراسته از حکم همیون فر شاه
 آفتاب از پی نظّاره‌ات ای کاخ بلند
 در نخستین نظر انداخته از فرق کلاه
 هر چه در اوج وحضیضت نگریستم دیدم
 پایه بر ماهی افکنده‌یی و سایه بماء
 شمس اگر شمسه ایوان تو بیند گوید
 بکسوف ابدی چهره من باد سیاه
 غرفه‌ات گویی آورد ز جنت رضوان
 بسکه جاریست در اطراف تو انهار و میاه
 خلد بی سبزه و بی لاله از این بوالعجبی
 کز تو جز زمّرد و یاقوت نرستست گیاه

۱ - مرحوم میرزا ابوالفضل ساوجی پدر دانشمند محترم آقای ذبیح بهروز و فرزند میرزا فضل‌الله ساوجی است، اعتمادالسلطنه در المائر والاثار درباره او می‌نویسد «هم طیب و هم ادیب و هم خطاطی ماهر و هم شاعری قادر، بسیاری از کتیبه‌های سرای سلطنتی بخط وی پرداخته شده و اینک در مجلس تألیف نامه دانشوران ناصریست که امضاء دولت قاهره بمن بنده نگارنده سپرده‌اند» ص ۲۰۲.



شکل ۸۵ - تخت طاووس درقالار آینه درعهد سلطنت ناصرالدین شاه .



شکل ۸۶ - تصویری از وضع داخل تالار آینه در زمان سلطنت ناصرالدین شاه .

فلک اندود پیام تو چو خواهد گیرد
 کاهش از گاه کشان ناوہاش از یکشبه ماه
 کاه و گل لایق بامت نشود ، و ر باشد
 از گل سوده گل ، از پاره زرت پرگاه
 در و دیوار تو آینه پذیرفت از این
 جای در تو کند خسرو اسکندر جہ
 ابدال دھر مکر نشود آینه ات
 کہ بعهدش نکشد سینه مظلومی آہ
 خازن اندرتو نهد افسر شاهنشاهی
 تا سر پادشہان ساید در این درگاہ
 مخزن تاج شہنشاهی ، ای منظر خاص
 موزہ ات نام نہادہ است خدیو آگاہ
 خسروانرا چہ رسد آیت فاخلع نعلیک
 چو درین موزہ نهد پای مبارک گہ گاہ
 موزہ کنند درین واد مقدس ملکان
 تا کہ بر موزہ او روزی ، سایند جناہ
 ناصرالدین شہ سلطان سلاطین جہان
 خسرو دوست نواز و ملک دشمن گاہ
 صدر این موزہ کند تا ملک الملک قرار
 نعل این موزہ بسی پادشہانراست پناہ
 پادشہان را با او چہ شباہت گیرد
 آنکہ او قیمت الماس شناسد ز شباہ
 سایہ بار خدا اوست کہ چون ذات خدا
 ہم از امثال بری باشد و ہم از اشباہ

مه تا در پی خورشید گراید سزدش
 گاه خورشید شهان خوانی و گاه ظل الله
 ایزد یکتا آن داد بدو عزوجل
 که بتعظیم درش پشت فلک گشت دوتاه
 مسند و گاه بنازد ز شهنشاهی او
 گر بنازند شهنشاهان از مسند و گاه
 دست و شمشیرش بحر گهر و ابر دژم
 بخت و اقبالش روی ظفر و پشت سپاه
 فتح در لشکر منصورش يك چالشگر
 بخت در کشور معمورش يك دولتخواه
 بدن روشن او بیند در جوشن چین
 یوسف مصری آنکس که ندیده است بچاه
 جیش منصورش قرنی زده با نصرت و فتح
 زهری رود الی ساحل عمان خرگاه
 با فر و با ظفر و بانصرت ، در قرن دویم
 بلب جیحون خواهد زدن انشاء الله
 سد گراز آهن و مس بسته شد ، این اسکندر
 از زروسیم بیاجوج فتن بندد راه
 هر گناهی بسوی عفو پذیرنده شود
 غیر عفو که پذیرنده شود سوی گناه
 آبرو هر که جز از خاک دراو طلبد
 بجز از نار سعیرش نبود باد افراه
 همچو فردوس بنائی که بماند جاوید
 دست بنای فنا از درو بامش کوتاه

ز امر خاقان فلک مرتبه شد پردخته
 گشت گسترده درو یکسره چینی دیباه
 بغلامی که چهل مرحله از چاکریش
 بگذشتست و قرین گشته بعشر پنجاه
 حکم محکم شد تا سال بنا عرضه کند
 زانکه تاریخ نکو، سال بنا راست گواه
 خامه رضوانا کرد از شاخه طوبی و نوشت
 «در دیهیم شهان بینم در موزه شاه»
 (۱۲۹۹)

جفت این بیت مرصوص بماناد بعدل
 طاق کسری را تا نام بود در افواه
 سعیش از معتمد الملك ملك خواهد دید
 چون درین موزه کند، گنبد فیروزه نگاه
 غیرت مهر فلک صهر ملك خواهد بود
 چون بهر کار بود معتمد شاهنشاه
 راقمه ابوالفضل الساوجی

۱ - سراینده این قصیده سام میرزا شمس الشعرا فرزند محمد قلی میرزا ملك آرا فرزند فتحعلی شاه است. سام میرزا از شعرای بزرگ دربار ناصرالدین شاه شمرده میشد و تهیه و خواندن قصاید سلام عام بر عهده او بود و در اشعارش رضوان تخلص می کرد. وفات او روز سه شنبه یازده ذی قعدة سال ۱۳۰۹ ه. ق. اتفاق افتاد. اعتماد السلطنه در المآثر والاثار درباره او مینویسد: «نواب ارفع والاسام میرزا از افاضل دوران و در شعر استاد سخنوران است. اطلاعات و تتبعات و مواد شعریه او را هیچ کس ندارد، در این فن شریف زحمتهاکشیده و این زمان هم همی در کار است، همه سخن سنجان این عهد در حضرت این شاهزاده خاضعند و در بدیهیه و ارتجال از فحول رجال است، بعد از فوت میرزا محمد علی سروش اصفهانی که از صنایع اساتید بود، تفویض لقب و شغل شمس الشعرا بی شاهزاده مشارالیه شد، از آن وقت تا کنون مدیح گوئی و قصیده سرائی رسمی این دولت روز افزون در مجالس سلام عام با اوست و رضوان تخلص می کند» ص ۱۹۰.

ناگفته نماند که در ردیف حاشیه خطی تالار در داخل دوترنج کوچک در دیوارهای شرقی و غربی - این عبارات نیز خوانده میشود :

«در محرم سنه هزار و دویست و نود و نه باهتمام حاجی ابوالحسن بناء نوایی حسن انجام پذیرفت» .

شهرت عمده تالار آینه علاوه بر موقع و تزیینات آن بیشتر بواسطه تابلو رنگ روغنی معروفی است که مرحوم میرزا محمد خان کمال الملک غفاری بسال ۱۳۰۹ هـ . ق . از آن تهیه کرده و اینک در کاخ گلستان محفوظ است . در همین تابلو در آن سوی تصویر ناصرالدین شاه که در جلو ارسی وسط ، بر روی صندلی نشسته است ، تصویر تخت طاووس در گوشه جنوب شرقی تالار بخوبی پیدا است .

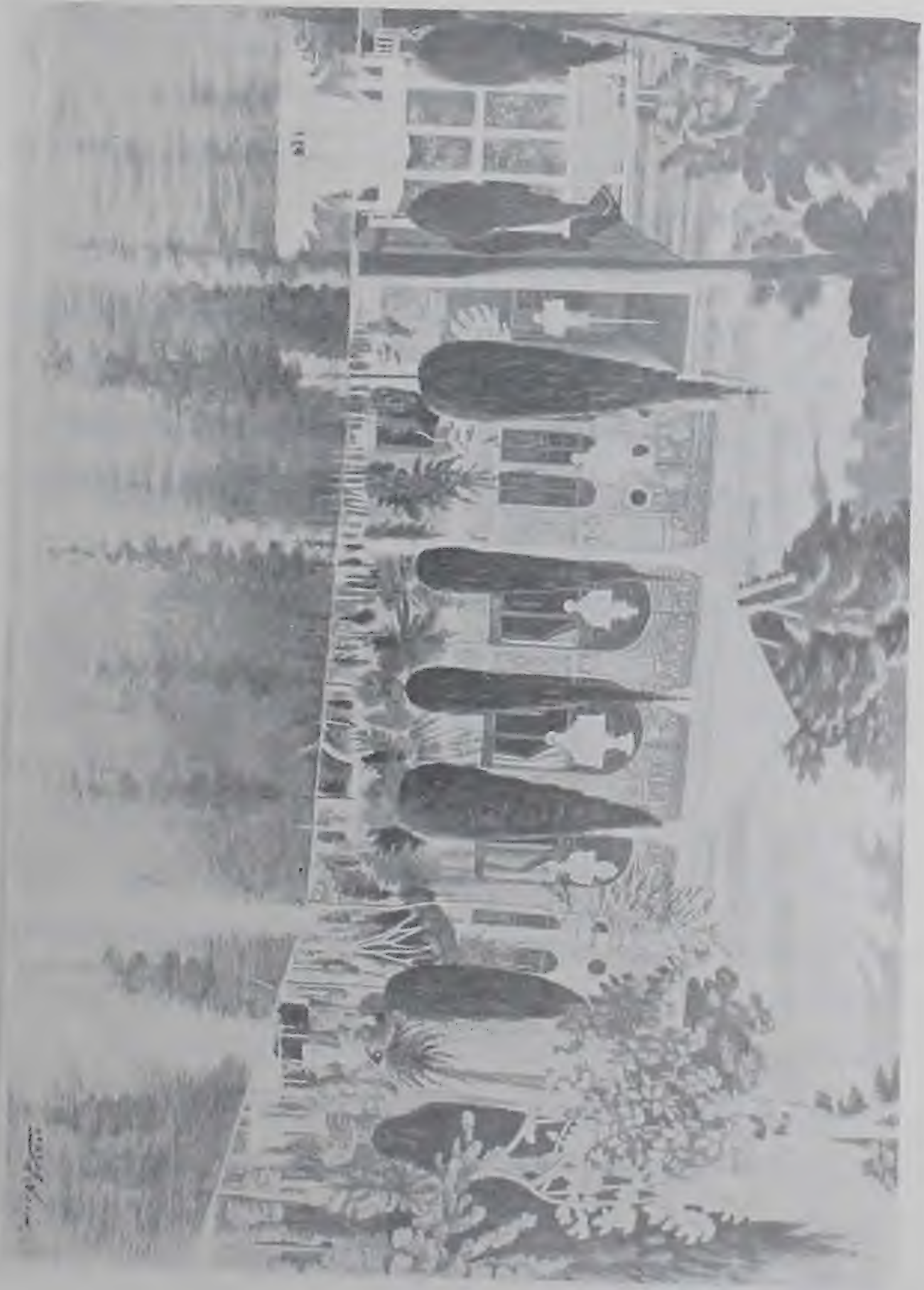
تالار عاج

بعد از تالار آینه ، تالار یا عمارت عاج قرار دارد که امروزه بنام «سفره‌خانه» معروفست . تاریخ ساختمان این تالار و حوضخانه زیر آن کاملاً معلوم نیست ولی محققاً قبل از تالار سلام و تالار آینه انجام گرفته است .

تابلو آبرنگ بسیار زیبایی از محمودخان ملك الشعراء موجود است که وضع نمای بیرونی تالار را در سال ۱۲۸۶ ه . ق . نشان میدهد و از روی تصویر پیدا است که تالار دارای سه ارسی سه دری بزرگ و ایوانی با شش ستون ظریف و يك راه پله از سمت مغرب بوده است .

اعتمادالسلطنه در روزنامه ایران بسال ۱۲۹۶ ه . ق . می‌نویسد :

« سمت شمال این عمارت (منظور عمارت خروجی و اطاق گلستان است) عمارات عاج و عمارت جدید نارنجستان است که در صفا و نزهت و خوبی بنا بسیار بسیار ممتاز و بطرح فرنگی و ایرانی و مخلوط بهم ساخته شده و از اشیاء نفیسه و اشکال و پرده‌ها و از اسباب و تحفه‌هایی که پادشاهان دوست هم عهد به هدیه فرستاده اند و از سایر اشیاء دولتی مملو و مخصوصاً چند تصویر مزین (موزائیک) که ترجمه آن خاتم کاری با سنگهای الوان است که تصویر ابنیه قدیمه شهر رم در آن مرتسم است از قبیل کلیسای معروف به «سنت پیر» که از اول ابنیه معظمه دنیا محسوب است و تصویر تماشاخانه قیصره رم که به سیرك موسوم میباشد از جمله هدایای پادشاه ذی‌جاه ایتالیا است که در سفر فرنگ باعلیحضرت همایون شاهنشاهی هدیه دادند و چند گلدان بسیار بزرگ از سنگ ملخیت که بدهنه



شکل ۸۷ - تابلو آبرنگ از فضای بیرونی تالارعاج در سال ۱۳۸۶ ه. ق. اثر محمودخان ملک الشعراء.



شکل ۸۸ - قسمتی از تالار عاج قبل از تغییرات آن .

فرنگ معروفست و از جمله جواهر نفیسه محسوب می‌شود و چندین گلدان چینی بسیار بزرگ از هدایای اعلیحضرت امپراتور روس و چند تصویر از تصاویر سلاطین عظیم‌الشأن فرنگ من جمله پادشاه انگلستان و امپراتریس هندوستان که در سفر فرنگستان بطور یادگار خودشان باعلیحضرت شهریاری دادند و چند گلدان چینی کار «سور» و بعضی اشیاء دیگر از چینی سور یادگار دولت‌جمهوری فرانسه که آنها را نیز در سفر فرنگستان هدیه حضور همایون قرار دادند همه در تالار عاج است.

بعدها یعنی در همان سالهای سلطنت ناصرالدین شاه در وضع ظاهر بنای تالار عاج تغییراتی داده ایوان آنرا بداخل تالار انداخته نما و پنجره‌های آنرا هم سطح و قرینه با تالار سلام ساختند. اما امروزه وضع داخلی و تزئینات آن با آنچه که اعتمادالسلطنه توصیف کرده فرق دارد زیرا اکنون از این تالار برای پذیراییها و چیدن میزهای عصرانه و ناهار و شام و مهمانیهای رسمی استفاده می‌شود و بدان سبب از اشیاء و آثار آن کم کرده‌اند و فقط مقداری تابلو رنگ و روغنی از نقاشان اروپایی و دو قطعه گوبلن بسیار بزرگ در بالای بخاریهای دیواری تالار نصب شده و مقداری ظروف و گلدانهای چینی و فلزی قیمتی بر سر بخاریها و روی میزهای اطراف تالار دیده می‌شود.

گوبلن‌های مذکور از طرف لوئی فیلیپ پادشاه فرانسه به محمدشاه پدر ناصرالدین شاه هدیه گردیده و هر دو بافت «گوبلن» Gobline یکی از کارخانه‌های معروف پاریس است.^۱

در یکی از گوبلن‌ها مجلس تاجگذاری «فون» Faune رب‌النوع و حافظ مواشی و زراعت و در دیگری تاجگذاری «ونوس» Venus ربّة‌النوع و جاهت و زیبایی نمایش داده شده است.

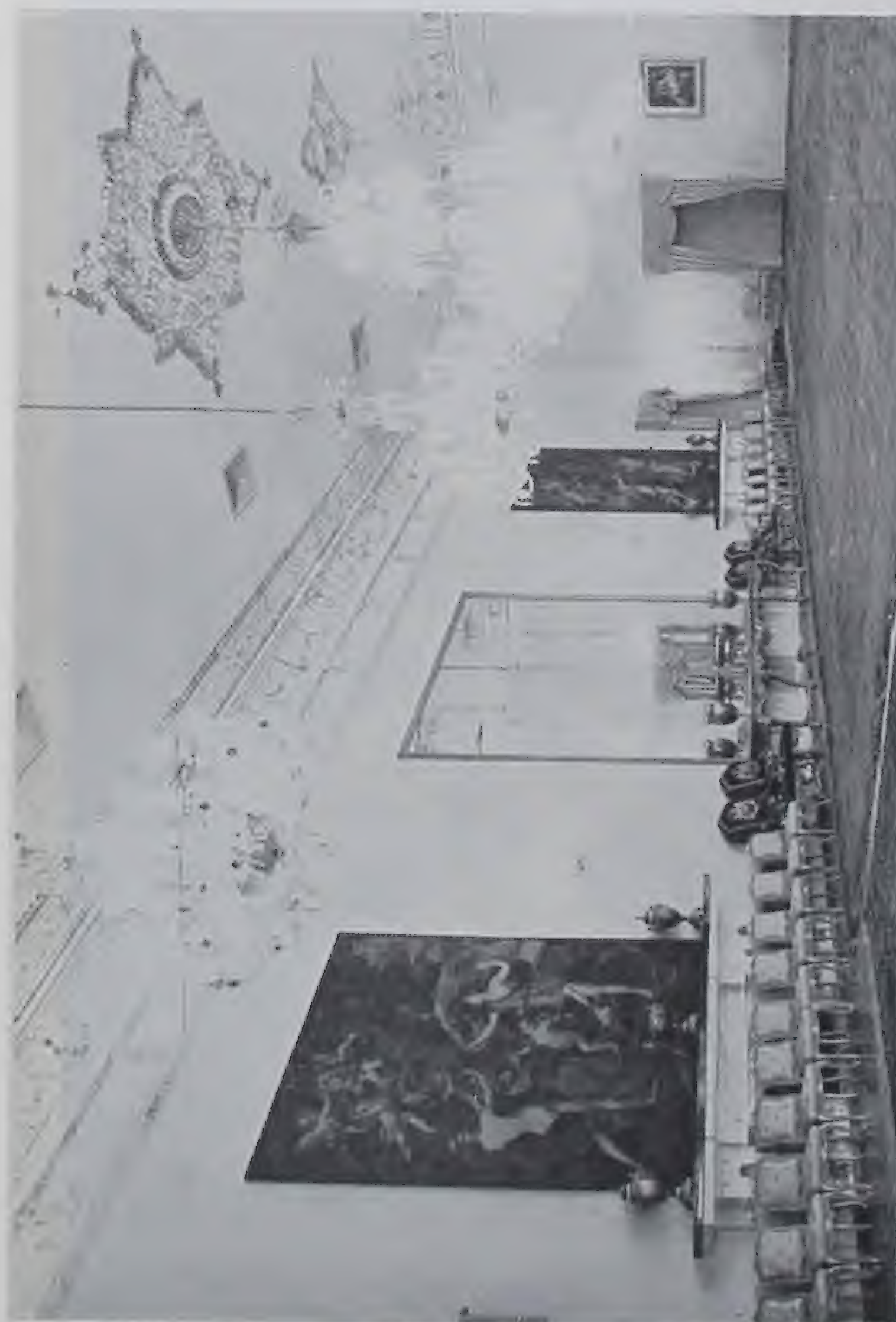
۱ - مرحوم دوستعلی خان معیرالممالک در یادداشتهای خود با اشتباه گوبلن‌های مزبور را از هدایای ناپلئون به فتحعلی شاه نوشته است.



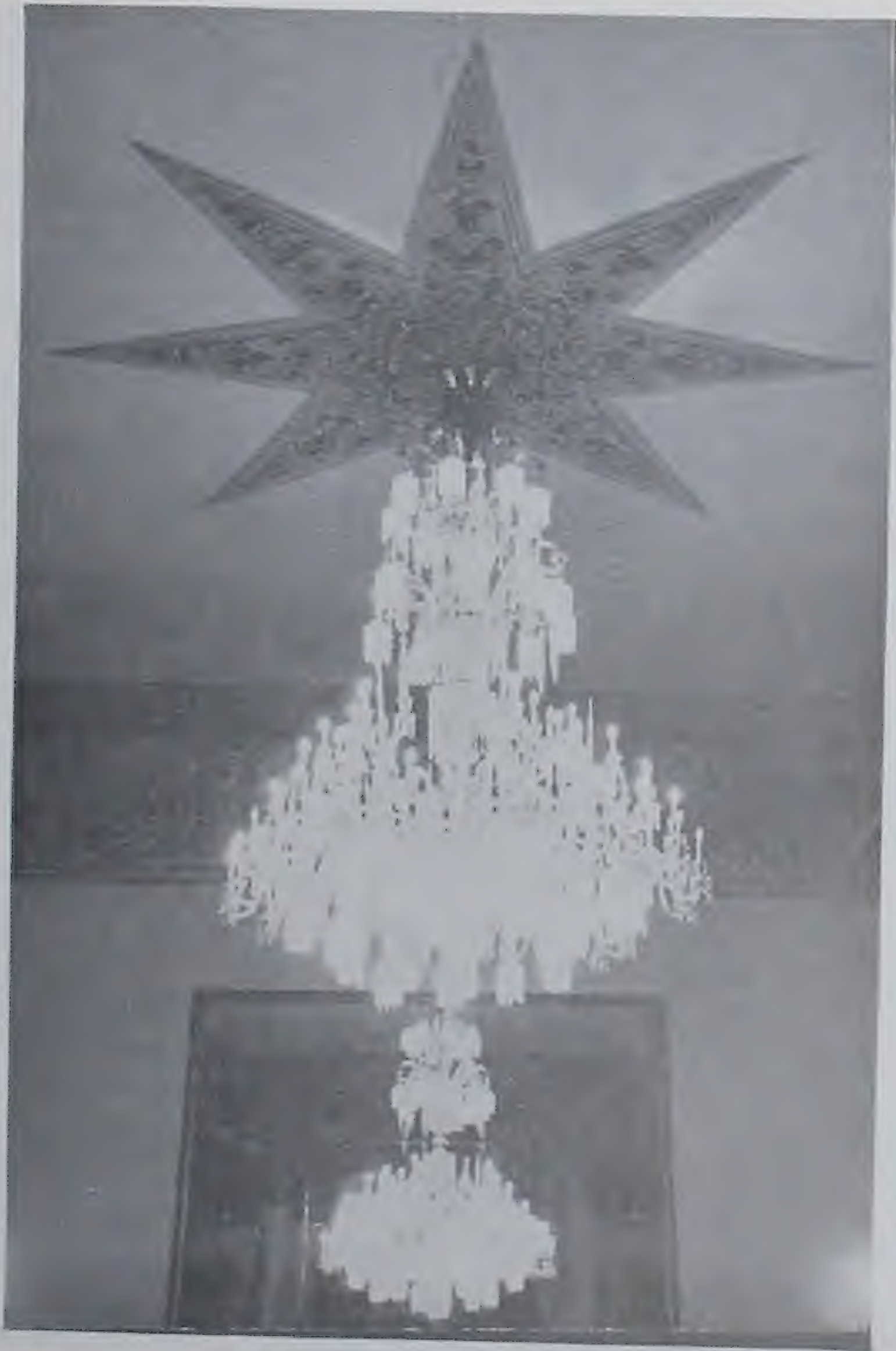
شکل ۸۹ - گوبلین تاج گذاری ونوس ، تالار عاج (سفره خانه) .



شکل ۵۰ - گوبین تاج‌گذاری فون ، تالار عاج (سفره‌خانه) .



شکل ۹۱ - تالار عاج در وضع اخیر خود .



شکل ۹۳ - چلچراغ وسط تالار عاج (سفره‌خانه) .

در وسط دیوار شمالی تالار ، آینه بسیار بزرگی بدیوار نصب گردیده که شبهنگام در روشنایی چلچراغهای بزرگ و زیبایی که از سقف تالار آویخته شده است شکوه و جلوه خاصی به تالار میدهد .



شکل ۹۳ - زیر چلچراغ تالار عاج .

تالار برلیان

در سمت شرقی تالار عاج ، چند تالار و اطاق زیبا با آینه کاریهای فراوان و چلچراغها و سربخاریها و پله‌ها و سراسراهای متعدد قرار گرفته که سطح کف آنها نسبت به کف تالار عاج و تالارهای دیگر پست‌تر است . یکی از این تالارها بنام «تالار برلیان» و دیگری بنام «تالار تشریفات» معروفست .

چنانکه قبلاً هم اشاره شده است ، پیش از احداث تالار برلیان کاخ یا تالار بلور در جای آن قرار داشت . درباره تالار بلور که از بناهای دوران فتحعلی‌شاه شمرده می‌شد ، در کتابها و نوشته‌ها جز نام و اشاره‌ای مختصر ، مطلبی نمی‌توان بدست آورد . تصویری نیز از آن بجای نمانده که طرح و شکل بنا را بتوان از روی آن تشخیص داد ، گویا بعلت داشتن آینه کاریهای فراوان یا بسبب نصب حوض بلور هشت ضلعی و چلچراغهایی که امپراتور روسیه الکساندر اول برای فتحعلی‌شاه فرستاده بود در این تالار ، بنام «بلور» خوانده شد است .

تا آنجا که اطلاع داریم ، این تالار مسلماً تا سال ۱۳۰۰ هجری قمری پابرجا بوده است زیرا اعتمادالسلطنه در نوشته‌های خود چندین بار بوجود این تالار در آن تاریخ اشاره کرده است .

در زمان ناصرالدین شاه که بعلت کهنگی و فرسودگی بناهای قدیم ارگ ، اغلب آنها را ویران کرده بجایش ساختمانهای جدیدی می‌ساختند ، این

تالار را نیز خراب کرده و در جایش تالاری بنام «تالار برلیان» بوجود آوردند ولی گویا کف تالار جدید را بر روی پی‌های همان تالار بلور نهادند و بهمین علت هم نتوانستند کف آنرا باندازه کف سایر تالارها بالا ببرند.

چون بسال ۱۳۱۸ هـ . ق . در زمان سلطنت مظفرالدین شاه در بنیاد ساختمان تالار شکستی افتاده بود ، در ساختمان آن تعمیرات فراوانی کرده بر تزیینات و شکوهش افزودند و این موضوع از مضمون اشعار کتیبه سنگی بیضی شکلی که در جبهه نمای تالار حک و نصب گردیده است بدست می‌آید. در این کتیبه که بخط نستعلیق و بطور برجسته نقر شده است چنین آمده :

هو

بسم الله العليم الحكيم

که مهر و مه نمودش پاسبانی	شه انجم حشم خاقان مغفور
که صورت را نمودی بامعانی	بنا فرمود طالار بلوری
که میکرد آستانش آسمانی	شهنشاه فلک فر ناصرالدین
که نامش برلیان شد جاودانی	بجنب او عمارت کرد کاخی
که حادث راست آفات زمانی	شکست افتاد در وی از حوادث
بدو تخت جم و تاج کیانی	مظفرالدین ، شه عادل که نازد
کند تکرار کاخ خسروانی	حکیم‌الملک ^۱ را فرمود تا او
کزاوّل نکوتر شد بار ثانی	چنان از نو عمارت کرد او را
همی باقی بود چون نام بانی	پی تاریخ اتمامش که تا حشر
همایون طاق کاخ برلیانی	فصیحی گفت: «جاویدان بماند

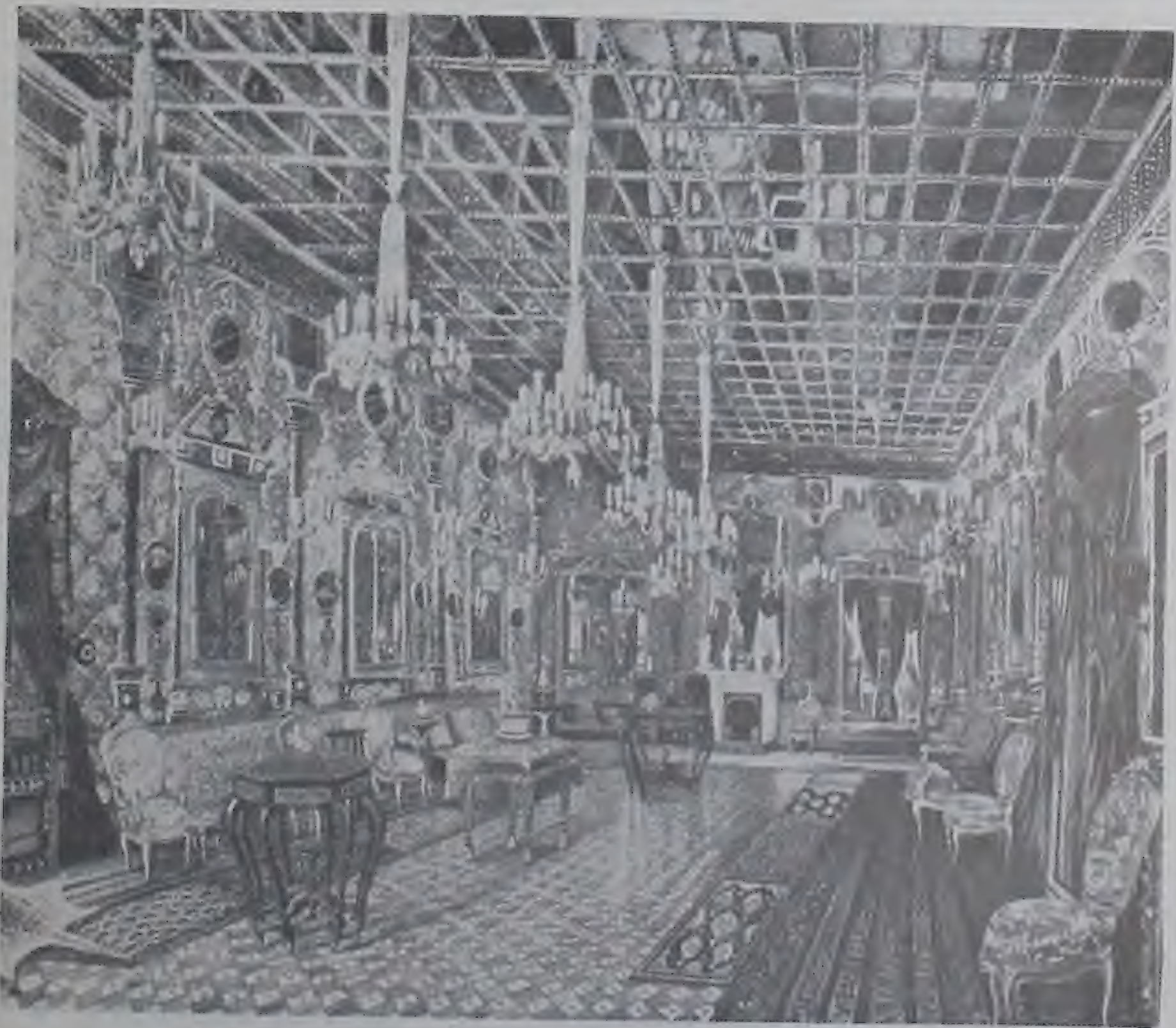
۱۳۱۸ هـ . ق .

۱ - منظور میرزا محمودخان حکیم‌الملک عمّ مرحوم ابراهیم حکیمی (حکیم‌الملک) است که در آن تاریخ سمت «وزارت کل بنّایی ممالک محروسه» را داشت .

تابلو رنگ روغنی بسیار پرکار و زیبایی از تالار برلیان ، پیش از تعمیرات و تغییرات عهد مظفرالدین شاه ، بوسیله ابوالحسن ثالث (یحیی خان فرزند ابوالحسن خان صنیع الملک غفاری) بسال ۱۳۰۵ ه.ق. ساخته شده که اکنون در کاخ گلستان در تالار تاجگذاری بدیوار آویخته است .

در زیر این تابلو که بخوبی وضع داخل تالار و آینه کاریها و چلچراغها و اثاثه آنرا نشان میدهد ، چنین نوشته شده است :

«حسب الامر بندگان اعلیحضرت شاهنشاهی ارواح العالمین فداه اطلاق مبارکه برلیان بدست خانه زاد ابوالحسن خان تشکّل یافت ۱۳۰۵» .



شکل ۴۴ - تابلو رنگ روغنی از تالار برلیان ، اثر ابوالحسن ثالث غفاری .

نارنجستان

سابقاً از عمارت و تالار برلیان که می‌گذشتند به نارنجستان بزرگی می‌رسیدند که در زمان ناصرالدین‌شاه در قسمت شمالی باغچه گلستان ساخته شده بود .

مرحوم معیرالممالک درباره این نارنجستان می‌نویسد :

« چون شخص پادرسحن آن می‌گذاشت بوی جان فزایی به مشامش می‌رسید و عوالم داستانهای هزارویکشب برابر چشم جلوه گر می‌شد بنای نارنجستان شرقی و غربی دارای هفتاد ذرع طول و ده ذرع عرض بود . ارتفاع دیوارهایش هشت ذرع و روی آن کمان چوبی قرار داده بودند و در زمستان طاقش را با پرده می‌پوشانیدند چهل درخت مرکبات از قبیل پرتقال و نارنگی و لیمو و توسرخ و دارابی و پتابی و غیره در آن عمل آورده بودند . این درختها در طرفین نهر عریضی از کاشی که در هر دو ذرع فاصله فواره کوچکی در آن قرار داشت در باغچه‌های گرد کاشته شده و از پنج الی هفت ذرع ارتفاع داشتند» .

اعتماد السلطنه در سال ۱۲۹۴ در این باره می‌نویسد :

«در میان نارنجستان نهریست از آب بسیار گوارا و چهل فواره بلند از میان نهرها بلند میشود و حوضی است از بلور و نقره که از هدیه‌های امپراتور

نیکولای^۱ مرحوم پادشاه ذیجاه روس بحضرت خاقان مغفور فتحعلی شاه قاجار . . . بوده است ، آب بسیار گوارا از میان حوض درآمده داخل نهر میشود و ماهیان قرمز رنگارنگ در میان آن حوض بلور مشغول بازی هستند ، درختان نارنج و لیمو و نارنگی و انواع اقسام مرکبات در نهایت خوبی در اینجا بدو ردیف کاشته شده و همه پر بار و پرسایه و قوی هستند» .

باز مرحوم معیر نوشته :

«از طرف شرقی ده پله طویلی که با سنگ ریزه‌های الوان زینت یافته بود ، اطاق برلیان را بنارنجستان مربوط می نمود ۲ وسط نارنجستان نیز حوض گرد بزرگی بود که از فواره سنگی آن آبی صاف تراز سرشك ابر بهاری می جوشید و ماهی سپید و قرمز در آن شناور بودند ، از طرف جنوب رو بفضای گلستان ارسیهای بزرگ از آئینه‌های يك پارچه داشت و از سمت اندرون دیوار بسته و دارای طاقنماهای وسیع بود که پوست پلنگ‌های صید شده را بطرزهای خوش گاه چپانیده و در آنها قرار داده بودند .

چهل چراغ‌های گران بها و فانوس و دیوار کوبهای گوناگون در طول نارنجستان بدیوار آویخته یا کوفته شده بود و از انتهای آن دری بدیوانخانه باز می شد» .

این نارنجستان را در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه خراب نموده

۱- اعتماد السلطنه در اینجا در ذکر نام امپراطور روس هدیه کننده حوض بلور اشتباه کرده است، زیرا نام وی الکساندر اول بوده و در این مورد در مرآت البلدان (ج ۱ ص ۵۴۰) نوشته شده از طرف «امپراتور الکساندر اول، يك حوض بلور مثنی بشکل، در دو ذرع طول و همین قدر عرض و يك ذرع عمق و الماس تراش بود سطح این حوض از یکپارچه آئینه و علاوه بر آن چهل چراغ و قنادیل بلور نیز آورده بودند بر حسب امر خاقانی حوض بلور را در عمارت موسوم به بلور نصب و چهل چراغ و قنادیل را نیز در همان عمارت آویختند» .

۲- در عبارتی که حذف شده معیر با اشتباه حوض بلور را از هدایای ملکه ویکتوریا به ناصرالدین

شاه دانسته است .

محل آن را جزء باغچه گلستان کردند و بالاخره در سال ۱۳۳۹ خورشیدی بمناسبت مسافرت علیاحضرت الیزابت دوم پادشاه انگلیس بایران ، در جای آن کاخی ساختند که اینک به «کاخ الیزابت» معروف است .

اندرون یا عمارت فرح آباد

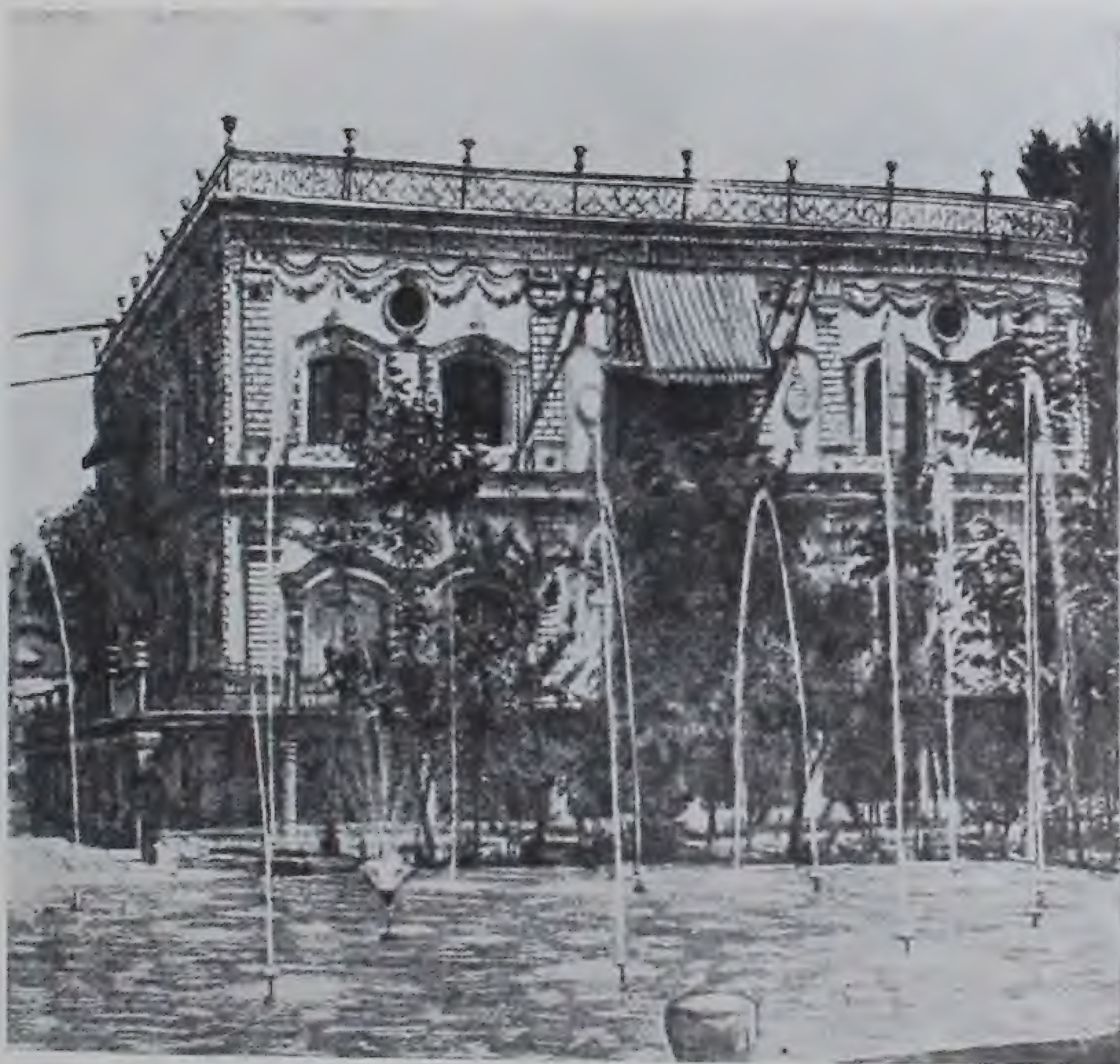
دیوان‌خانه یا کاخ گلستان از سمت شمال بوسیله چند در و دالان باریک با حرم‌خانه که اندرون و فرح آباد نیز نامیده میشد ارتباط داشت . پیش از سلطنت ناصرالدین شاه عمارات اندرون ، همان ساختمانها و اطاقها و تالارهای دوران فتحعلی شاه بود^۱ و بقول مرحوم معیرالممالک این قسمت از بیوتات سلطنتی گرچه دارای وسعت زیادی نبود ولی طرز ساختمان‌خوشی داشت ، ایوانها منقش بصور مختلف و زینت یافته بگچ‌بریهای ظریف طلا و لاجوردیش هر نظری را جلب می نمود و در یک قسمت عمارات تالار آینه فوق‌العاده زیبایی که دارای شاه‌نشین ها و طاقچه‌ها و گریختگی‌های قشنگ بود و «تالار منظر» نامیده می شد اختصاص به خجسته خانم تاج‌الدوله (مادر بزرگ معیرالممالک) داشت .

در اوایل سلطنت ناصرالدین شاه که در عمارت ارگ سلطنتی تغییرات عمده و مهمی داده می شد ، بنا بنوشته هدایت در روضه‌الصفای ناصری

۱ - از عمارات عهد فتحعلی شاه که در حرم‌خانه قدیم در ضلع شمالی عمارات سلطنتی در میان خیابانهای نایب‌السلطنه و درب اندرون و ناصریه (محل کاخ وزارت دارائی کنونی و کاخ شیر و خورشید سرخ) قرار داشت نام چند بنا از جمله : «عمارت خورشید» و «عمارت سروستان» و «عمارت عشرت آیین» (تالار طنبی) در کتابها ذکر گردید که شرح آنها را از زبان میرزا صادق وقایع‌نگار عهد فتحعلی شاه با همان عبارات مغلق و لفاظی‌های مخل و حذف جمله‌های غیر لازم ، مجض مزید فایده در اینجا می آوریم :



شکل ۹۵ - حیاط اندرون پیش از ساختن عمارت خوابگاه .



شکل ۵۶ - عمارت خوابگاه و حوض و فواره‌های آن . نقل از روزنامه شرف
شماره ۶۵ - ۱۳۰۶ ه. ق.

«حضرت شاهنشاهی بحاجب الدوله امر فرمودند که در عمارات حرم گردش نموده جایی شایسته بجهت عمارت نشیمن پادشاه عهد تشخیص و تعیین کند و عمارات بی ترتیب قدیم را خراب و بر جای آنها بنیانی ملوکانه برنهد. حاجب الدوله بامثال امر اعلی عمارت کریمخانی را که در جانب در قبلی واقع بود با بعضی ابنیه دیگر خراب کرده از نو بنیانی مهندسانه برآورد و عمارتی شاهانه بنا کرد و بر وضع کلاه فرنگی بنیانی ترتیب داد مشتمل بر عمارات تحتانی و

بقیه حاشیه از صفحه قبل

عمارت خورشید

نخست عمارت مسمی بخورشید است . . . آن کاخ همایون و قصر میمون درخلف تالار سلطانی و ایوان سپهر بنیان خاقانی واقع گردیده است، پشت بشمال و رو بجنوبست و درهنگام دی جلوس در آن عمارت بهشت نشان مطلوب. مشتمل بر فضا ئیست وسیع و صحنی فسیح ازهار و اشجارش تشویر فزای خاطر سدره و طوبی و زهره زهراست. تصویرهای پری پیکر و سنگهای منبت مرمرش خجالت افزای نقشهای آزری و آیینۀ اسکندری و مهر جهان آراست . . . فواره دریاچه اش کشتزار خرم است . . . حضرت سحاب را در تاریخ اتمام و بنای عمارت مزبور قطعات سحر آیات و اشعار اعجاز علامات از بحر خاطر فصاحت ذخایر ظاهر گردیده مناسب مقام را قطعه ای از آن قطعات دلکش ثبت افتاد.

گرد هر معموره حصنی حصین آمد پدید
نقش چین جبهه خاقان چین آمد پدید
کز علوش بر زمین عرش برین آمد پدید

چون بفرمان شهنشاه جهان کز تیغ او
شاه قیصر پاسبان فتحعلی شه کز درش
گشت بنیاد دلگشای عرش سا

ذکر عمارت سروستان

دیگر از قصور بی قصور و عمارت لازمة السرور عمارت سروستان است که سروهای دلجویش را از رعنائی ریشه در جان است و روح سدره و طوبی تذرو آسا بر فراز آن سروهای آزاد نغمه پرداز و نوا خوان. روضه ایست که در اطراف جداول و حواشی انهارش جز درخت سرو نهالی سربفلك نکشیده و در قطعه فضا و بیاض عرصه اش کشاورز چمن پیرا جز تخم لاله چتری چیزی نپاشیده . . . در وسط آن روضه مینوون کاخی دلگشا و منظری مسرت بخش بنا نهاده اند و اطراف آن را بفضای آن حدیقه روح افزا گشاده . . . در وصف آن پیکر اقلیدس نژاد و تعریف آن صورت هندسی بنیاد حضرت استادی میرزا محمد رضی تبریزی راست.

بقیه حاشیه در صفحه بعد

فوقانی که تحتانی آن حوضخانه تابستانی است و فوقانی آن مبتنی بر سه تالار وسط و هفت دریهای جنبین است و با برج خروجی و ایوان خروجی از طلا و لاژورد همگی را منقش کرده بتصاویر دلپذیر درآورده بالجمله بیوتات مفروشه کلاه فرنگی هشتاد و چهاریورت است و تمامت او طاقها و یورتهای یکصد و چهارده است^۱ .

اعتماد السلطنه در المأثر و الآثار در باره عماراتی که توسط حاج علیخان حاج الدوله پدر مؤلف در اندرون شاهی «بطرزی تازه و طرحی بدیع

۱ - روضة الصفاى ناصرى جلد دهم چاپ ۱۲۷۴ هـ . ق .

بقیه حاشیه از صفحه قبل

نقشهای شگرف گشت پدید
فلک پر سهیل و پر ناهید
از تجلی آسمانی بود پر از خورشید
گاه صنعت بکف نهاده کلید
تا نمایند مخزن جمشید
لاله و فرگس و بنفشه دمید
بسر از بهر جلوه چتر کشید
دیده بنهاده در ره امید
وندران عیشها کند جاوید

حبذا پیکری بدیع کران
روز از عکس آن عیان در بزم
شب چو عکسی بر آن افتد
نوح گویی درو کرانش را
تا گشایند گنج افریدون
شاخ طوبی بود مگر کز وی
یا که طاوس مست در گلزار
یا پرچهرگان خوش خط و خال
تا خرامد به بزم خسرو عهد

عمارت بهشت آیین

قصری دیگر مسمی به بهشت آیین در یکی از حرمسراهای حرمت قرین، خواصه جلوس شهریار جم اقتدار ساخته گردیده که اگر مؤلف این رساله را بخت مساعدت ننمود که نظر بمنظر رفیع و دیده بمشاهده آن غرفه بدیع گشوده باشد ولی از قرار تقریر یارانی که در پرتو التفات خاقانی دردنیای آن بهشت جاودانی را دیده و باین سعادت عظمی رسیده اند اینست که سقف عمارت مزبور را چون عرصه سپهر مینایی به نیل و لاجورد اندوده و بزیور نقش تصویرات صور عبدالرحمانی زیبایی بی اندازه افزوده اند. باین نسبت که اصل صور را بنوعی که مقتضی صنعت تصویر کشان شاپور مثالست مرتسم ساخته کواکبی که از قرار تشخیص اهل رصد در صور مزبور مرکوز است از قطعات آبگینه پرداخته اند و در جانی از عمارت مزبور طبقات و درجات جنات عدن از قراریکه وصف آن در احادیث صحیحیه مرویست نقش گردیده بمثابه که هر کس در آن قصر مینوون درآید در حقیقت بهشت را دیده و در معنی طبقات سپهر را بطریق عروج رسیده .

بقیه حاشیه در صفحه بعد

مشمول بر هشتاد و دو باب اطاق تحتانی و فوقانی در کمال شکوه و امتیاز . . . در سنه ۱۲۷۱ ه. ق. « احداث گردیده بود می نویسد :
«مقدمه احداث و منشاء ایجاد این عمارت بدیع بنیاد آنکه بندگان

بقیه حاشیه از صفحه قبل

عمارت عشرت آیین

عمارت عشرت آیین بوضع و ترکیبی است که اکنون در عرف مهندسین آن وضع را طنبی خوانند در جنب عمارت خورشیداست و آراسته چون ایوان سپهر بنیان جمشید قصریست مشتمل بر گنبدی فلک رفعت و دوشاه نشین سپهر مرتبت چهار غرفه عرش آیت دارد و دو فضای فردوس خضارت در صفا هر شاه نشینش حوضی از مرمر پر آبست و در هر حوضی فواره متقاطر بدرخوشاب مرمرش در صفوت گوپی شیریست بشکر آمیخته و آبش در عذوبت چون شیرۀ جاریست جرعه ها از زلال حیوان براو ریخته . . . از راهش مانند دل خوبان ختایی از سنگست و سایر منتش همچون عارض بتان آذری از نقش و نگار رشک کارنامه ارتنگ سقفش را با طناب طنین صدا و استدامت غنۀ غنا چون کاخ دماغ بخردان مجوف ساخته و آن تجویفات و طبقات را نیز باشکال هندسی مشبك و مثقب نموده بطلا و لاجورد پرداخته اند و در این عمل حکیمانه بنوعی استادی معمول داشته اند که اگر مطربی امتحان نغمه را در پرده زخمه پی بر تار طرب آشنا سازد از طنطنه طنبش طاس نگون و خم وارون سپهر تانفحه صور و صبح نشور از لوله خالی و از صدا تهی نخواهد بود . تصویرات بدیعش با اینکه جمله در پرده اند پرده از کارها برداشته اند و تمثالهای غریبش با وجودیکه همه در وجود خود حیرانند عالمی را در کار خود واله گذاشته . . . در جانبی از آن قصر بی قصور بامر شهنشاه قضا دستور نقاشان شاپور چنگ نیرنگ ساز صورت عرصه رزم پادشاه جهانگشا را با سپاه روس در پرده بی پرده کشیده اند و در جانبی دیگر ساحت شکارگاه شاهنشاه گیتی پناه را پرده از رخساره گشاده . . . اگر چه هریک از شعرای فصاحت نشان رکاب نصرت توامان در وصف آن قصر سپهرش و توصیف آن عمارت دلکش دراری اشعار آبدار از سپهر فکرت ظاهر و آشکار گردیده و اغلبی از آنها بخط دلارای آقامهدی رازی ملك الکتاب بر در و دیوار آن عمارت ارم آثار مسطور است ولی اتمام و صافی را بقطعه پی از قطعات ملك الشعراء که بطریق خطاب بآن کاخ عشرت آیین و رشک نگارخانه چنین برشته نظم کشیده بود اکتفا نمود . . .

ای غیرت کارگاه ارتنگ
با صحن تو صحن شش جهت تنگ
شاپور زمان به پرده نیرنگ
یکسو بشکار شیرش آهنک
پر لعبت شوخ و شاهد شنگ
در گوهرشان فروغ فرهنگ
در سقف مقرنس تو آونگ
بر پای تو قبه شتالنگ
خورشید تو شاه عرش اورنگ

ای قصر رفیع آسمان رنگ
با سقف تو سقف نه فلک پست
زد در تو مثال خسرو عهد
یکسو بسپاه روشش آورد
هر منظر تو ز کلک مانی
در طینتشان طراز دانش
افلاک چو آبگینه فانوس
آن پایه ترا که گوی چرخش
جمشید تو ماه افسر

اقدس همایون روزی از بالای برجی که در گوشه عمارت سلطنتی طرف جنوب غربی واقع شده و مشرف بمیدان توپخانه (قدیم) و انبار فراشخانه بود و از فراز آن بعضی از ابنیه شهر دیده می‌شد، در طرف سنگلج عمارتی دیدند مربع بوضع مخصوص، سؤال فرمودند معلوم شد از حسینقلی خان معیر الممالک مرحوم است که بمباشری مسیو ریشارخان بطرز فرنگی ساخته می‌شود. پس والد مؤلف را که منصب حجابت دولت داشت احضار فرمودند و مقرر داشتند که در مدت تشریف‌فرمائی موکب همایون به ییلاقات، چنان عمارتی بنانماید و با تمام رساند. پس در ظرف سه ماه تابستان این بنای عالی هم برپا گردید و هم مفروش و آراسته شد.

از جمله بالاخانه‌یی بود که در سقف و جدران آن تماماً بشقابهای چینی کار کرده بودند»

در این مورد باز در المأثر و الآثار نوشته است که: «از ابنیه عشر اول سلطنت عمارتی بود مخصوص و معروف به «خوابگاه» مرکب از دو یست‌یورت تحتانی و فوقانی و حرم‌خانه و تالارهای آینه و پله‌های مرمر که جمله بتوسط والد مؤلف ساخته و متجاوز از هفتاد هزار تومان در این مصرف خرج شده بود». پس از آنکه زندهای حرم سرای ناصرالدین شاه رو باز دید نهاد و رفته رفته جا بر آنان تنگ شد، مجبور گردیدند اندرون را دوباره وسعت داده بزرگتر سازند و بهمین منظور در سال ۱۲۹۹ ه. ق. تمام بناهایی را که توسط حاجب‌الدوله ساخته شده بود خراب کردند.

اعتماد السلطنه در یادداشتهای سّری خود در ذکر وقایع جمعه ۲۴ جمادی‌الثانیه ۱۲۹۹ می‌نویسد:

«اولاً از غَرّه رجب تمام اندرون را خراب می‌کنند از نو بسازند و تمام زنان شاه آنچه اسباب داشتند حتی هیزم و ذغال خود را بخانه اقوام خود بیرون فرستادند و این عمارت را امین‌السلطان که مباشر بنائی است بجهت نفع شخصی تماماً خراب خواهد کرد حتی عمارت فتحعلی‌شاهی را که از ابنیه بسیار ممتاز

قدیم است و دو بیست هزار تومان دولت را متضرر می کند که بده هزار تومان یقین می توان تعمیر کرد» .

تقریباً یکسال بعد از این یادداشتها خود او در روزنامه شرف در مورد عمارت حرم خانه و اندرون شاهی چنین می نویسد :

«عمارات حرمخانه مبارکه دارالخلافة باهره مسکن حرم جلالت عبارت از بیوتات عتیقه و ابنیه قدیمه بود که از چهار پادشاه مانده چنانکه بعضی از آنها را کریمخان وکیل در اوان اقامت طهران بنا نهاده ، برخی را بفرمان حضرت شاه شهید آقا محمد شاه و چند باب را بامر خاقان مغفور فتحعلی شاه و چند باب دیگر را بحکم شهریار مبرور ماضی محمد شاه انارالله برهانهم ساخته بودند و این بیوتات خیلی متعدد و در کمال عظمت اما مستعد هدم و خرابی بود و مطلقاً محل اطمینان و طرف اعتماد نمی توانست شد و نمی توانستند در آن مساکن آسوده و بیخیال زیست نمایند . چه مرور دهور موجب سستی و فتور انهدام مبانی عمارات می گردد خاصه در خاک تهران که چندان قوتی ندارد . گذشته از این دو قنات بسیار معتبر از زیر عمارات مزبور می گذرد ، یکی قنات مهرگرد که از قدیم در همین مجری و محل جاری بوده دیگر قنات ناصری که در اوایل جلوس احداث شده والی آن زیاده از سی سالست که داخل عمارات حرمخانه مزبوره میشود و مسلم است که عبور دو قنات معتبر از زیر عمارت موجب خرابی و وهن مبانی آن می گردد ، هر چند آن مبانی را نهایت استحکام باشد و آن مجاری را بخوبی و درستی ساخته باشند و مواظبت از آن کنند و بهمین جهت هر سال تقریباً سی هزار تومان خرج تعمیر و مرمت این عمارات میشد و اگر امسال هم بمرمت و تعمیر می پرداختند هفتاد هشتاد هزار تومان مخارج داشت و رفع تزلزل خیال و پرهیز از بعضی مخاطرات نمی شد . درین صورت صواب آن بود که یکباره بتجدید این عمارت پردازند تا هر سال دیوان

همایون گرفتار و دچار خسارت فوق العاده مرمت و زحمت خطر خرابی نباشد و از آنجا که این کار شغلی نهایت بزرگ . . . بود . . . امین السلطان وزیر دربار اعظم (میرزا ابراهیم خان) و خزانه عامره را برای . . . این قصد اختیار و انتخاب فرمودند . و از اول سفر خیراثر بیلاق همایونی شروع بعمل نموده و هرروزه پنجهزار نفر عمله و بنا و نجار و حجار و نقاش مشغول کار بودند و شب و روز کار می کردند تا در ظرف هفت ماه این کار بزرگ و بنای با رفعت بید کفایت جناب امین السلطان و بمعماری حاجی ابوالحسن معمار باشی زیور اتمام و آراستگی حاصل نمود این حیاط وسیع خیلی بزرگ و باصفاست، جدولها و باغچه ها، حوض ها، خیابانهای متعدد درین حیاط بزرگ و حیاطهای دیگر طرح شده و از ابنیه قدیمه تنها بنایی که باقی مانده و بنائی قدیمی و محکم و عالیست، تالاریست مشهور به تالار طنبی که در هزار و دویست و نوزده بامر فتحعلی شاه ساخته شده و اشکال و تصاویر شکارگاهها و جنگهای همان شاهنشاه در آن تالار نقش و مرتسم بود، آن تالار را بجهت یادگار نگاه داشته و جزو این عمارات کرده اند

سطح زمینی که عمارت شامل آنست چهل و پنج هزار ذرع مربع می باشد که بیست هزار آن ساخت و بناست و بیست و پنجهزار فضای حیاط، طول عمارات بزرگ اندرونی صد و بیست ذرع و عرض صد ذرع، فضای حیاط من حیث المجموع دوازده هزار ذرع پنج باب تالار بزرگ در طرف طول واقع شده، چهار تالار در طرف عرض، هشت رختشوی خانه و حمام و پانزده خلوت مسکون دارد که هر يك عمارت معتبر است. اطاق مسکون عمارت غیر از راهرو و راه پله تحتانی و فوقانی، عبارت از پانصد باب است. در روز هفتم ربیع الاول (۱۳۰۰ ه. ق.) خدام حرم به این سرای داخل گردیده هر يك در اماکن و مساکن مقرر خود سکنی گرفتند» .

در المآثر در مورد بنای اندرون می نویسد :

«و دیگر عمارات فرح آبادست که اندرون همایون می باشد و این عمارت بعنایت آقا محمد ابراهیم خان امین السلطان ساخته و بهر گونه تأثقات و تزییقات که در صفحه خیال جنس و انس زیاده بر آن می نگنجد آراسته و پرداخته شد و مشارالیه تمام این بنیاد شگفت و اثر بزرگ را بگنج و آجر سخت و سفید برآورد و جتی در ثخن جدران و جوف هیچ اساسی نیمه خشت خام و یا نیم پخته بکار نبرده اند . . .» .

باز در جای دیگر در همان کتاب در ذکر مآثر عهد ناصرالدین شاه می نویسد : «انشاء و بناء عمارت مبارکه اندرونی سلطنتی دارالخلافة موسوم به فرح آباد که ابنیه سابقه آنجا در تاریخ ذیل این عنوان (۱۲۹۹) بدست مرحوم امین السلطان ماضی منهدم و معدوم شده بنیانی جدید و بنیادی جاوید در کمال شکوه و عظمت و انفساح و نهایت امتیاز و انبساط و انشراح بطول یکصد و بیست در عرض یکصد و دوازده مشتمل بر حیاض و ریاض و جداول و زوایا و حمامها و تالارها و وثاقها و خلوتها از بنلاد تا سرلاد تماماً با آجر و ساروج و سنگ تأسیس و تشیید گردید . . . ۱» .

معیر الممالك وضع ساختمانها و حیاطهای اندرون را این چنین وصف می کند :

«اندرون فضای مستطیلی بود که چهار طرف آن بناهای دو طبقه بسیار بی تناسبی با تالارهای بزرگ ساخته شده و اطاقها از طرفی بعضاً وسیع محصور بین بناها و اطراف دیگر بحیاطهای کوچکی که هر يك متعلق به یکی از زنهای شاه و بانام مخصوص از قبیل «سروستان» «انارستان» و غیره نامیده می شدند راه داشت . . .» .

اطاقهای انیس الدوله که در واقع ملکه بود بحیاطی نگاه می کرد که

حیات «طنبی» نامیده می شد و تالاری داشت که بهمین نام معروف بود و میدان های جنگ فتحعلی شاه با روسها بدیوارهای آن منقوش بود.^۱ غلامعلی خان عزیز السلطان معروف به ملیجک در یادداشتهای خود در باره عمارات اندرون چنین می نویسد:

«این عمارات اندرونی یکسال ونیم قبل از سفر خراسان ساخته شده بود، حیاط های تودرتوی فتحعلی شاهی را تغییر داده بودند، عمارت و حیاط بزرگ را فرح آباد نام گذاری کردند، حیاط بزرگ اول حیاط «سرچشمه» بود که قنات قدیم تهران از آنجا بیرون می آمد، حوض بزرگی داشت و چندین خانم در آنجا منزل داشتند. . . . بعد حیاط سردر الماسیه بود که درب بزرگ باب همایون سابق از آنجا باز می شد و هر وقت شاه و اهل حرم بمسافرت های طولانی میرفتند از آن خارج می شدند.

عمارت اندرونی نیز در حیاطهای تودرتو قرار داشت و هریک از این عمارات بدالان طولانی و سیعی وصل میشد، تالار معروف فتحعلی شاهی را که گنبدی داشت شاه برای آنکه یادگار جدش بود خراب نکرد، در طرف شمال این عمارات حیاط انارستان و طرف جنوبش حیاط انیس الدوله بود. بعد از آنها حیاط قهوه خانه بود که اهالی قهوه خانه هم در آنجا منزل داشتند. . . . حیاط دیگری بنام حیاط آینه بود که پشت اش عمارت موزه بود. . . . شش حیاط مختلف هم در بعضی نقاط اندرون بود. . . .»^۲

پس از آن که ساختمانهای اندرون در دورادور باغچه و حیاط آن پایان رسید در سال ۱۳۰۳ ه. ق. ناصرالدین شاه مصمم گردید که برای خوابگاه خود نیز کاخی بسبک جدید در وسط باغچه بسازد، مباشرت ساختن این کاخ نیز به محمد ابراهیم خان امین السلطان واگذار گردید و برای شروع پی کنی آن

۱ - زندگانی خصوصی ناصرالدین شاه. این نقاشی رنگ روغنی بزرگ دیواری اکنون در موزه ایران باستان محفوظ است.

۲ - کتاب ملیجک ص ۳۶۴ تألیف حسین لعل.



شکل ۹۷ - عمارت خوابگاه .

تشریفات و مراسمی بعمل آمد بدین گونه که در روز سه شنبه غره رجب صبح جمعی موزیکانچی و نقاره چی خبر کردند ده رأس گوسفند برای قربانی آماده کردند و خوانچه شیرینی و چند قدح شربت تهیه دیده و کلنگی نیز از نقره آماده کردند و شاه با زدن کلنگ بر زمین اجازه داد که ساختمان خوابگاه جدید آغاز گردد^۱.

ساختن بنای کاخ مدت یکسال تمام طول کشید و پس از آنکه پایان یافت روز يكشنبه نهم رجب ۱۳۰۴ ه. ق. بهمین مناسبت باز شیرینی و میوه و پیشکش چیده موزیکانچی حاضر کرده جشنی برپا کردند.

این کاخ برخلاف عمارات دیگر ساختمانی بود کاملاً بسبك اروپایی که از روی کاخ «دولمه باغچه» سلطان عثمانی ساخته شده و تزئین یافته بود. قسمت پایین بنا را زیرزمین ها و حوضخانه ها تشکیل می داد و قسمت بالای آنرا با نرده های آهنی محصور کرده بودند که در آهنی مخصوصی داشت. غلامعلی خان ملیجك وضع داخلی عمارت خوابگاه را در یادداشتهای خود چنین توصیف می کند: « . . . این ساختمان سه طبقه بود و خزانه همانطور که گفتم در طبقه زیرین قرار داشت ، قدری تاریك بود و از اطراف آب فراوان جاری بود ، بهمین جهت رطوبت داشت . تمام اتاقهای زیر که خزانه بود و پنجره های قطور و دیوارهای مستحکمی داشت ، قفسه بندی های مرتبی برای جا دادن پول و اسکناس و وجوهات در اطراف اتاقهای خزانه ساخته بودند ، پنجره ها تماماً رو به حیاط باز میشد .

بنا و قسمت خوابگاه شاه شش اطاق بود . اطاقی که رو بمشرق بود چهار ذرع در چهار ذرع طول و عرض داشت ، اتاق صرف شام شاه بشمار می رفت این اطاق در طبقه دوم بود که بعد از صرف شام باطاق بالا و طبقه سوم تشریف می بردند ، سرسرای بزرگی نیز در وسط تالار و هر طبقه بود که

خواجه سرايان و كشيک چي باشي هاي مخصوص در آن قدم مي زدند .
 هر طبقه نيز سه اتاق رو بجنوب داشت ، در طبقه سوم در يكي از
 اتاقهاي بزرگ شاه نشيني بود كه يك نيمه هلالی و باصطلاح بالكنی بطرف
 حياط داشت ، اين شاه نشين سه در داشت . دو اتاق نيز اختصاص به محل
 استراحت شاه داشت . در زمستان اتاقی كه رو به مشرق بود محل استراحت
 شاه بود ، و در اوایل بهار اتاقی كه رو به مغرب بود . شاه مدتی قبل از خواب
 يا صبح ها در آن استراحت مي فرمودند ۱» .

عمارت خوابگاه از بناهاي زیبای آن عصر بشمار مي رفت و نمونه يی
 از تحول معماری ايران و گرايش به طرز ساختمانهاي اروپایی بود .
 در داخل بنا كاشي هاي برجسته و صورت دار و منظره دار بشماري
 بكار برده بودند و سربخاريهاي كاشي عالی داشت . در يكي از اتاقهاي داخل
 كاخ نزديك اتاق خواب شاه استاد بهرام نقاش كرمانشاهی در سقف و ديوارهاي
 آن مجالس عيش و سرور نقش و طرح نموده بود .

اعتماد السلطنه در سال ۱۳۰۶ هـ . ق . در روزنامه شرف درباره «عمارت
 مباركه خوابگاه» چنين نوشته است : «اين عمارت مباركه كه بوضع و طرح
 يكي از عمارات بسيار خوب فرنگستان است ، دو سال قبل بتوسط جناب
 جلالتمآب امين السلطان وزير اعظم داخله و ماليه و دربار اعظم در عمارت و
 حياط فسيح الفضای حرمخانه جلالت كه شش هفت سال قبل صورت و شرح
 بنای آن در روزنامه شرف مرتسم و مسطور شد بنا شده است . اين عمارت
 بديع الوضع خوابگاه كه عمارت مجرد منفرديست مایل بطرف شمالی حياط
 حرم خانه مباركه بنا شده و چهار طرف آن مفتوح و منفصل از ابنيه ديگر است
 مشتمل بر سه مرتبه و داراي وضع و هيئتي خوش كه هنوز بدین وضع مخصوص
 بنای قصري در عمارت مباركه سلطنتي نشده بود ، بانواع زينتهای بنایی و

حجاری و محجرهای مزین فلزی کار قورخانه ایران مزین است و باقسام بساطها و مبلهای نفیس گرانبها آراسته» .



پس از واقعه رژی و سرقت از جواهرات تخت طاووس که داستان آنرا در شرح تخت مزبور نوشتیم، بدستور ناصرالدین شاه همه جواهرات سلطنتی را از موزه جمع کرده در صندوق های آهنین و قفسه ها گذاشته و در زیر همین عمارت در خزانه مخصوص وجوه نقد، نگاهداری کردند و جواهرات مزبور تا دوران سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی در همین محل بود و هر بار که جواهرات مورد بازرسی و بازدید قرار می گرفت بنا و عمله حاضر کرده در خزانه را با آجر و گچ مسدود می کردند . در زمان مظفرالدین شاه در این عمارت تغییرات زیادی دادند ولی شکل اصلی آن محفوظ بود .

عمارت خوابگاه در دوران سلطنت اعلیحضرت رضاشاه جزو ابواب جمعی وزارت دارائی درآمد و مدت ها محل حوزه وزارت بود ولی پس از ساختن کاخ جدید وزارت دارائی چون در نظر بعضی ها ناجور می نمود ، با همه تلاشی که از طرف بعضی دستگاه ها و اشخاص و روزنامه ها و بخصوص انجمن آثار ملی بکار رفت ، تا مگر از انهدام آن جلوگیری شود و بموزه تبدیل گردد ، متأسفانه ممکن نشد و مخفیانه و شبانه با عجله تمام آنرا ویران ساختند و فقط کاشیهای زیبا و جالب آن چندین زیرزمین از کاخ جدید را پر ساخت که معلوم نیست بعداً چه سرنوشتی پیدا کردند .



در یکی از حیاط های فرعی اندرون که منزل یکی از زنان ناصرالدین شاه معروف به «والی زاده» (دختر خسرو خان والی) بود دو چنار بزرگ و کهن سال وجود داشت که بعدها هر دو را کف بر نمودند . یکی از آنها بنام «چنار عباسعلی» شهرت یافته بود که وجه تسمیه اش هنوز هم کاملاً معلوم و روشن نیست و شاید

بتوان گفت که این دو چنار از بقایای چنارهای چهارباغی بوده که شاه عباس صفوی در داخل ارگ احداث کرد، و در ابتدا چنار عباسی یا «شاه عباسی» نامیده می‌شده و رفته‌رفته تغییر صورت داده به «چنار عباسعلی» تبدیل شده است. بهر حال چون راجع به این چنار و مقدس بودن آن افسانه‌هایی در زبانها بوده و هست از اینرو داستان چگونگی آن را از قول مرحوم معیرالممالک در اینجا نقل می‌کنیم. می‌نویسد:

«یکی از خدمه اندرون مرتکب خلافی شده و از آنجا که دانست مورد خشم و بازخواست خانم خود قرار خواهد گرفت شبانگاه فرار نموده در حضرت عبدالعظیم متحصن شد. چون این خبر بگوش شاه رسید سخت برقت آمد و بخانم کلفت فراری گفت تا از تقصیر وی درگذرد. آنگاه برای آنکه اهل اندرون ملجاء و مأمن نزدیکتری داشته و هنگام ضرورت بدان پناه برند درنهمان بیکی از گیس سفیدان حرم دستور داد تا شهرت دهد که خواب‌نما شده و بوی گفته‌اند در پای چنار کهن سال گشن شاخ کنار مظهر قنات «مهرگرد» واقع در اندرون، امام‌زاده‌یی بنام «عباسعلی» مدفونست. همین‌که این آواز در اندرون پیچید اهل حرم شادیها کردند و از شاه خواستند تا نرده‌یی دور آن درخت کشیده شود. شاه به‌نصب نرده امر نمود و آنرا رنگ سبزاندود کردند. از آن پس درخت مزبور به چنار عباسعلی معروف شد. زیارت‌نامه مخصوص بتنه آن آویختند و اطرافش شمعدانهای نقره کوبیده هر شب شمعه‌ها در آن افروختند، رفته رفته چنار مزبور اهمیت بسزا یافت و بست محکمی شد. اهل اندرون ندور خود را از قبیل حلوا و غیره در پای آن می‌پختند و به بدنه و پوستش دخیلها می‌بستند. بدین طریق برای نیازمندان حرم نقطه توجه و مأمن نزدیکی بوجود آمده.»

عمارت خروجی

موزه قدیم - تالار گلستان - صندوق خانه

در زمان گذشته تقریباً متصل به ضلع شمالی شمس العماره ، يك دستگاه عمارت بزرگ و طولانی دورو ، باغ گلستان را بدو قسمت تقسیم می کرد که آنرا «عمارت خروجی» می نامیدند .

این بنا از مشرق بمغرب شامل : اطاق موزه ، تالار آینه گلستان و صندوقخانه و رختدارخانه سلطنتی بود .

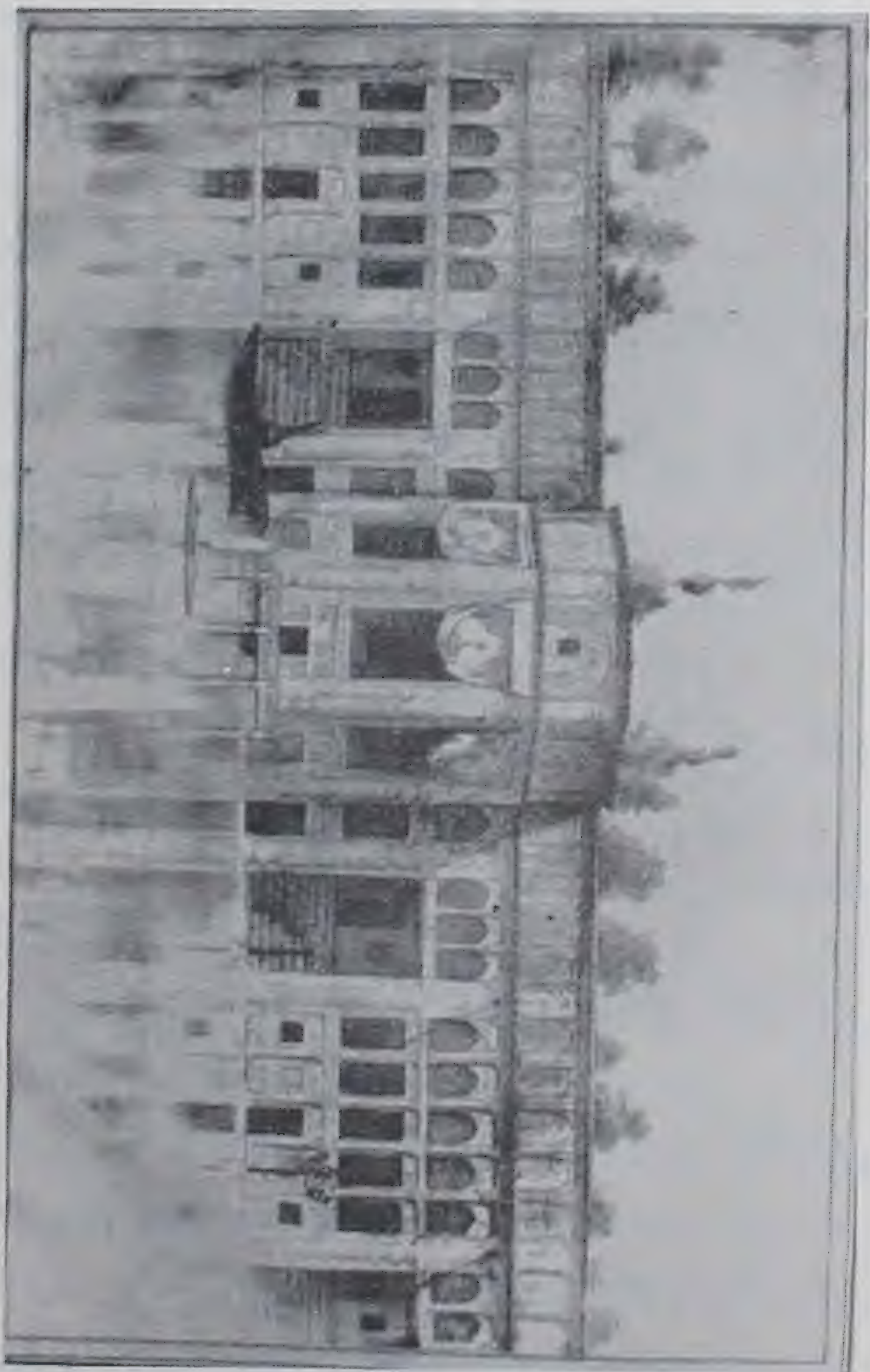
اساس قصر مزبور در زمان آغا محمدخان نهاده شده بود ولی بسال ۱۲۱۶ هـ . ق . در عهد فتحعلی شاه پایان یافت .

میرزا صادق وقایع نگار عهد فتحعلی شاه در تاریخ رطب اللسان در وصف عمارت گلستان که آنرا «زینت العمارات» نیز می گفتند می نویسد :

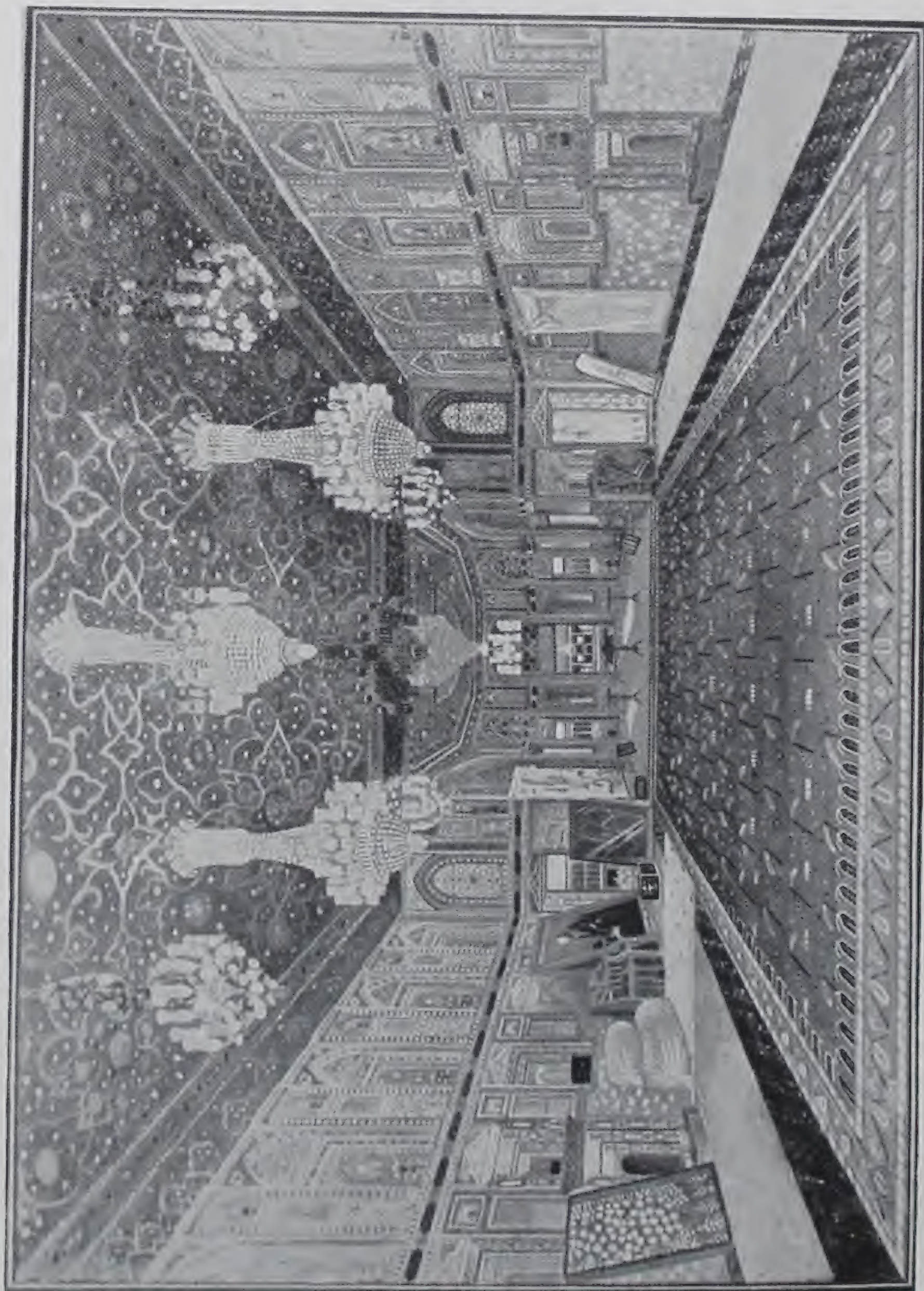
«دیگر از جمله عمارات عالیه عمارت معروف به گلستان است که در هوا رشك روضه جنان است و در صفا غیرت حدیقه رضوان و آن کاخ دلگشا و منظر دل آسا ، تالاریست دو رو مشتمل بر دو فضای مشجر و دو روضه روح پرور ستون و متون طاق و رواق عرش و فرش درو دیوارش به آینه های صاف و آبگینه های مهراتصاف زیب و زیور یافته و حوریان جنان از شوق مناظره اش از قصر فردوس روی برتافته و بسوی آن منظر عشرت گسترشتافته اند حضرت سحاب را نیسان فکرت در وصف عمارت مزبور در افشانی نموده و قصیده غرا در تاریخ اتمام آن و ثاق گردون رواق و ثنای شاهنشاه

آفاق برشته نظم کشیده و بخط دلارای ملك الكتاب به آب زر در کتیبه‌اش
مسطور است تا شاهد سخن را زیوری کامل باشد بتمامه ایراد نمود :

حبذا ای کاخ گردون رفعت کیوان مماس
شمس از مقیاس تابان شمس‌هات در اقتباس
شمعهای محفل تو است اینکه خوانندش نجوم
ز آنکه سطح بارگاهت کرده با گردون مماس
گوهر آگین مسندت را فرش زیرین است از آن
اطلس افلاك ماند ایمن ز نقص اندراس
شیر گردون بر فلك با شیر شادروان تو
راست چون موری بود کافتاده در لغزنده طاس
پاك بایستی خیابانت ز هر خار و خسی
زان بکف بگرفته دهقان سپهر از قوس داس
کرده الوان جامه های خو برویانت ز رشك
لعبتان آسمانی را بیر نیلی پلاس
ماه منظر شاهدانت را زبس نازك تنند
چون به پیکر نيك بینی هیچ نبود جز لباس
صورت زیرین اشکال تو باشند این صور
کاندرین زنگارگون مرات دارند انعکاس
كبك و بازت سال و مه انباز هم دريك کنام
گوروشیرت روز و شب دمساز هم دريك کناس
نه غزالان ترا از حمله شیران گریز
نه گوزنان ترا از هیبت گرگان هراس
شاهدانت بر خلاف خو برویان زمان
تا بکی دارند دایم باده عشرت بکاس



شکل ۹۸ - تصویر عمارت خروجی از سمت جنوب و استخراج مقابل عمارت بادگیر و شمس العماره . در وسط تصویر تخت بلور اهدایی امیر اتور روس دیده می شود . - طراحی صنیع الملک ، نقل از روزنامه دولت علیه ایران .



شکل ۹۹ - تصویر آبرنگ از تالار خروجی بقلم محمودخان ملك الشعراء بسال ۱۳۸۰ هـ. ق.
این تالار تقریباً در وسط عمارت خروجی قرار داشت و شاه‌نشین آن در تصویر شماره ۹۸ بصورت برآمدگی سه‌جنبی پیداست

کردم از پیر خرد تحقیق سطح بام تو
 گفت می‌باید سپهری کرد بر گردون قیاس
 ارتفاع شمس را از شمس‌هات باید همی
 چون باسطرلاب بیند دیده اخترشناس
 رفعتت چندانکه هر قدر آسمان سر برکشد
 بشنود پایه قدرت ندای لامماس
 مایه ماهیت هفتم سپهر آمد پدید
 دود شمعت یافت تا در زیر سقفت اجتناس
 هم ز نقص رتبه چرخ از پایه‌ات در اعتذار
 هم بکسب نور مهر از سایه‌ات در التماس
 روشنی هر شب ز شمع محفلت کردند وام
 چشم انجم تا ترا از چشم بد دارند پاس
 گر نه شبها تا سحر بهرپاست نغنونند
 از چه در هر صبح باشد چشم انجم نعاس
 باوجود گرد راهت ایمن است از سکنه چرخ
 کاسمان را بردماغ از این عطوس آمد عطاس
 زنگ زنگار تو چون صیقل زداید رنگ غم
 عکس شنجرف تو چون شنجرف دارد روی یاس
 بنگرد با ارغوانت رنگ زرد از چهره ورد
 بشنود باضمیرانت بوی یاس از خویش یاس
 شد رخت برجی پراختر آسمانی پر هلال
 بس نهد بر خاک راهت رخ ملایک جبهه ناس
 بر سپهر ساکنی هم مشرقست و مغربست
 درگهت زآمد شد شاهنشاه گردون اساس

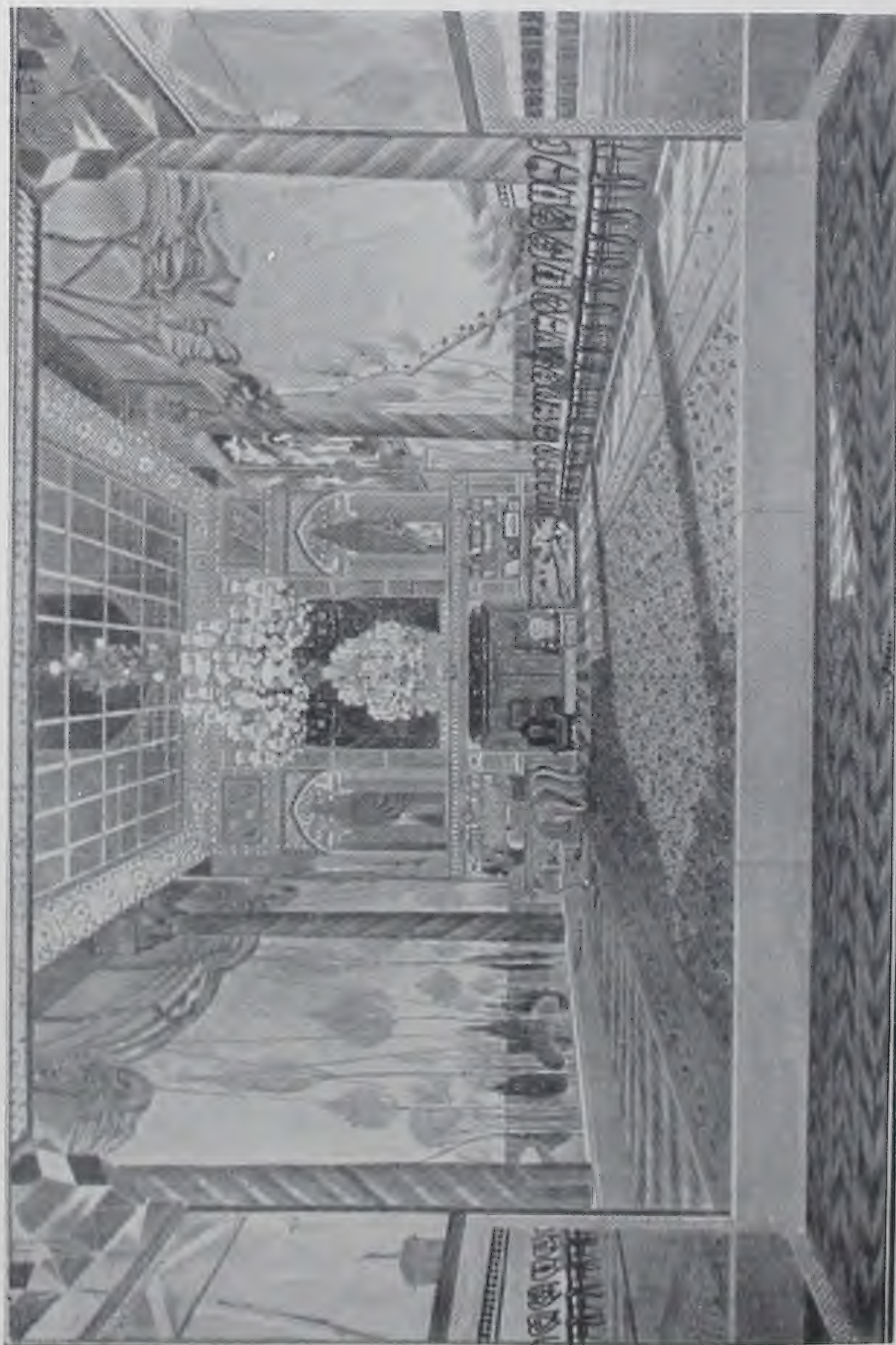
مظهر انوار حق فتحعلی شاه آنکه کرد
 آفتاب از آفتاب چتر او نور اقتباس
 آن شهنشاهی که تا شخص وی آمد در وجود
 علت غائی پدیدار آمد از ایجاد ناس
 گاه گردون را زنوک نیزه اش بر تن خطر
 شیر گردون را ز شیر رایش در دل هراس
 استخوان دشمنان قوت همای دولتست
 خورد از آن آمد عظام خصم از این گردنده آس
 گر نه دید آنروز شیر رایش را از چه گشت
 شیر گردون روز و شب سرگشته چون گاو خراس

چون زمعماری بخت آن خسرو جمشید تخت
 کاسمان را فر کریاسش بدل آورده یاس
 کرد در هر خطه بنیاد چندین بارگاه
 هر یکی گردون مقام و هریکی کیوان مماس
 ریخت طرح این عمارت نیز در این گلستان
 کامد اوراقش ز سبزی در تموزودی چو آس
 الغرض چون یافت این عالی بنا اتمام و خواند
 عرش بر فرشش درود و خلد برخاکش سپاس
 از پی تاریخ سالش زد رقم کلك سحاب
 «سجده گاه پادشاهان است این عالی اساس»

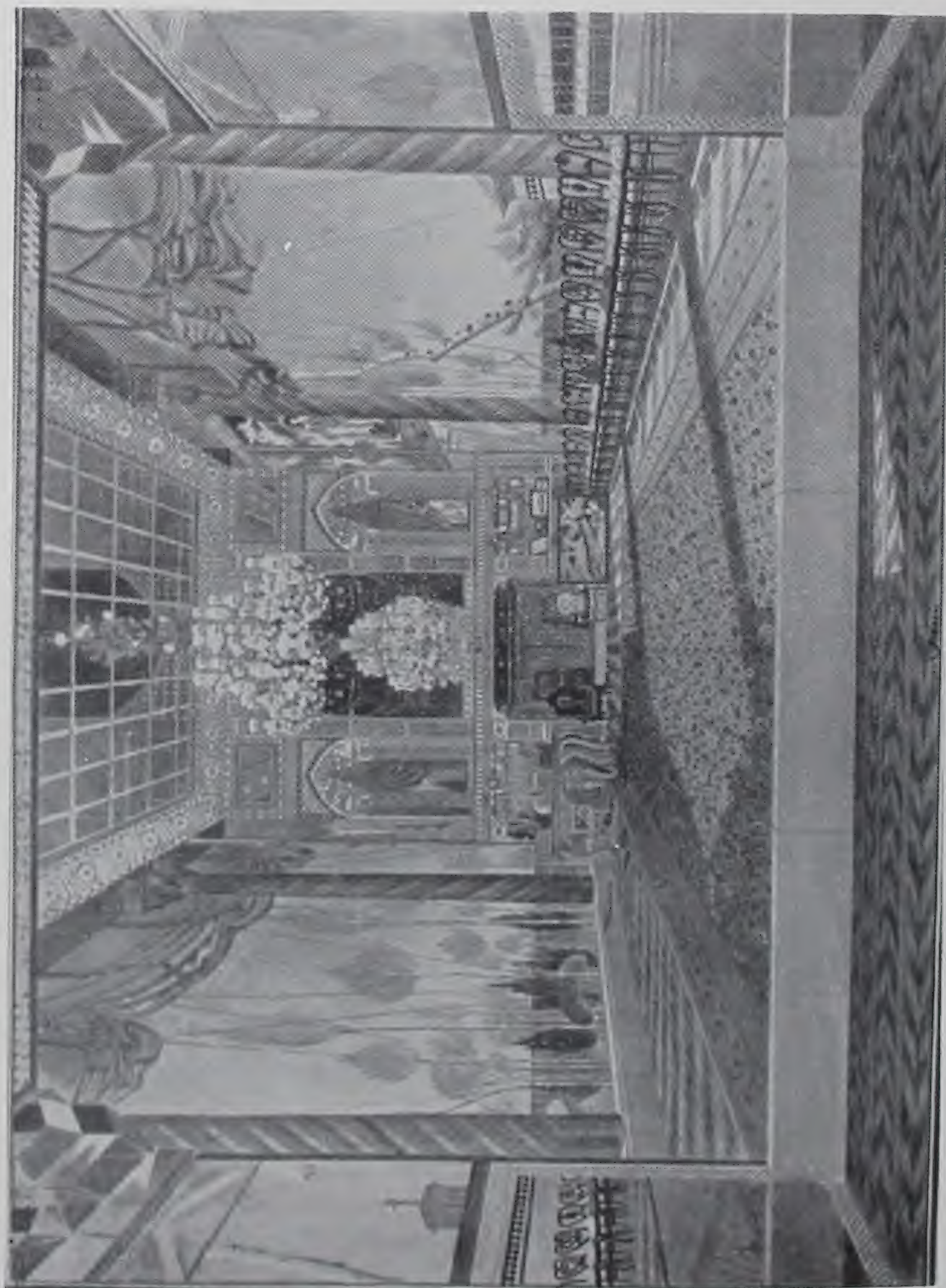
۱۲۱۶ ه . ق .

اعتماد السلطنه در تاریخ ۱۲۹۴ ه . ق . در روزنامه ایران درباره این

عمارت می نویسد :



شکل ۱۰۱ - تصویر آبرنگ تالار گلستان و تخت طاووس ، اثر محمودخان ملک الشعراء بسال ۱۳۷۹ ه . ق .



شکل ۱۰۱ - تصویر آبرنگ تالار گلستان و تخت طاووس ، اثر محمودخان ملک الشعراء بسال ۱۳۷۹ ه . ق .

«اولاً عمارت و باغ مخصوص همایونی است که در حقیقت بیست سالست متصل در آن کار میشود و این باغ بزرگ را يك عمارت طولانی دور و از وسط بدو قسمت کرده است که بهمدیگر از زیر این عمارت یعنی از درهای عالی و حوض خانه های مزین راه دارند و در این عمارت طولانی تالار آینه گلستان واقع است که کلاً از آینه و چهارستون دارد و تخت طلای مرصع مشهور به تخت طاووس در این تالار گذاشته شده و فقط این تالار در این قسمت از بناهای خاقان خلد آشیان فتحعلی شاه قاجار طاب ثراه است لیکن برخوبی و تزیین او در این زمان بسیار چیزها افزوده شده است که هیچ دخلی بسابق ندارد و در اعیاد بزرگ در این تالار در روی تخت مرصع طاووس که از جواهر نفیسه زیاد مزین است جلوس می فرمایند .

طرف دست راست این تالار اطاقها و تالارهایی است که در این اوقات مخصوص موزه دولتی شده است . درین موزه بسیار اسباب نفیس گرانبها گذاشته شده از قبیل جواهر دولتی و غیر دولتی و اسدحه قدیم و جدید از هر قبیل و از هر جور^۱ از انواع زرگریهای طلا و نقره و ظروف و اشکال و بسیار عمارت طولانی و قشنگ و پاکیزه‌یی است و همه اسبابها را در روی میزها و غیره بسیار بقاعده و درست چیده‌اند و از مسکوکات خیلی قدیم و از اشیاء غریبه که از زیرزمین‌ها در آمده است بسیار دارد .

طرف دست چپ این تالار باز عمارتی است که محل صندوقخانه و رخت‌دارخانه خاصه همایونی است که جواهر و اشیاء گرانبها گذاشته شده است» .

باز در همان روزنامه ، در جای دیگر در مورد تالار گلستان می نویسد:
«یکی از تالارهای این عمارت سی و چهار قدم طول و بیست و پنج قدم

۱ - در منتظم ناصری می نویسد: این اوقات (۱۲۷۰ هـ . ق .) حسب الامر اسلحه‌خانه مخصوصی برای اسلحه ممتاز و آلات حربیه سلطنتی بنا کرده و تمام اسلحه سلاطین ماضیه و این عهد همایون که همه ممتاز و مزین بطلا و مرصع بجواهر و از کارهای اساتید قدیمه و جدیده بود در آنجا بنظم و ترتیب گذاشتند . ج ۴ ص ۲۳۲ .

عرض دارد . میز و صندلیهای عمارت کلاً از طلای خالص است و يك تخت مرصع بسیار بزرگ که جواهر نفیسه بسیار دارد و خیلی گران بهاست در این عمارت گذاشته شده است که در اغلب اعیاد و در سلام عام بندگان اعلیحضرت پادشاهی در روی آن تخت جلوس می فرمایند .

چنانکه در تاریخچه تالار موزه گفته شد ناصرالدین شاه پس از مراجعت از سفر فرنگ چون موزه بزرگتری احداث نمود ، این بنا را در سال ۱۲۹۶ ه . ق . منهدم کرده محل آنرا تبدیل به دریاچه یا استخر بزرگی نمودند که استخر جلو عمارت بادگیر و شمس العماره و استخر جلو تالار آینه جدید را بهم متصل می ساخت . این استخر را در اوایل سلطنت رضاشاه بزرگ بعلت اینکه پشه فراوان تولید می کرد پر کردند ولی جای آن هنوز باقی و پیداست .

در اینجا لازم است یادآوری کنیم که نام کاخ گلستان از نام اطاق یا تالار « گلستان » فتحعلی شاهی که در عمارت خروجی بود گرفته شده و از طریق اطلاق جزء به کل سپس همه کاخهای سلطنتی را با این نام خوانده اند ، ولی گاهی تالار آینه جدید را نیز تالار گلستان می گویند .

خوشبختانه در میان نقاشیهای آبرنگ محمود خان ملك الشعرا منظره‌یی وجود دارد که در سال ۱۲۷۹ ه . ق . از تالار آینه گلستان نقاشی کرده و محل و موقع آنرا بخوبی نشان داده است (ش ۱۰۱) . بدین معنی که در قسمت جلو تابلو در روی آینه‌های طرفین ، در سمت چپ عکس یکی از بادگیرها و در سمت راست عکس نارنجستان بخوبی تشخیص داده می شود و چنانکه اعتمادالسلطنه هم نوشته است در گوشه سمت چپ تصویر تالار که بصورت ایوان چهارستونی بوده تخت طاووس قرار دارد که بعدها بتالار آینه جدید منتقل گردید .



شکل ۱۰۳ - تالار جلو عمارت برلیان معروف به حوض بلور واقع در عمارت خروجی



شکل ۱۰۳ - تالار جلو تالار برلیان که در عمارت خروجی قرار داشت

شمس‌العماره

شمس‌العماره یکی از بناهای مرتفع و مشخص و جالب تهران قدیم است. گویا ناصرالدین شاه قبل از سفر اروپا بر اثر دیدن تصاویر بناها و آسمان خراشهای کشورهای غربی، تمایلی پیدا می‌کند بنای مرتفعی نظیر بناهای فرنگستان در پایتخت ممالك محروسه خود ایجاد نماید تا از بالای آن خود و زنانش بتوانند منظره شهر تهران و دورنمای اطراف را تماشا کنند. شاه در حدود سال ۱۲۸۲ ه. ق. این قصد خود را بادوستعلی خان نظام‌الدوله معیرالممالك در میان می‌نهد و او را برای ساختن چنین بنایی در سمت شرقی ارگ سلطنتی مأمور می‌کند.

معیرالممالك بزودی بوسیله استادان و معماران ما هر آن زمان^۱ طرح عمارت را ریخته و پی‌کنی آنرا شروع می‌کند. ساختمان آن پس از دو سال یعنی در سال ۱۲۸۴ ه. ق. پایان می‌رسد و آنرا شمس‌العماره نامیده تاریخ بنایش را بحساب جمل «کاخ شاهان‌شاه» می‌یابند.

محمدحسن خان اعتمادالسلطنه در روزنامه ایران در سال ۱۲۹۴ ه. ق. درباره این کاخ می‌نویسد:

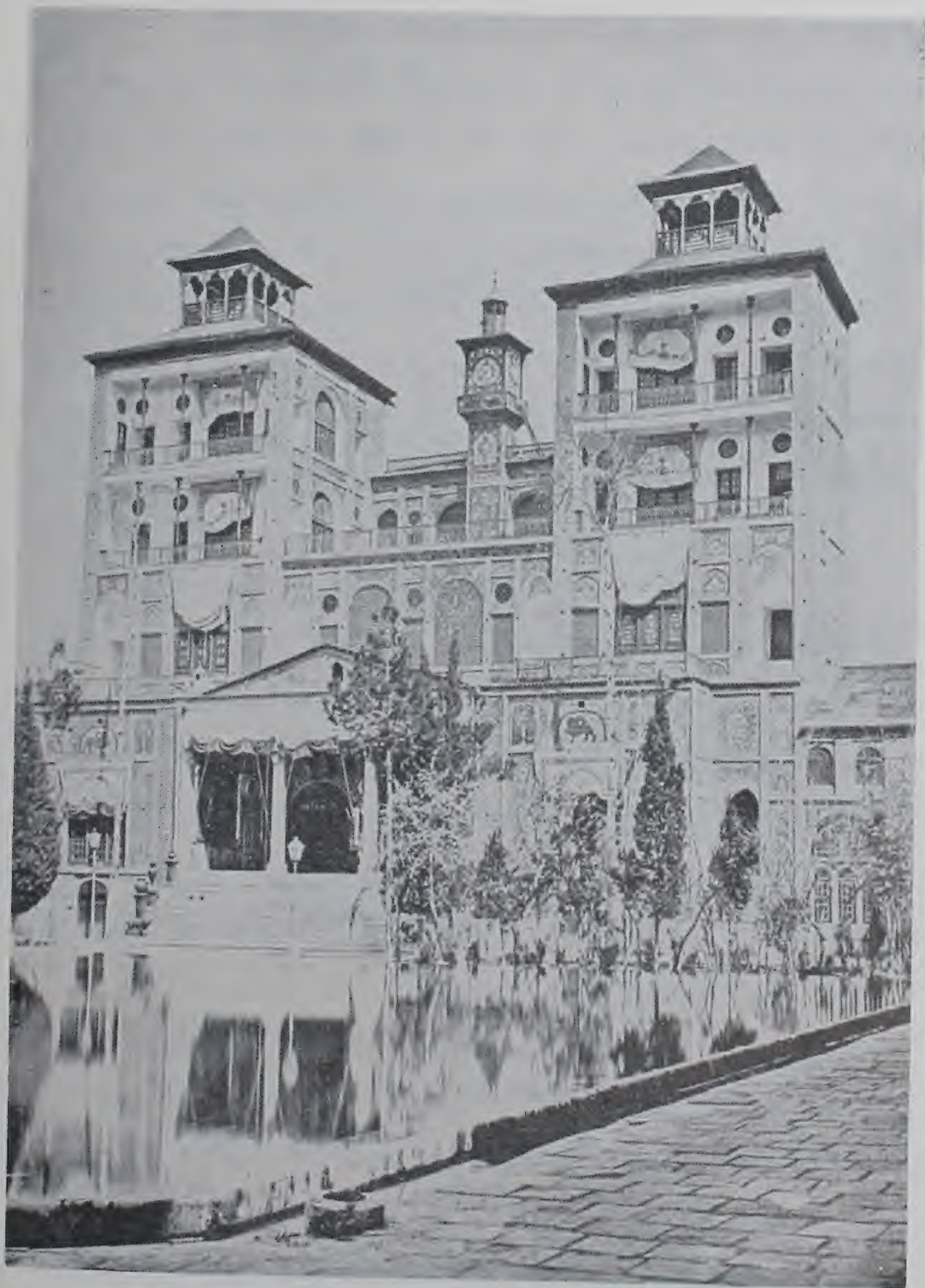
۱ - طرح و نقشه شمس‌العماره گویا از خود معیرالممالك و معماری آن با استاد علی محمد کاشی بوده است. دوستعلی خان نظام‌الدوله معیرالممالك، فرزند حسینعلی خان معیرالممالك (متوفی سال ۱۲۷۴ ه. ق.) و پدر دوست محمدخان معیرالممالك (داماد ناصرالدین‌شاه) و جد دوستعلی خان معیرالممالك اخیر (نویسنده کتاب «یادداشتهایی از زندگانی خصوصی ناصرالدین‌شاه») است. مرحوم عباس‌اقبال در صفحه ۶۷ شماره نهم و دهم سال چهاردهم مجله یادگار باشتباه خود دوستعلی خان نظام‌الدوله را شوهر عصمة‌الدوله و داماد ناصرالدین‌شاه پنداشته درحالی که او پدر داماد شاه بوده است.

« اولاً عمارت شمس العماره است که بسیار مرتفع و از بناهای بسیار عالی این دولت جاوید شوکت می باشد . تالارهای آینه و ستونهای بلند بزرگ از مرمر و ازاره و پله ها نیز کلا از مرمر و مراتب زیادی الی بالای عمارت دارد . چهل ذرع ارتفاع این عمارت است و دو برج دارد با يك مهتابی که روی برجها نشیمن عالی ساخته اند برای تفرج ، وقتی که بالای آن برجها می روند شهر تهران و اطراف و کوه ها و صحراها کلا پیدا و چشم انداز بسیار خوب و با روحی دارد در کمال خوبی می توان دید . حتی همه دره ها و آبشارهای کوهها پیدا است و درین عمارت هم از اسباب و اشیاء نفیسه بسیار است و ساعت بزرگی در بالای این عمارت می باشد که صدای زنگ آن در اکثر مواضع شهر شنیده می شود» .

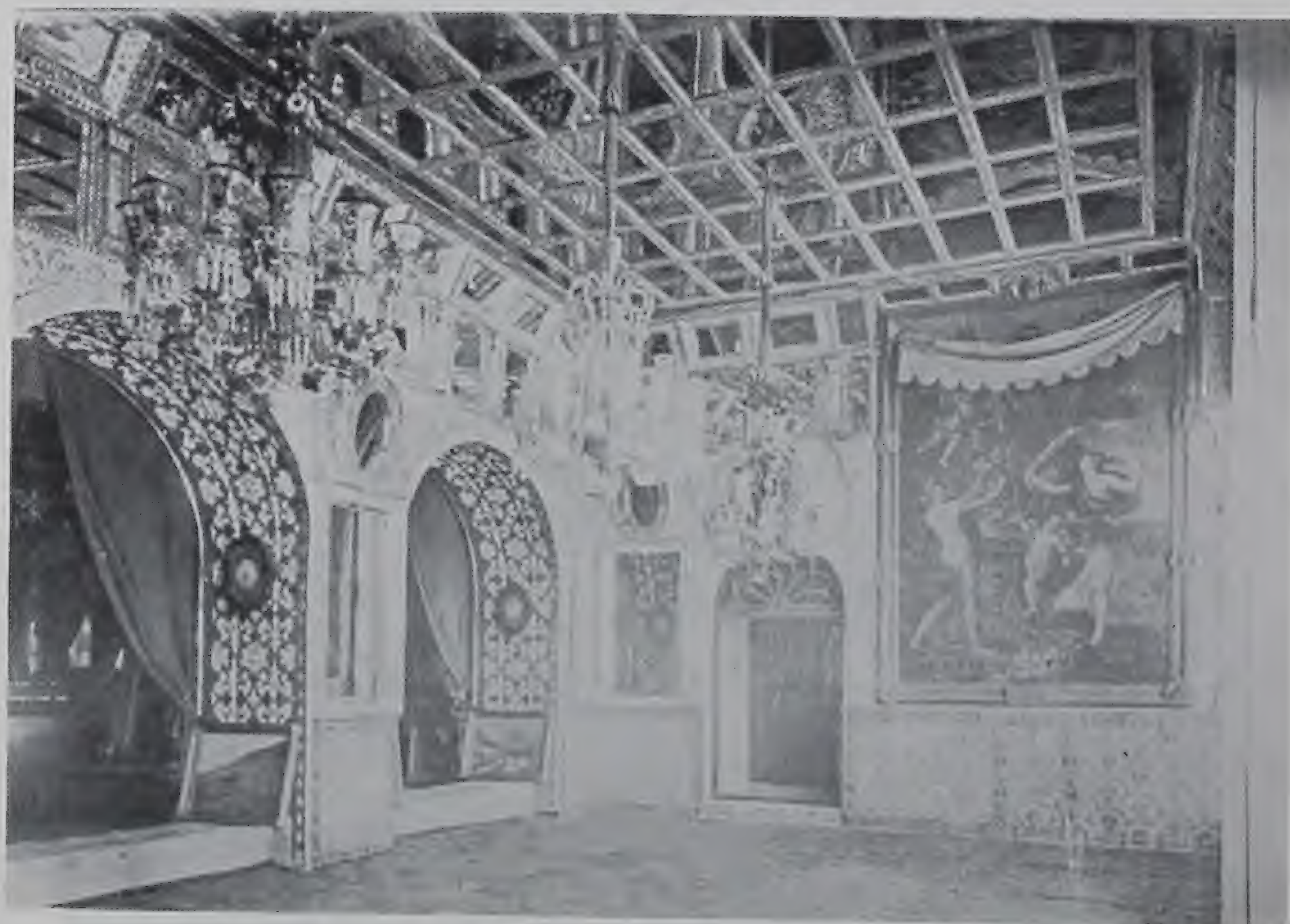
باز همو در المآثر والآثار می نویسد :

« بنیان و بنیاد كوشك مبارك معروف شمس العماره که از عظیم آثار این شهریار و امتیازش بر جمیع ابنیه تهران بلکه ایران اظهر من الشمس است مشتمل بر طبقات خمس . و این یادگار بزرگوار چنانکه در اوایل این باب اشارت شد بدستکاری دوستعلی خان معیر الممالك بسبك قصور عمارات فرنگستان طرح ریخته و پرداخته و بناء برداشته و افراخته شده است تاریخ تأسیس آن بنیاد و این اثر سعادت نهاد ۱۲۸۴ سال بیست و یکم از جلوس همایون است^۱» .

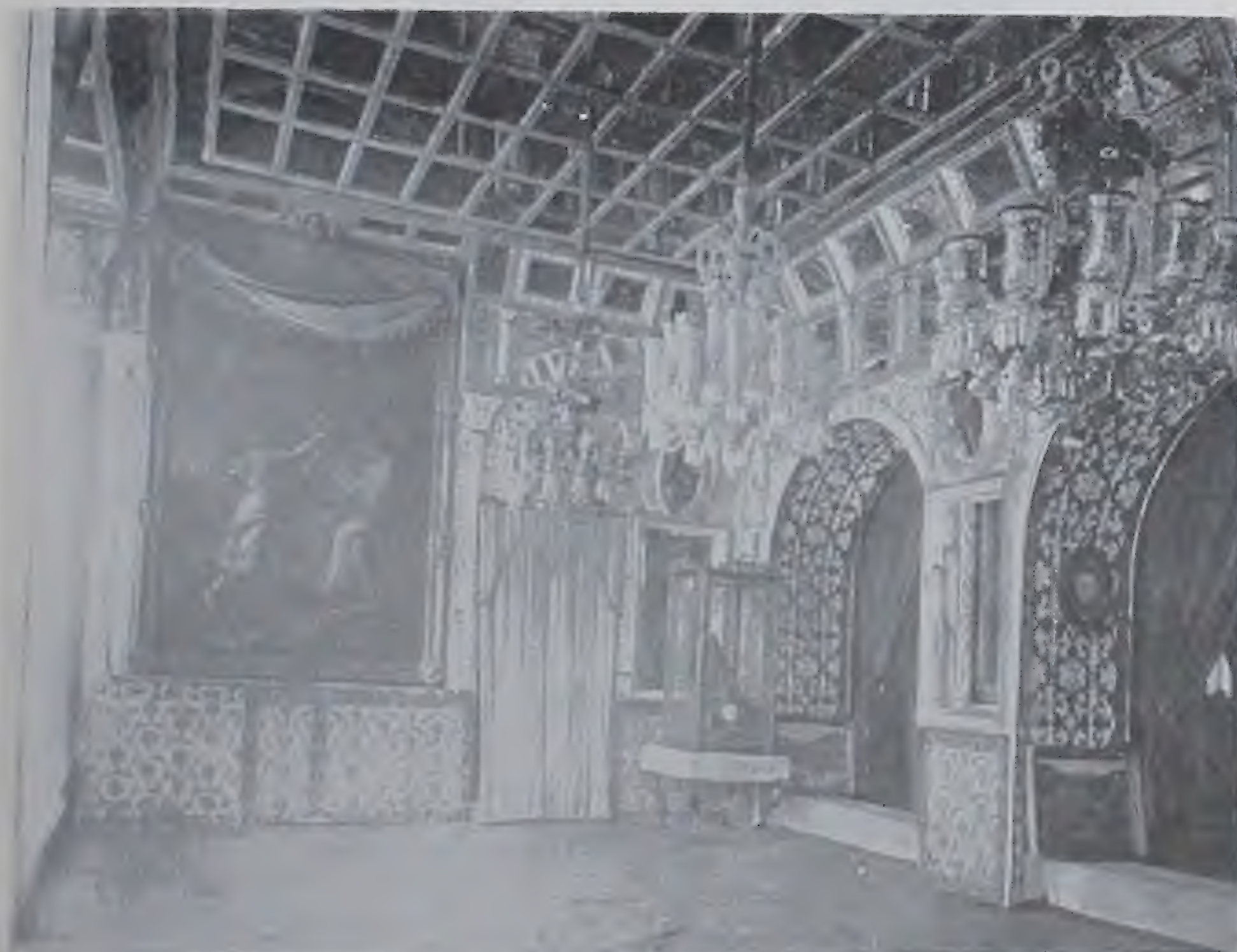
بی گفتگو شمس العماره هم از نظر نقشه و شکل ظاهری و هم از نظر آرایش داخلی ، یکی از بناهای تاریخی و زیبا و جالب تهران است و آینه کاریها و نقاشیها و گچ بریهای ازاره ها و دیوارها و سقف های آن از حیث نمایش شیوه های مختلف و متنوع تزئینات داخلی بناها در ایران بی نظیر است و جای



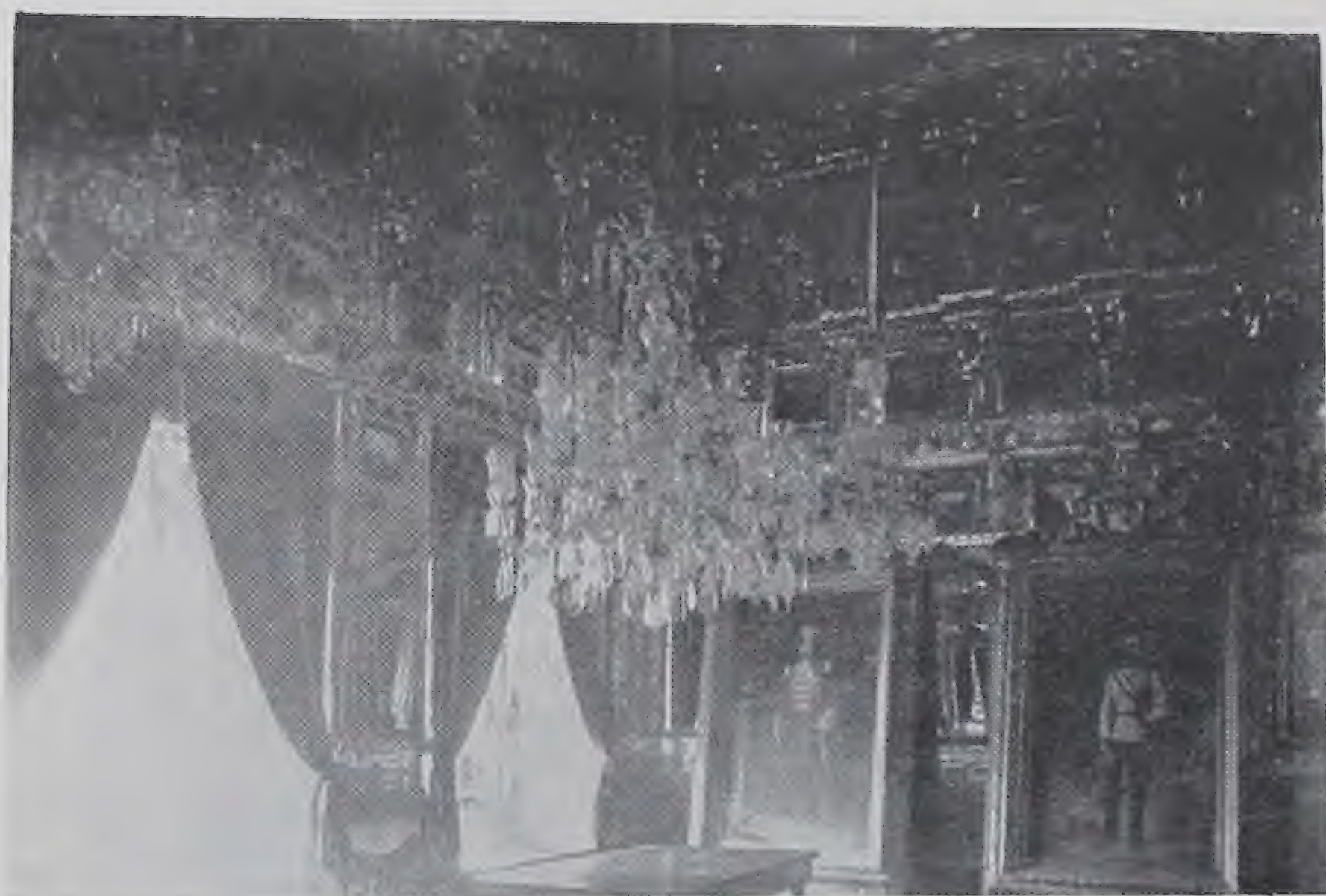
شکل ۱۰۴ - شمس‌العماره در زمان ناصرالدین‌شاه .



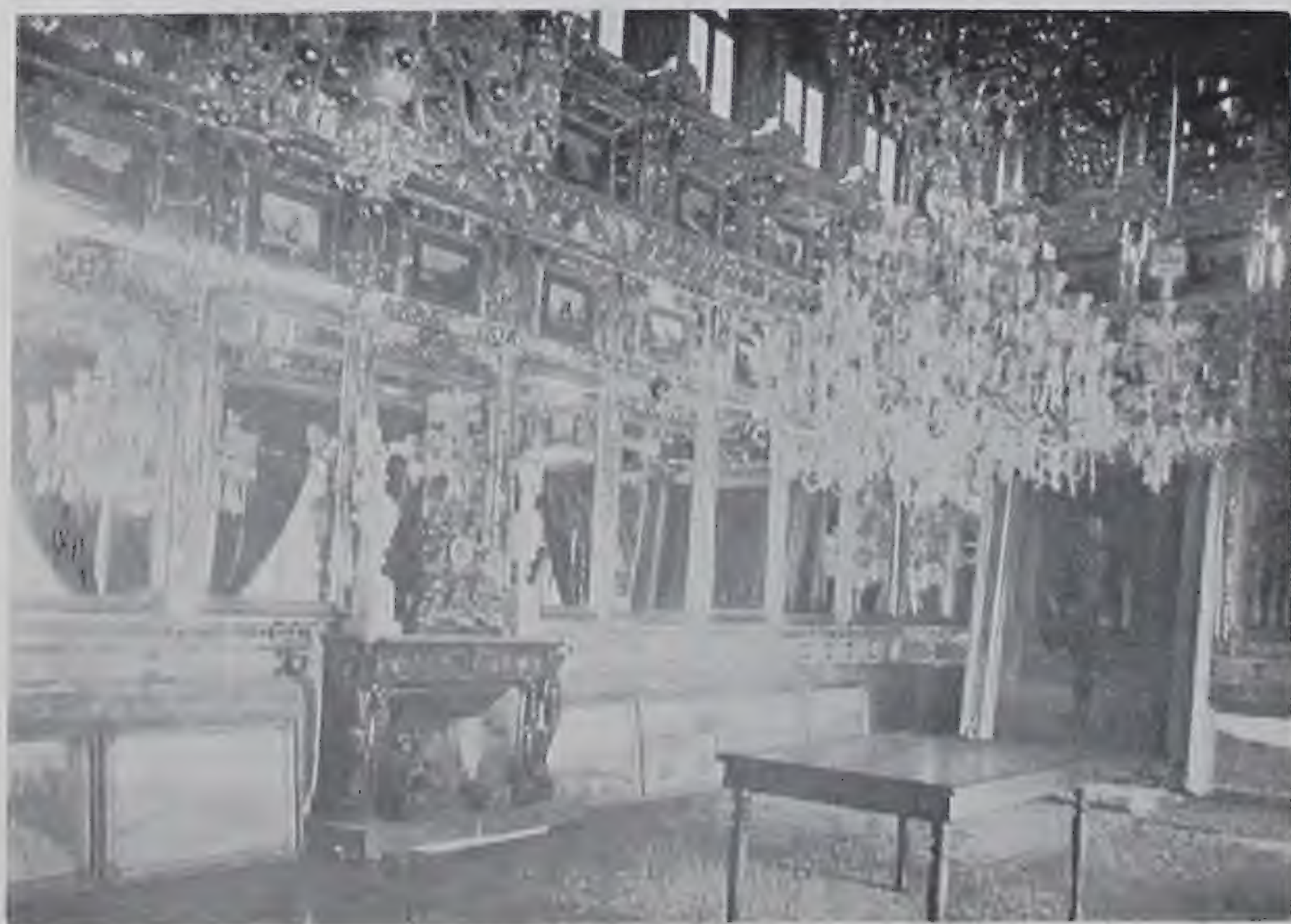
شکل ۱۰۵ - یکی از تالارهای شمس‌العماره



شکل ۱۰۶ - قستی دیگر از همان تالار



شکل ۱۰۷ - گوشه‌یی از یکی از تالارهای شمس‌العماره



شکل ۱۰۸ - یکی از تالارهای شمس‌العماره با گچ‌بریها و آینه‌کاریهای زیبای آن



شكل ١٠٩ - تصوير آبرنگ شمس العماره ، اثر محمودخان ملك الشعراء مورخ ١٢٨٥ هـ.ق.

آن دارد که از نظر حفظ نمونه و موردی برای مطالعه معماری و تزیینات داخلی آن دوره از تاریخ ایران در نگاهداری و مرمت آن دقت و همت بیشتری بخرج بدهند و نگذارند این اثر جالب از بین برود .

این ساختمان را معیرالممالك بخرج خود ساخته و بعلتی که بهترست از نظر تکمیل تاریخچه بنا شرح آنرا از زبان نواده‌اش دوستعلی خان معیرالممالك بشنویم ، تقدیم ناصرالدین‌شاه کرد .

می‌گوید : « حاج میرزا حسین خان سپهسالار که با معیرالممالك نرد مخالفت می‌باخت نهانی چندتن را بر آن گماشت تا صورت مخارج بنای مزبور را با دقت بردارند و در آخر کار آن را برای مقابله با سیاهه تقدیمی معیربدست شاه داد و ضربتی کاری بکار رقیب خود برد .

پس از دو سال بنای شمس‌العماره پیاپی رسید و مخارج آن از هر جهت با اثاثه و فرش و غیره به چهل هزار تومان بالغ گردید ، روزی را جشن گرفتند و شاه رسماً بعمارت مزبور آمد و حاج میرزا حسین خان هم برای مشاهده نتیجه نقشه خود حضور بهم رسانید شعرا با مدیحه‌های آبدار مقدم خسروانه و میمنت بنای تازه را تبریک گفتند و شاه پس از بازدید اطاقها و تمجید بسیار رو بمعیرالممالك نموده گفت « فی الواقع بنای زیبا و باشکوهی است ولی باید برای دولت گران تمام شده باشد ؟ » معیر عرض کرد : قربان برای چاکر گران تمام شد ، زیرا بنا تقدیم خاکپای همایونی و طومار آن اینست که از نظر مبارك می‌گذرد و گامی پیشتر نهاده صورت مخارج را بدست شاه داد ، سلطان از شنیدن این سخن تغییر قیافه داده و بی اختیار نگاه خشمناك بحاج میرزا حسین خان افکند که معناً از نظر حضار پوشیده نماند » .

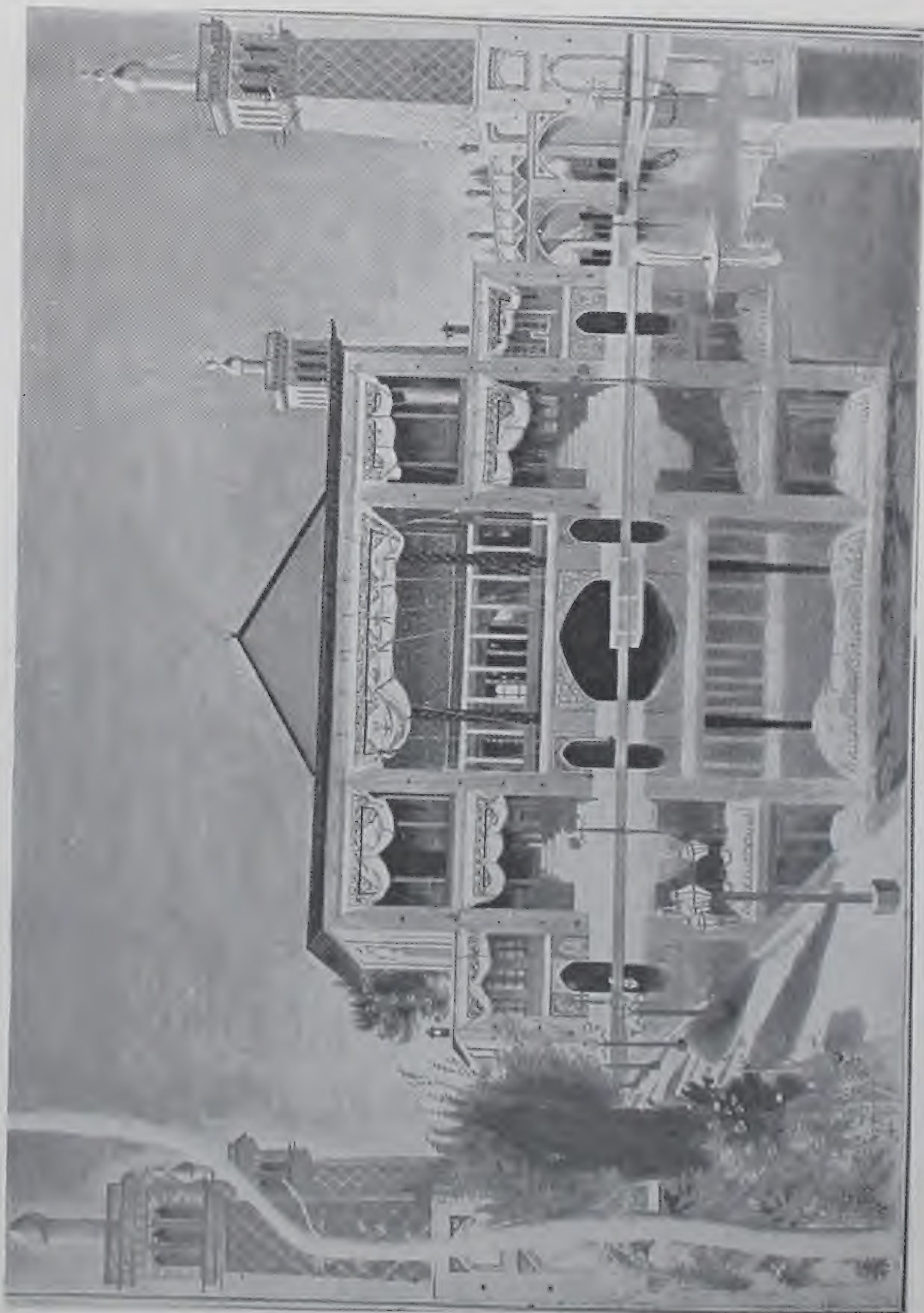
عمارت بادگیر

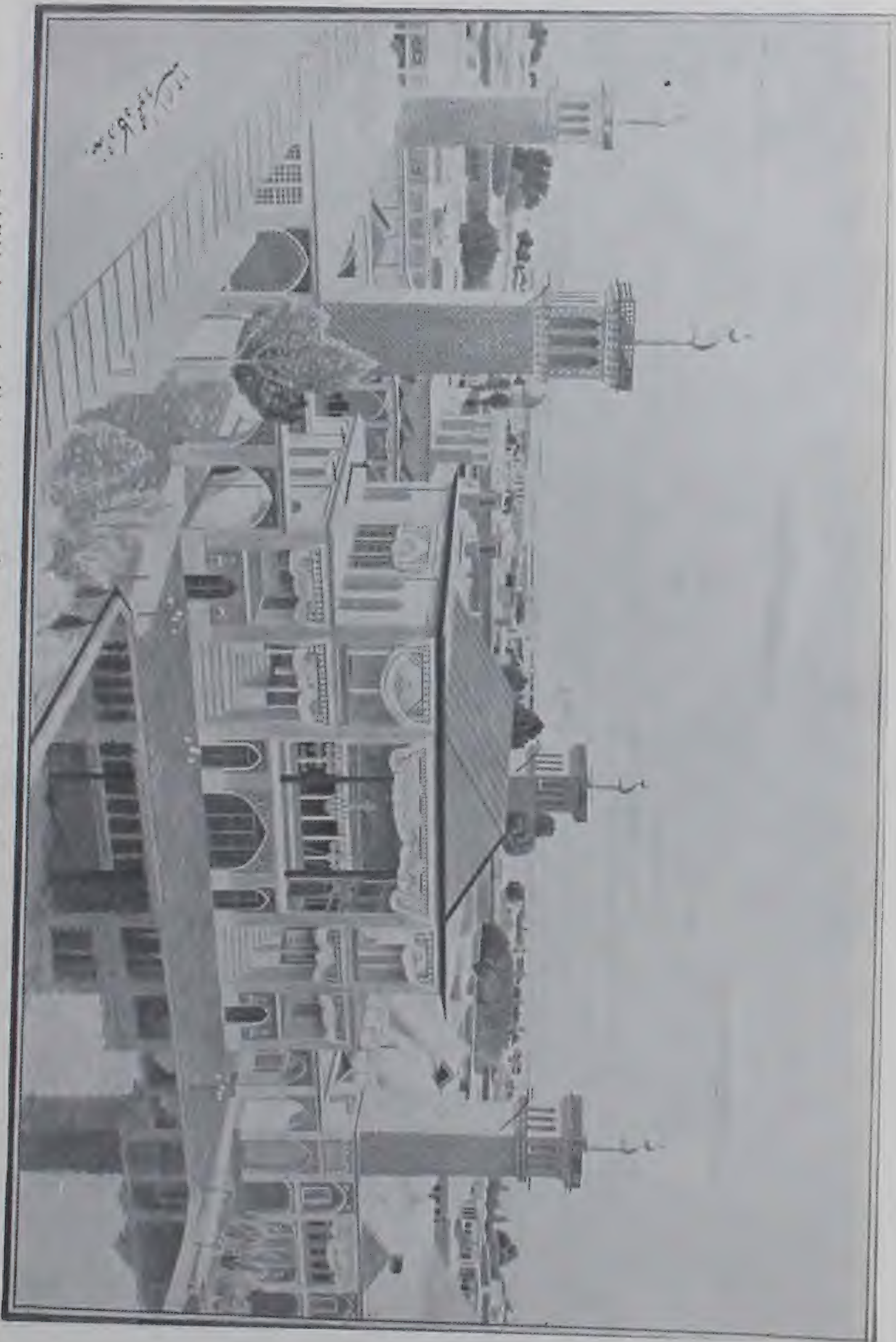
عمارت بادگیر در زمان فتحعلی شاه در ضلع جنوبی باغ گلستان ساخته شده ولی در زمان ناصرالدین شاه توسط حاج علیخان حاجب الدوله تصرفات عمده‌یی در آن انجام گرفت و بشکل امروزی درآمد و حتی این تغییرات و تصرفات در سالهای بعد نیز ادامه یافت. با مقایسه تابلوهای آبرنگ بسیار زیبایی که محمودخان ملك الشعراء در سالهای ۱۲۷۸ و ۱۲۸۱ هجری قمری از این عمارت نقاشی کرده و عکسهایی که بعدها از آن گرفته شده است می‌توان چگونگی بعضی از این تغییرات را معلوم داشت.

عمارت بادگیر گذشته از گوشواره‌های زیبا و بالاخانه‌ها و دهلیزها، دارای تالار بزرگی است که ارسی‌ها و ستونها و دیوارها و سقف آن تماماً با نقاشی و زرنگاری و آینه کاری و گچ‌بری و منبت کاری و مرمر پوشیده شده و از این حیث یکی از تالارهای پرکار و زیبا و جالب عمارات سلطنتی قدیم بشمار میرود.

در زیر تالار و عمارت مزبور حوضخانه وسیعی وجود دارد که در چهارگوشه آن چهار بادگیر بلند از کاشی‌های معرق آبی و زرد و سیاه با قبه‌های زرین قرار گرفته و هوای حوضخانه و تالار و اطاقها بوسیله آنها بخوبی خنک می‌شود. سابقاً در میان حوضخانه حوضی مرمرین وجود داشته و آب بوسیله نهري از کاشی آبی در آن جاری می‌شده است و اینک برای جلوگیری از نفوذ رطوبت و انهدام بنا سالهاست جریان آب آن قطع گردیده است.

شکل ۱۱۰ - تصویر آبرنگ عمارت بادگیر ، اثر محمودخان ملک الشعراء مورخ ۱۳۷۸ هـ. ق.





شکل ۱۱۱ - تصویر آب رنگ عمارت بادگیر از بالای شمس العماره . اثر محمود خان ملک الشعراء مورخ ۱۲۸۱ هـ . ق.

پادشاهان سابق معمولاً اگر در ایام تابستان بسببی در تهران بودند و به بیلاق نمی رفتند ، از این حوضخانه استفاده می کردند و تاج گذاری مظفرالدین شاه نیز که مصادف با تابستان و گرمای شدید تهران بود ، در تالار همین عمارت بر روی تخت طاووس برگزار گردید .

بنا بر نوشته معیرالممالک در زمان ناصرالدین شاه در حوضخانه این عمارت «انواع طیور زیبا رها کرده بودند ، در يك طرف عمارت مزبور نیز لانه و قفسهایی ساخته و پرندگان بسیار از هر قبیل در آن گرد آورده بودند و گاه هنگام دانه دادن بآنها شاه آمده بتماشا می ایستاد و با همراهان سخن از صید طیور و طرز بدام آوردن آنها میراند» .



شکل ۱۱۲ - عمارت بادگیر واستخر مقابل آن با قوها و قایق .

تالار الماس

در سمت جنوبی محوطه باغ گلستان بعد از عمارت بادگیر تالار الماس قرار دارد که از قسمت های قدیمی و کهن ارگ سلطنتی است . بنیاد و اساس این تالار در زمان فتحعلی شاه نهاده شده و شکل و تقسیمات و درها و پله ها و مقرنس کاریهای آن شیوه ساختمانهای زمان او را دارد ولی در زمان ناصرالدین شاه تغییراتی در ظاهر و تزئینات آن داده اند . این بنا بمناسبت آینه کاریهای داخلش بنام الماس خوانده شده و شامل يك تالار بزرگ و اتاقهای گوشواره و دهلیزها و بالاخانه ها و پستوهای متعددیست . در زیر تالار نیز حوضخانه یا زیرزمین وسیعی وجود دارد . در سه طرف تالار بالاتر از رفها بسبك بناهای عهد فتحعلی شاه سه ایوانچه آینه کاری مقرنس و طاقنماهای باریك و کشیده ساخته شده و سمت شمالی تالار با ارسی های بزرگ که دارای شیشه های رنگین زیبایی است پوشیده شده است .

اغلب طاقها و طاقنماهای جناغی این تالار را مانند بسیاری از طاقهای دیگر کاخ گلستان ، در عهد ناصرالدین شاه به طاقهای قوسی یا رومی تبدیل کرده و دیوارهای تالار را با انواع کاغذ دیواری خارجی پوشانیده اند . قدیمترین اثر در تالار مقرنسهای آینه کاری شده ایوانچه سمت جنوبی تالار است که از بقایای آثار عهد فتحعلی شاهست .

تکیه دولت

«تکیه» همانند «خانقاه» ها از زمانهای بسیار پیش در ایران شناخته و معروف بودند و معمولاً صوفیان و درویشان در آنجا گرد آمده به اجرای مراسم و آداب مخصوص بخود قیام می نمودند. چون یکی از اصول مورد علاقه متصوفه سماع و رقص های صوفیانه بود، از اینرو در نقشه و ساختن این قبیل مکانها الزاماً در وسط بنا فضا و محل نسبتاً وسیعی را برای رقص و چرخش و جست و خیز ایجاد میکردند و معمولاً در همین قسمت از تکیه ها کرسی و تخته بند قطب یا مرشد را نیز می نهادند و او از آن محل برای جمع صوفیان مجلس می گفت و مسائل تصوف را تعلیم میداد.

بنابراین تمایل بایجاد محوطه های وسیع مربع و یا مدور در وسط تکیه ها و خانقاه ها در ایران و ترکیه و شامات و مصر از روی همین نیاز و برای اجرا و برپا داشتن این قبیل آداب و مراسم پدید آمده و معمول گردیده است و شاید در اتخاذ شکل مدور برای بنا و فضا وسط تکیه ها طرح مدور یا هشت ضلعی گود زورخانه ها و غرفه های اطراف آن نیز بی اثر نبوده است.

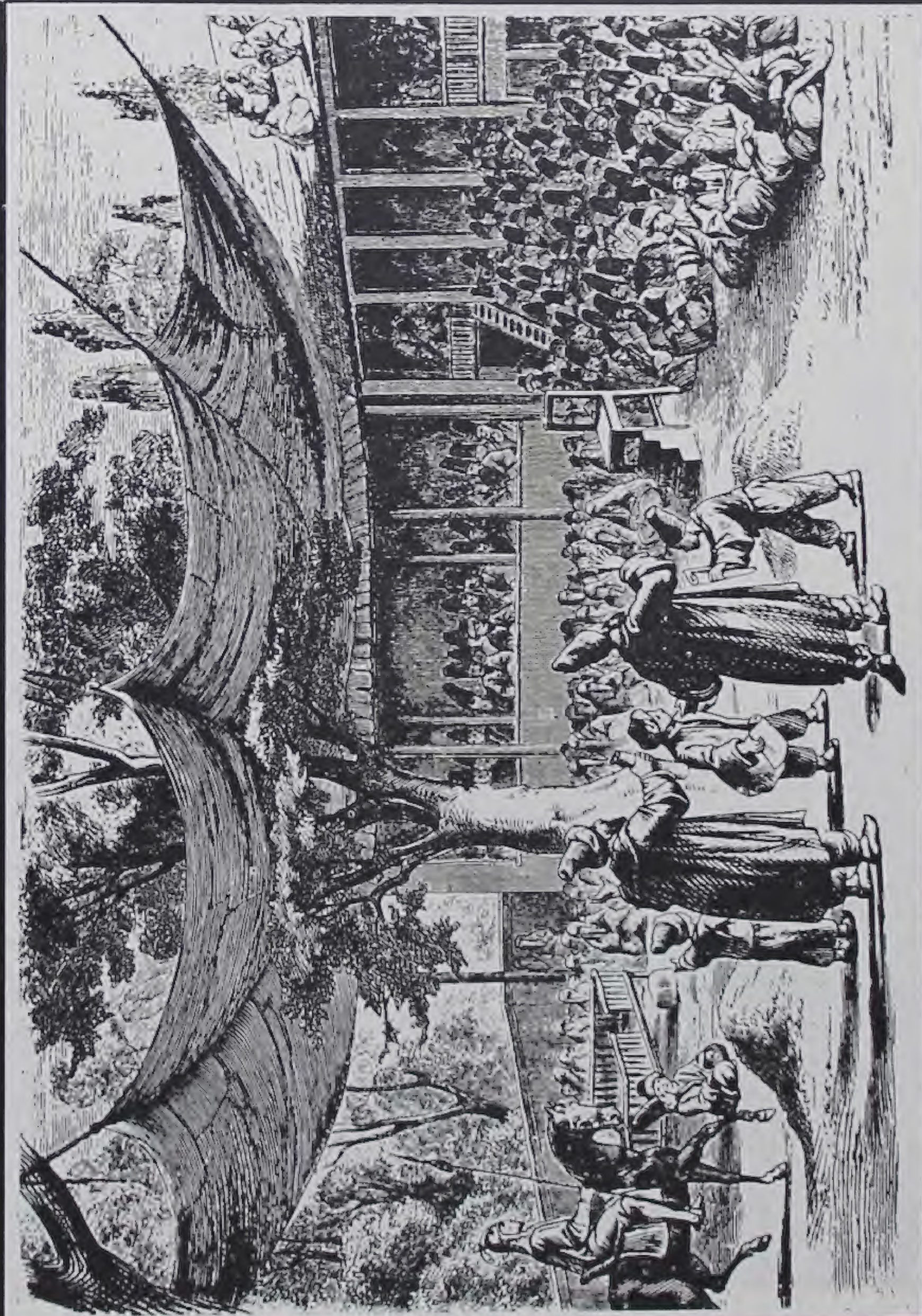
بهر حال در زمانهای بعد که شریعت و طریقت یا مذهب و تصوف درهم آمیخت و وجه تمایز آنها رفته رفته از میان برخاست از تکیه ها برای برگزاری مراسم مذهبی نیز استفاده شد و نخست در آنها به روضه خوانی و اجرای گفتگوها و بالاخره نمایش های بسیار ساده پرداختند و چون این قبیل نمایشها سخت مورد

توجه و پسند مردم و تماشاگران قرار گرفت، روز بروز بر رواج و تشریفاتش افزود، تا جایی که در دوره ناصرالدین شاه چون شخص او و درباریانش مشوق و طرفدار این طرز عزاداری بودند تشکیلات مفصلی برای «شبه گردانی» پدید آمد و کار تکیه‌ها رونقی فراوان یافت.

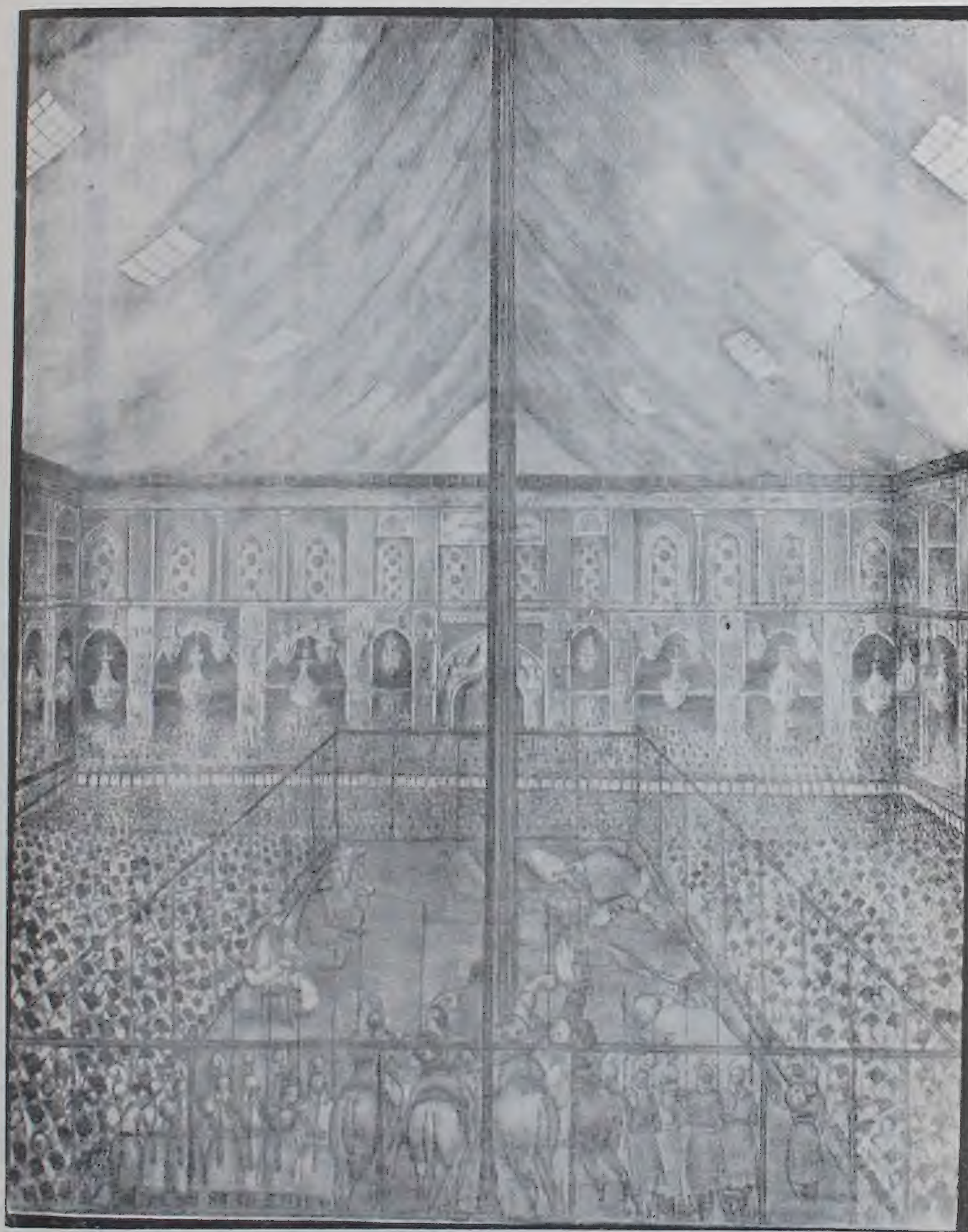
بموجب مدارکی که در دست داریم در حدود سال ۱۲۸۵ ه. ق. در تهران بیش از سی تکیه دایر بوده و بعدها ده پانزده تکیه نیز بر آنها افزوده شده تعداد آنها به چهل الی چهل و پنج تکیه رسید که بعضی از آنها هنوز هم با نام قدیم خود باقی و برقرار است.

معتبرترین و وسیع‌ترین تکیه‌های تهران که تعزیه‌های دولتی در آن برگزار می‌گردید تکیه «حاج میرزا آغاسی» بود که تکیه «عباس‌آباد» نیز نامیده می‌شد. چون استقبال شدید مردم بخصوص زنان از این نمایشهای مذهبی و تنگی و کوچکی فضای تکیه عباس‌آباد لاجرم ازدحام و ناراحتی تولید می‌کرد و کار اجرای شبه گردانی را مختل می‌ساخت و اقتضای زمان و اوضاع نیز تکیه بزرگتر و وسیع‌تری را طالب بود، از اینرو در سال ۱۲۸۳ ه. ق. ناصرالدین شاه ضمن دادن دستور شروع بنای شمس‌العماره اوامری نیز برای ایجاد

-
- ۱ - نام تکیه‌های معروف آن زمان بدینقرار است: ۱ - تکیه حاج رجبعلی ۲ - میرزا حسین حکیم‌باشی ۳ - زنبورکخانه ۴ - درخونگاه ۵ - دباغ‌خانه ۶ - منوچهرخان ۷ - رضاقلی‌خان ۸ - عباسعلی ۹ - قمی‌ها ۱۰ - حیاط شاهی ۱۱ - سهراب‌خان ۱۲ - میران ۱۳ - همت‌آباد ۱۴ - حاجی باقر ۱۵ - چهل‌تن ۱۶ - آقا بهرام ۱۷ - مدرسه ۱۸ - مسجد حوض ۱۹ و ۲۰ - افشارها (دو دستگاه) ۲۱ - نوروزخان ۲۲ - سرپولک ۲۳ - کرمانیها ۲۴ - خداآفرین ۲۵ - عودلاجان ۲۶ - زرگرها ۲۷ - لوطی‌علیخان ۲۸ - پهلوان شریف ۲۹ - ملاقدیر ۲۹ - عربها (دروازه شاه عبدالعظیم) ۳۱ - خلیجها ۳۲ - خشتی ۳۳ - هفت تن ۳۴ - دانگی ۳۵ - حاج میرزا آقاسی ۳۶ - قاطرچیها ۳۷ - حمام خانم ۳۸ - صاحب دیوان ۳۹ - ابوالقاسم شیرازی ۴۰ - پیرزن ۴۱ - عربها (محلّه عربها) ۴۲ - بربریها ۴۳ - وزیر ۴۴ - سید نصرالدین یا ناصرالدین. (این تکیه در محلّه ملک‌آباد جنب امامزاده توسط محمد ابراهیم خان معمارباشی دایمی کامران میرزا که بعداً وزیر دارالخلافه گردید ساخته شده است). ۴۵ - تکیه سلطنت‌آباد ۴۶ - تکیه نیاوران.



شکل ۱۱۳ - منظره‌ای از شبیه‌خوانی و مراسم ساده تعزیه در ایران ، اثر وایدنباخ در سالهای ۷۸ - ۱۳۷۷ ه. ق.



شکل ۱۱۴ - تکیه سلطنت آباد در سال ۱۲۷۶ ه. ق. نقل از روزنامه دولت علیه ایران

و تأسیس تکیه بزرگی در داخل ارگ سلطنتی به دوستعلی خان معیرالممالک صادر کرد^۱.

برای محل بنای تکیه جدید قسمتی از دوستاق خانه دولتی (زندان) و سیاه چال که محل آن گرمابه مخروبه متروک و مرطوبی بود و از بدترین اقسام محبس شمرده می شد و همچنین محل عمارات مسکونی شادروان میرزا تقی خان امیرکبیر که در همین قسمت قرار داشت و بعضی انبارهای قدیمی ارگ که در سمت جنوبی باغ گلستان قرار گرفته بود، انتخاب گردید و طرح و پی ریزی آن بزودی آغاز شد، چون دربرگزاری نمایش ها و شبیه گردانی ها در تکیه های دیگر تجربیاتی برای اجرا کنندگان بدست آمده بود، این بار با استفاده از آن تجربیات، بکلی اساس ساختمان تکیه را بر دایره نهاده، محوطه و فضای وسیعی را با غرفه ها و حجره های چند طبقه یی و پله های فراوان و يك تخت یا صفه نمایش مدور در وسط با محل گردش کافی در اطراف آن پدید آوردند و در برابر تکیه های شخصی که مردم و رجال پیشین ساخته بودند آنرا «تکیه

۱- پیش از ایجاد تکیه دولت در تهران، يك تکیه دولتی در نیاوران در سال ۱۲۷۳ ه. ق. در جنب قصر سلطنتی ساخته شده بود که هنوز هم برپاست و مورد استفاده قرار می گیرد. در مورد تکیه چاله حصار این شرح را در شماره ۲۹۳ روزنامه وقایع اتفاقیه مورخ محرم ۱۲۷۳ می خوانیم: «در روز عاشورا که شبیه هفتاد دو تن را می آورند بمواظبت زکیخان کدخدای محله سنگلیج تدارکات و مخارج اسباب چراغانی زیاد که سر بهزار چراغ میزد در شب عاشورا در چاله حصار چه در اطراف قبه ها و چه منجنیق باقسام مختلفه ترتیب یافته روشن بود الی پنج ساعت از شب گذشته اشخاص معارف و غیر معارف از هر قبیل و هر گروه آمد و شد میکردند و دسته های سینه زن و سنگ زن از تکایای حول و حوش آمده بتعزیه داری مشغول بودند.

صبح روز عاشورا هم نخل و عمارتی و علم و بیدق بسیاق قرارهای قدیم بلکه بانظم تر و رنگین تر وارد چاله حصار شد و سه ساعت از روز گذشته شروع بخواندن و آوردن شبیه شده و الی پنج ساعت بغروب مانده امتداد یافت و اشخاصی که در اطراف مرتبه های فوقانی چاله حصار هر ساله چادر میزدند هربك که در شهر بودند چادر خودشان را زده خود حضور داشتند (تابستان بوده و اغلب به بیلاق رفته بودند) و کسانی که در شهر نبودند بطور هر ساله چادر آنها را زده و بدون کسر و نقصان کسانشان آمد و در چادر خود سکنی داشتند با شدت گرما الحمدلله اذیت باحدی نرسید».

همایونی» و «تکیه دولت» یا «دولتی» نامیدند .

اعتمادالسلطنه در روزنامه ایران مورخ ۱۲۹۴ می نویسد :

« دیگر از بناهای بسیار معروف عالی تکیه دولتی است که مدور و چهارمرتبه ساخته شده است و همه از آجر است و هشت نیم دایره از چوبهای کلفت و آهن برای سقف آن ساخته اند که در صنعت نجاری آن بسیار مهارت بکار رفته ، چرا که طاق زدن در محوطه باین وسعت خیلی کار عجیب و غریبی است .

درایام محرم پارچه‌یی از کرباس بروی آن طاقهای چوبی می کشند که از باران و آفتاب محفوظ باشد و در اطراف تکیه هم بعضی بناهای عالی ساخته اند ، و این بنا و تکیه در میان شهر مثل يك کوه عظیمی است . از پنج فرسنگی تهران این آثار پیدا است و بجز این بنا از گنبدهای مساجد و غیره که بسیار مرتفع هستند هیچ نمایان نیستند . این تکیه درهای متعدد دارد و يك در هم بهمین باغ عمارت (گلستان) باز است» .

باز همو در روزنامه شرف در شماره پنجاه و سیم ذی حجه ۱۳۰۴ ه . ق . تحت عنوان «تکیه مبارکه دولتی» شرحی به مضمون زیر درج کرده است :

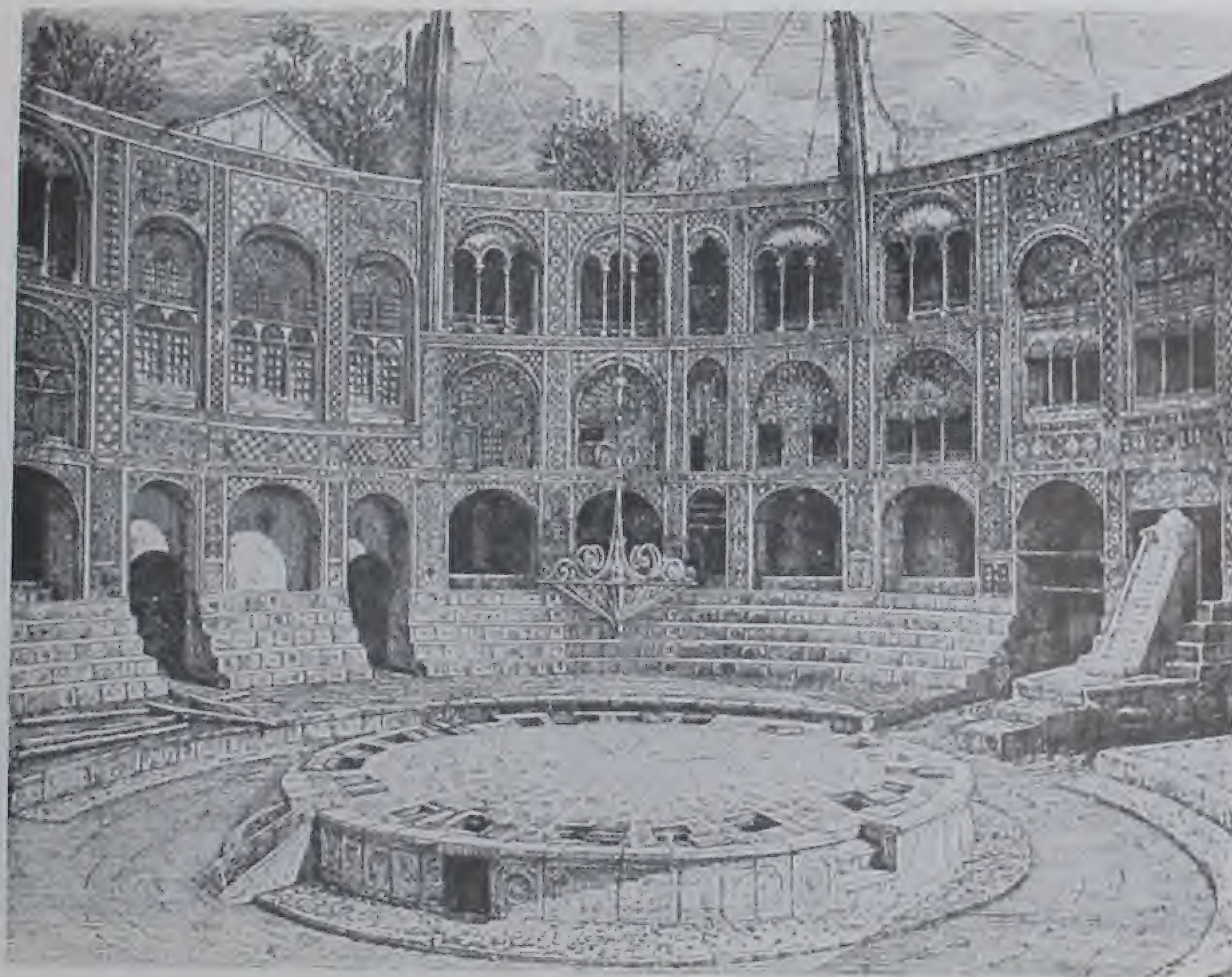
« از سال هزار و دویست و هشتاد و پنج اراده علیه بندگان اعلیحضرت باقتضای کمال ارادت و جمال عقیدت که باهل بیت . . . دارند بر این علاقه یافت که تکیه عالی که در خور مجلس عزاداری دولتی باشد در جنب عمارت و باغ خاصه سلطنتی بنا شود که از آثار عظیمه بلکه از ابنیه عظیمه النظیر این عصر همایون شمرده شود .

جمعی مهندسین قابل و معماران ماهر بامر اولیای دولت قاهره گرد آمده طرح این بنای سعادت افتخار را ریختند و در ظرف چهار پنج سال مبالغ خطیره از وجوه خاصه دولت روز افزون صرف عمارت این بنا نموده تا پیاپی آن آوردند .

این تکیه مبارکه وضعاً مدور و مشتمل بر چهار مرتبه و هریک از مراتب



شکل ۱۱۵ - یکی از تکیه‌های تهران در روزهای ماه محرم در زمان ناصرالدین‌شاه .



شکل ۱۱۶ - تصویری از تکیه دولتی و تخت وسط آن . نقل از کتاب بنجامین .



شکل ۱۱۷ - تصویر تکیه دولت از خارج . نقاشی ابوتراب غفاری نقل از روزنامه شرف شماره ۵۳ مورخ ۱۳۰۴ ه . ق .



شکل ۱۱۸ - دیوار دور تکیه دولت و سقف چوبی آن در زمان ناصرالدین شاه .

دارای حجرات و غرفات و اطاقها و تالارهای عالی است. ظاهر بنا از درون تکیه تماماً بکاشی معرق و غیر معرق ممتاز مزین شده. دور سطح حیاط تکیه یکصد و بیست ذرع و قطرش چهل ذرع و ارتفاع آن نیز چهل ذرع است و بقدری که از سطح زمین ارتفاع یافته قریب بهمان هم از قعر زمین شالده ریخته و پی برآورده اند. تمام این بنای عالی از سنگ و آجر و گچ و ساروج و کاشی اعلی و احجار منبت و منقور ساخته و پرداخته شده. چهار هلال که هر هلالی عبارت از نصف دایره باشد با آهن و چوب بوضعی محکم و خوب بر فوق این بنا تعبیه شده که سقفی از چوب و تخته و شیشه بر آنها حمل نمایند ولی هنوز کارسقف ناتمام است. و تاکنون از بنایی و حجاری و نجاری و کاشی کاری معادل سیصد هزار تومان خرج این بنا شده»

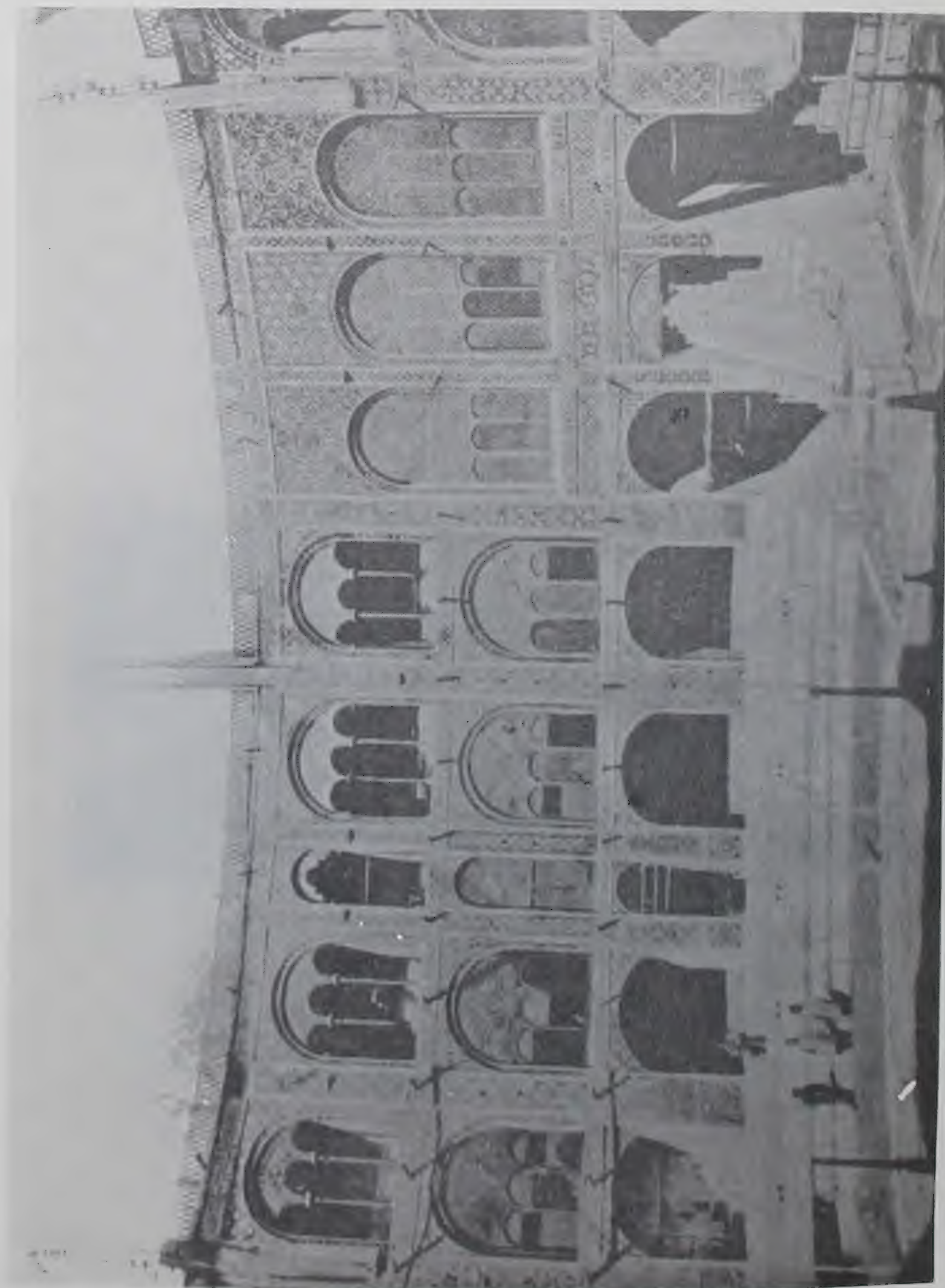
در المآثر و الآثار نیز عباراتی نظیر مطالب بالا آورده و افزوده است :
 « طبقات طاقات آنرا بالوان زجاجات و چراغهای بلورین و فنون نوادر اشیاء و امتعه ثمین برآراسته این تکیه شکلاً مستدیر است مشتمل بر سه مرتبه و اگر سردابه ها هم بحساب آید چهار طبقه خواهد بود تمام بنا از آجر سفید و سطح داخله تکیه یکجا کاشی معرق است و زیاده از بیست هزار نفر در صحن و طبقات و مراتب آن می گنجد و تخمیناً یکصد و پنجاه هزار تومان مخارج بنای این مکان شده است^۱ » بهر حال تکیه دولتی محوطه وسیعی بود مستدیر که بنای سه طبقه زیبائی بارتفاع تقریبی ۲۴ متر آنرا احاطه کرده بود. قطر دایره این محوطه تقریباً شصت متر و مساحت آن در حدود دو هزار و هشتصد و بیست و شش متر مربع بود چنانکه گفته شد، این بنا سقف نداشت ولی چوب بست‌هایی بشکل گنبد با چند میله آهنی و پشت‌بندهای آجری سقف آن را تشکیل میداد که بر روی آنها پرده‌های ضخیم کرباسی کشیده می‌شد و مردم و تماشاگران را از تابش آفتاب و باران محفوظ میداشت، تعداد این چوب بست‌های هلالی در ابتدا چهار نیم‌دایره بود ولی

چون در اواسط سلطنت مظفرالدین شاه بنای تکیه از چند محل شکست برداشت و بیم آن میرفت که ناگهان سقف و طاقهای آن بر سر مردم فرو ریزد مظفرالدین شاه مسیو «بتن» مهندس فرانسوی را که از دیر زمانی در تهران زندگانی می کرد بفرنگ فرستاد و او ستونهای هلالی آهنی با خود به تهران آورد که تعداد نیم هلالی های آن دوازده عدد بود و همه آنها با پیچ و مهره بهم بسته شده با سیم های فردار آهنی نگاهداری می شدند و دیگر به پشت بندهای آجری در سقف حجره های تکیه احتیاجی نبود.

بنای تکیه با آجر ساخته شده و با کاشیهای معرق تزیین یافته بود و از نظر تناسب و زیبایی نظر هر بیننده یی را بخود جلب می کرد. بنای دورا دور تکیه ترك ترك ساخته شده بود و در هر ترك چندین حجره و راهرو و طاقما وجود داشت ولی در ساختن آنها رعایت قرینه سازی مطلق بعمل نیامده بود. در جلو حجره و غرفه های طبقه پایین چندین ردیف پله دیده می شد که از آنها در يك سمت تکیه برای نشستن تماشاگران بخصوص زنان و در سمت دیگر برای چیدن لاله ها و چهل چراغهای پایه دار و چراغها و شمعدانها و گذاشتن آئینه ها و تابلوهای رنگ و روغنی مذهبی زرگ از جمله شمایل ها و مجلس قربانی اسماعیل و دیدار یوسف و یعقوب و غیره استفاده می کردند و بدینسان بر شکوه و جلال مجلس می افزودند.

هر گاه مراسم شبیه گردانی و تعزیه شب هنگام برگزار می گردید همه این چلچراغها و لاله ها را روشن می کردند و بنا به تخمینی که يك نویسنده خارجی زده است متجاوز از پنج هزار شمع هنگام اجرای تعزیه در تکیه دولت روشن بوده است. يك چلچراغ بزرگی نیز از وسط گنبد آهنین تکیه آویزان بود که فضای وسط را روشن می ساخت.

در وسط تکیه سکویی به بلندی يك متر از سنگ قرار داشت که صفه نمایش را تشکیل میداد و بآن «تخت» می گفتند و شبیه ها و بازیگران از پله هایی که در چهار سمت آن تعبیه شده بود به بالای آن می رفتند. همچنین در چهار



شکل ۱۱۹ - بخشی از بنای تکیه دولت و طبقات آن .



شکل ۱۴۰ - تصویر تکیه دولت از بیرون و چادر سقف آن .

سمت صفا وسط چهارپایه سنگی ، دیرك‌های چوبی بشکل پایه فانوس وجود داشت که در بالای آنها چهار چراغ گاز (بعدها تبدیل به چراغ برق گردید) نصب شده بود و برای آن که نور آنها مختل تماشای کسانی که در غرفه ها و حجره‌های بالا نشسته بودند نگردد بجای کاسه یا حبابهای فلزی و شیشه‌یی چهار چتر بر بالای آنها بسته بودند . در صدر تکیه منبر بزرگ بیست پله‌یی و يك پارچه از سنگ مرمر نصب شده بود که دوستعلی خان معیرالممالک در زمان حکومت خود در یزد آنرا سفارش داده بود و پیش از شروع تعزیه روضه‌خوانها بر بالای آن رفته بشرح مصیبت می‌پرداختند . در گرداگرد تخت نمایش ، راهی برای حرکت دسته‌ها و سوارها و موزیکانچی‌ها و فیل‌ها و شترها و درشکه و اسبها و ورود و گردش تعزیه‌خوانها و صفوف دیگر ساخته بودند ، چند در بزرگ در چهار سمت بنای تکیه برای ورود و خروج دسته‌ها وجود داشت و ورود به حجره‌ها و غرفه‌ها و طاقنماهای فوقانی بوسیله دالانها و راهروهایی که در پشت حجره‌ها ساخته شده بود ، انجام می‌گرفت .

معیرالممالک در طرز بستن تکیه و مراسم آن می‌نویسد :

«هریک از طاقنماهای تکیه بامیر و وزیر یا حکمرانی تعلق داشت که جار و چراغ و آینه و گلدان و قالیچه و بعضی ظروف دیگر ، آنرا زینت می‌کردند و چهل چراغها و قنادیل از سقف آن آویخته و می‌افروختند و عکس صاحب طاقنما یا یکی از پدران او را بالای آن قرار میدادند . حکام پیشکاران خود را از مرکز حکمرانی برای بستن طاقنماها بتهران می‌فرستادند. حجره بزرگ بخرج شاه آراسته می‌شد طاقنماهای طبقه اول تا سوم مخصوص اهل اندرون بود که خانمها در طبقه اول و دوم و خدمه در طبقه سوم قرار می‌گرفتند و در دهه اول محرم بالغ بر دو هزار زن از خانمهای وزراء و اشراف و همراهانشان باندرون می‌آمدند .

از در بزرگ نارنجستان تا در تکیه در دو طرف پرده قرمز رنگی کشیده خیابانی بعرض سه ذرع بین آنها برای عبور اهل حرم می‌گذاشتند ، هنگام

رفتن به تکیه خانمها با مهمانهای خود دسته‌دسته از میان پرده‌ها می‌گذشتند و کنیزان سینی‌های عدس و برنج بوداده و لوازم چای بدست از دنبالشان روان بودند چون اهل حرمسرا بطبقات فوقانی تکیه رفته جا می‌گرفتند آغانورمحمدخان کلیددار ، در را از پس آنان قفل می‌کرد .

جایگاه شاه بالاخانه وسیعی بود که ارسی بزرگی رو بدیوانخانه داشت و دوغرفه طرفین آن بود که پیش خدمت‌های مخصوص و عمده خلوت در آن می‌نشستند . طاقنمای نایب‌السلطنه بسیار با شکوه وزیر بالاخانه شاه واقع بود .

ایام عاشورا روز و شب تعزیه‌داری معمول می‌گردید . روزها از دو ساعت بعد از ظهر تا نزدیک غروب و شبها از دو ساعت از شب گذشته تا نیمه شب تعزیه‌خوانی ادامه داشت .

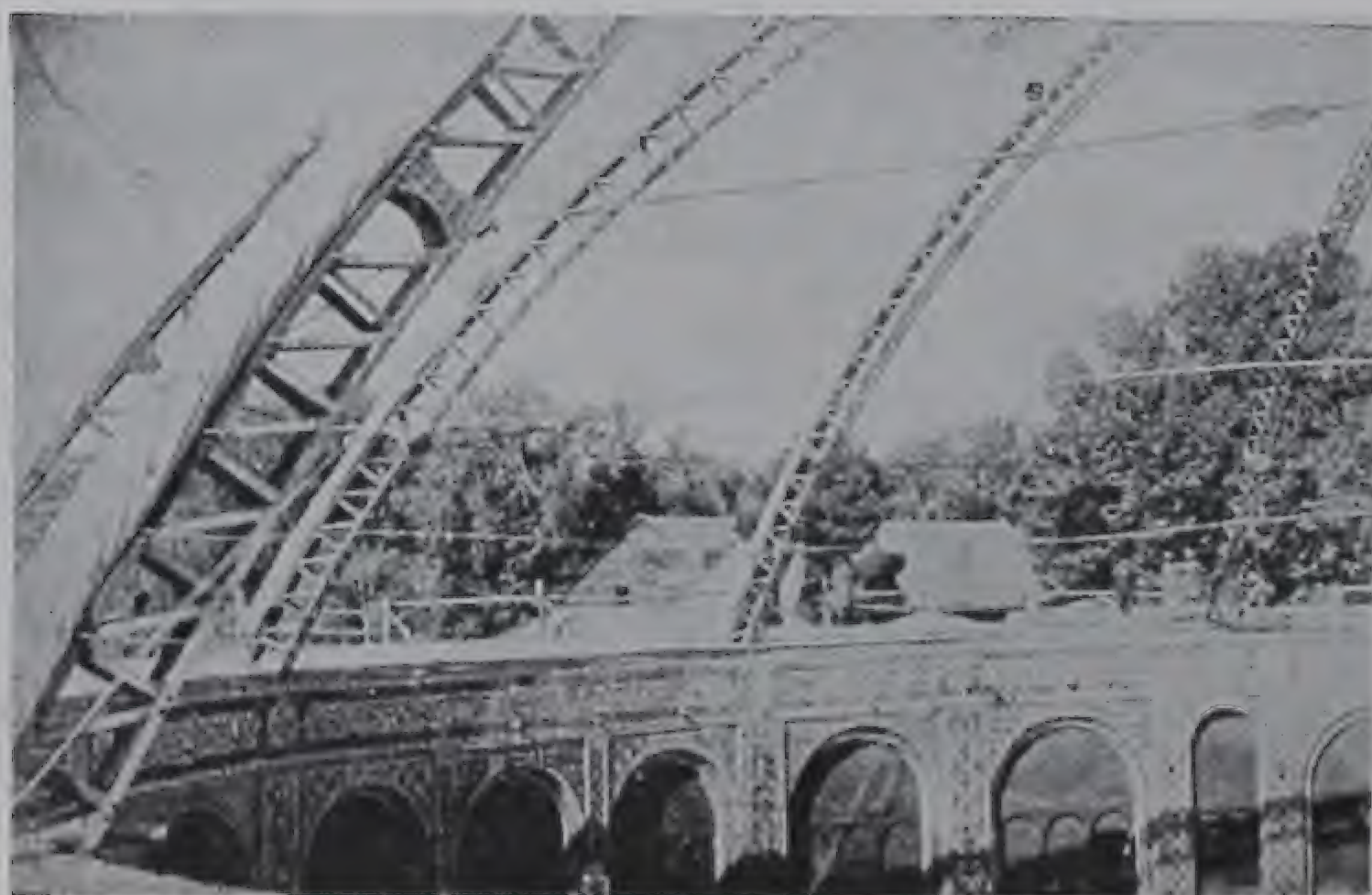
زنهای تماشاچی از صبح با قالیچه و غذای مختصری آمده باصطلاح جا می‌گرفتند و اغلب حوصله بخرج داده برای شب نیز می‌ماندند .

اطراف منبر تکیه ، متجاوز از سیصد روضه‌خوان و بچه‌آخوند گرد می‌آمدند و باصطلاح برای گرم کردن مجلس یکی پس از دیگری بمنبر رفته پس از خواندن روضه مختصری بزیر می‌آمدند تا اینکه شاه بتکیه آمده در جایگاه مخصوص خود قرار می‌گرفت و آقا سید ابوطالب معروف به «خاتم» که مردی آگاه و حراف و طرف ملاحظه و احترام خلق بود بمنبر می‌رفت و باوازی نسبتاً خشن ولی رسا ذکر مصیبتی نموده بدعای شاه مجلس را ختم می‌نمود

پس از ختم روضه‌خوانی تعزیه آغاز می‌شد . تعزیه‌خوانها معمولاً بالغ بر یکصد تن بودند و در یکی از دالانهای وسیع تکیه گرد می‌آمدند و جوان نابالغ و خوش‌آوازی که «بچه‌خوان» نامیده می‌شد ، اندکی جلوتر از آنها ایستاده بصورت رسا و مؤثری چند بیت از بندهای معروف محتشم را می‌خواند ، سپس نوحه اجتماعی سرداده آهسته براه می‌افتادند و یک‌دور دور «تخت»



شکل ۱۲۱ و ۱۲۲ - سقف آهنی تکیه دولت که در زمان مظفرالدین شاه توسط
مسیو بتن فرانسوی ساخته شد.





شکل ۱۲۳ - تابلو رنگ روغن از داخل تکیه دولت هنگام اجرای مراسم تعزیه در زمان ناصرالدین شاه اثر کمال الملک . موزه کاخ گلستان .

گردیده بر بالای آن میرفتند و برابر جایگاه شاه تعظیم نموده بردیف می ایستادند. «معین البکا»^۱ تعزیه گردان که دارای قامتی متوسط و چشمهایی درشت و ابروانی پرمو و ریش پهن بود و کلاهی از پوست بخارای گُل درشت و جُبه سیاهی دربر و شالی عریض بر کمر داشت میان عصای بلندی را بدست می گرفت و مقدم بر همه ایستاده چنان با تکبر و مناعت بچپ و راست ولوله های نسخه اشعار تعزیه که بدور شال زده بود می نگریست که گویی این بساط را از وجود خود برپا می دانست.

در این وقت پنجاه فراش قرمزپوش هر يك صندلی طلایی بدست از پله ها بالا آمده آنها را دور تخت می چیدند، سپس حاجب الدوله فراشباشی که رئیس بر هشتصد فراش بود، بمعیت نایب های فراش خانه با لباس سیاه و عصا بر دست وارد میشد.

سید غراب در وسط تخت بنوحه سرایی می ایستاد و فراشها با سرداری های ماهوت قرمز یراق و نواردوزی دورادورش بسینه زدن حلقه می بستند. سید غراب نیز بیتی چند از محتشم یاد می کرد و در پایان فراشها يك آهنگ «یا حسین» کشیده سینه زنان خارج می شدند.

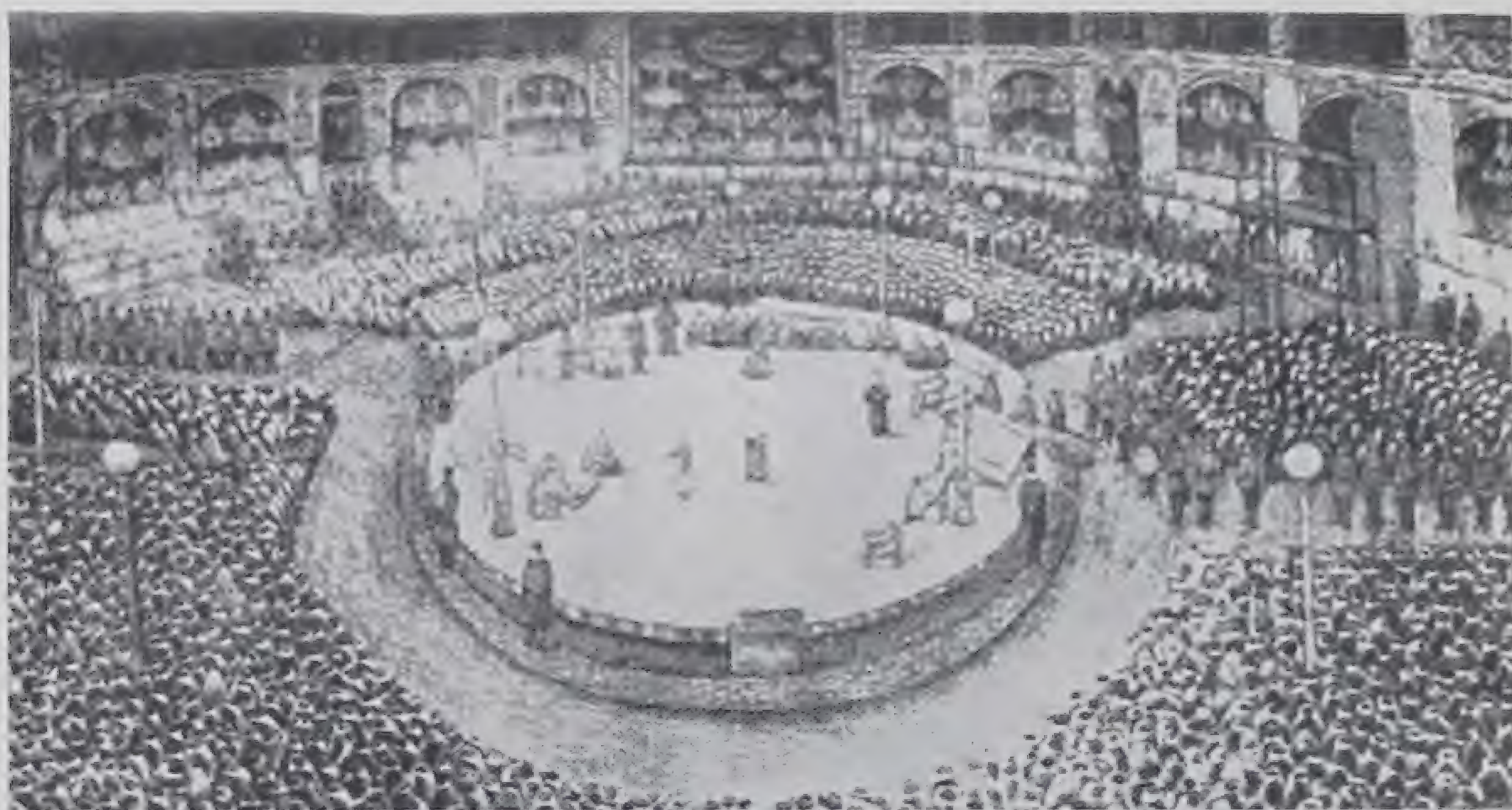
آنگاه دسته زنبورکچیان وارد می شدند، در جلو علم زنبورکخانه که مزین بطاقه شالهای گرانها و زری های قدیمی و پرهای الوان بود با مناعت تمام پیش می آمدند و سر خود را با لنگر مخصوصی بجلو و عقب حرکت میدادند. سرتیب نصرالله خان زنبورکچی باشی با چند تن فرزندانش در سایه علم آهسته می آمدند و زنبورکچیان عرقچینی از ترمه بر سر و قبایی از الیجه راه راه دربر و گیوه برپا هر يك دو قطعه تخته گرد و اندکی پهن بردست از عقب روان و هنگام نوحه خوانی تخته ها را بترتیب خاصی برهم زده و بر هوا می پریدند و بدین وضع یکدور تخت گردیده، بیرون می رفتند.

۱- از تعزیه گردانهای تکیه دولت علاوه بر میرزا باقر معین البکا، سید صادق امین البکا و میرزا علی اکبر ناظم البکا و میرزا یحیی شبیه گردان مقیم سنگلج معروف می باشند.

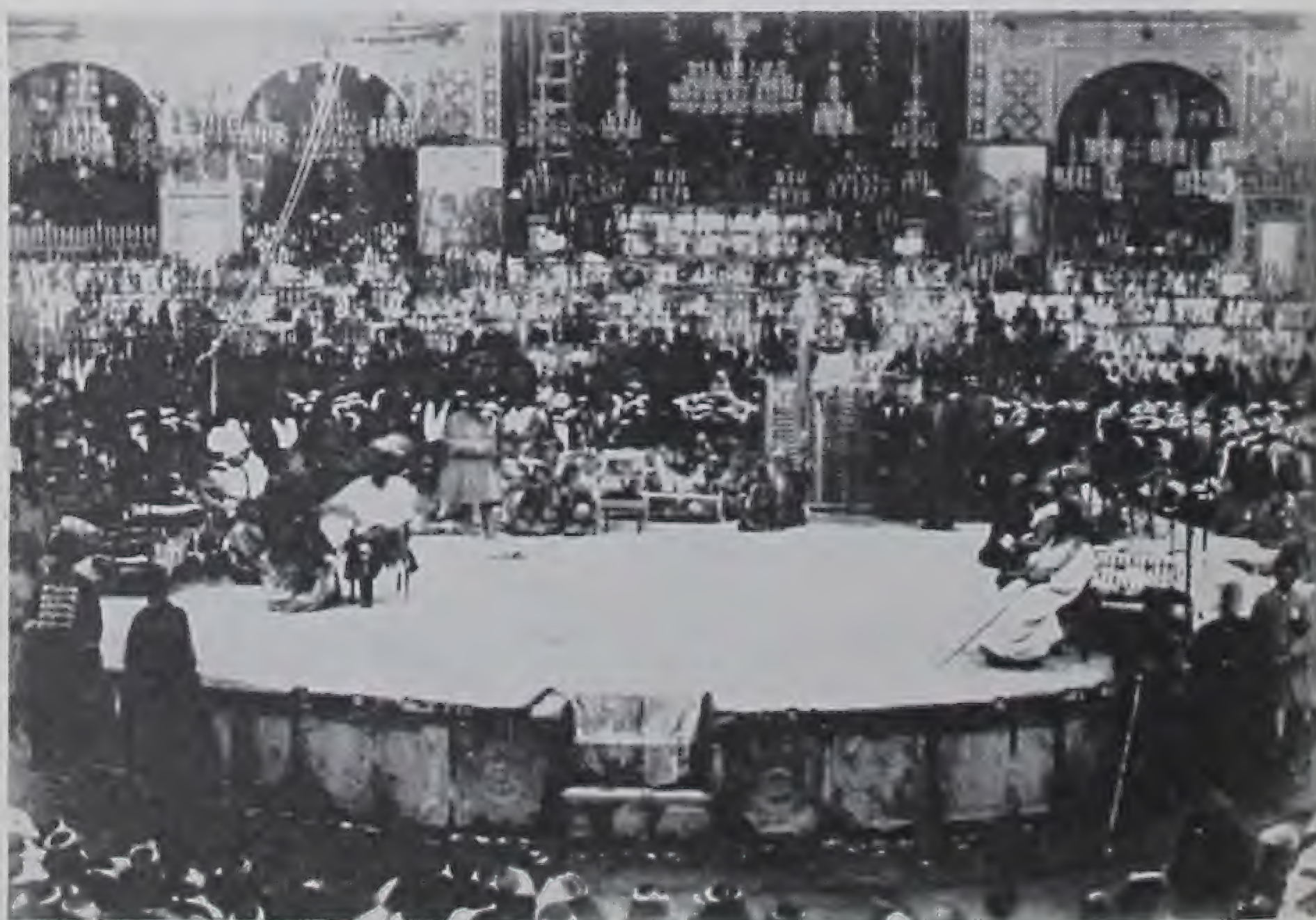
بلافاصله دسته سواران نیزه‌دار، با نی‌های دسته قرمز سرطلا و ریشه گلابتون بر بهترین اسبهای شاهی سوار وارد معرکه می‌شدند. اسبهارا با یراقهای تیپ طلا آراسته و گوه‌های زرین زیر داباغی (داباغی عبارت بود از چند رشته ابریشم که برای زینت بگردن اسب می‌بستند و منگوله‌های زیبا بدان می‌آویختند) آنها آویخته بودند و متعاقب آنها سواران یساول و فراش سوار با چماقهای طلا بردوش با آدابی مخصوص آمده می‌گذشتند. و دنبال آنها اعراب که تنها چفیه و عقال بسر و شلواری پیا داشتند و بلحن عرب نوحه می‌خواندند داخل شده و از عقب آنها ده دسته موزیک نظامی وارد می‌شد. میرزا علی اکبرخان نقاشباشی که در دوره مظفری به مَـزَیِّن الدوله ملقب شد و از شاگردانی بود که در زمان ناپلئون سوم در پاریس تحصیل کرده بود سر آنها قرار داشت. دسته اول حامل موزیک مخصوص نقره تمام عیاری بود که در یکی از سفرها ملکه انگلستان بشاه داده بود. دسته دوم موزیک قزاق سوار بود که سر تیپ غلامرضاخان مین‌باشیان ملقب بسالار معزز رئیس کل موزیک پیشاپیش آنها می‌آمد و دسته‌های دیگر متعاقب آن وارد می‌شدند پس از آن شترهای زنبورکخانه با منتهای زینت می‌آمدند و زنبورکها و زنبورکچیان بر پشت آنها جا داشتند و بیرقی بالای سرشان در اهتزاز بود.

بالاخره شترهای نقاره‌خانه با شکوه و وقاری قدم در تکیه می‌گذاشتند، گبرگه‌های بزرگ بر حیوانهای کوه‌پیکر بسته، سرناچیان با لباسهای قرمز، بر پشت آنها گرم نوازندگی بودند و پس از کبکبه، تعزیه خوانها با جامه‌هایی که متناسب با موضوع تعزیه بود سوار بر اسبهای زینت‌شده وارد تعزیه می‌شدند و تعزیه آغاز می‌گردید. گاه بنا به اقتضای مجلس کرناچیان از طبقه چهارم زیر طاق چادر باد بکرناها می‌دمیدند.

شب نیز همین بساط برپا بود با این تفاوت که چندین هزار چراغ و شمع افروخته می‌شد و بمراتب بجلال و شکوه مجلس افزوده می‌گشت، فراشها هنگام ورود به تکیه هر یک چراغی بدست داشتند که دور تخت وسط می‌چیدند.



شکل ۱۲۴ - صحنه‌یی از شبیه‌خوانی در تکیه دولت نقل از روزنامه شرف شماره ۵۳ مورخ ۱۳۰۴ ه. ق.



شکل ۱۲۵ - تصویری از شبیه‌خوانی بر روی تخت تکیه دولت در زمان ناصرالدین‌شاه .



شکل ۱۴۶ - دوتن از شبیه اشقیاء یا شمرخوانها بر روی اسب .

پنجاه شاطر که سپرده به بشیرالملک شاطرباشی بودند مدام درآمدورفت و بنظم و ترتیب امور رسیدگی می نمودند .

این دسته تاج عریضی که دو تیغه آن روبرو و عقب واقع و کنگره های آن منگوله های رنگارنگ آونگ بود بر سر ، سرداری یراق دوزی از ماهوت قرمز با سردستهای برگردان سبز برتن ، و کمر زرین بر میان داشتند و چوبی کوتاه بدست گرفته میچ پیچی بر ساق می بستند .

«در بعضی مواقع قبل از شروع تعزیه یکی از شبیه گردانها یا تعزیه گردان موضوع تعزیه را تشریح می کرد .

در تعزیه دکور وجود نداشت ولی از وسایل و ابزار بیش از حد کفایت استفاده می شد و چون در تعزیه دولت امکانات از هر لحاظ بیشتر بود در مورد آرایش صحنه بر حسب معمول جنبه افراطی را مرعی داشتند . تشکهای ترمه و مخده های مليله دوزی شده و صندلیهای زرکوبی شده و اشیاء دیگر از دربار بعاریت گرفته می شد و بکار میرفت . در هشتاد سال پیش ارزش بعضی از صندلیهایی که در آن زمان در تکیه دولت مورد استفاده قرار می گرفت هریک بالغ بر چهار هزار دلار تخمین زده شده است . از اینجا می توان تشخیص داد که چه مایه ثروت در برگزار کردن تعزیه دخیل بوده است . با وصف این اهمیت کار همیشه بسته به شایستگی و هنرمندی تعزیه خوانها بود نه باشیاء گرانها . بهترین خوانندگان را از گوشه و کنار مملکت جمع می کردند و ایشان را برای شرکت در تعزیه آماده می ساختند بدین وسیله بسیاری از آوازه ها و گوشه های موسیقی ملی سینه بسینه حفظ می شد .

آوازهایی که هریک از شبیه خوانها می خواندند به اقتضای مقام و مرتبه و وضع خاصی که در طی پیشرفت داستان می یافتند متفاوت بود امام خوانها عموماً دارای احنی مطبوع و دلنواز بودند و در ابتدای تعزیه و همچنین در مواقع عادی اشعار خود را در آوازه های موقر و متین از قبیل «پنجگاه» و «نوا» و «رهاوی» و از این قبیل می خواندند و در مواقع پرهیجان از آوازه های «دشتی»

و «شور» و ترکیبات آن استفاده می کردند . در صورتیکه دسته مخالف یعنی «اشقیاء» یا «شمرخوانها» علاوه بر اینکه دارای صدای خشن بودند مطالب خود را در لحنی يك نواخت و ناخوش آیند بیان می کردند ، اشعار را شعرای معروف می ساختند و یا از غزلیات اساتید قدیم تضمین می کردند .

تعزیه عموماً با مناجات و یا بیان حال یکی از امام ها و یا بستگان ایشان شروع میشد نه تنها صدا و لحن و کلمه بلکه رنگ لباس هم مشخص خصوصیات شخص بازی کننده بوده است . امام خوانها عموماً لباس و عمامه سبز و شال ترمه سبز رنگ داشتند در صورتیکه شمر و اعوانش عموماً لباس قرمز بتن می کردند و یا لباس رزم که عبارت بود از زره و کلاه خود که با پرهای قو تزیین میشد ، در بر می کردند .

نقش زنان را مردان با صدای تصنعی «زیر» ایفاء می کردند (یا جوانانی که هنوز صدای نازك زنانه داشتند) سرپرست شبیه خوانها تعزیه گردان و شبیه گردان نامیده می شد که معروف ترین آنها «معین البکا» لقب یافته بود این شخص بدون اعتنا به تماشا کنندگان بهر سمت که لازم می آمد می رفت و دستور لازم را به شبیه ها می داد ، جای ایشان را تعیین می کرد و خطاهایی را که احیاناً مرتکب می شدند بایشان متذکر می گردید .

نوازندگان بدستور و اشاره عصای او موسیقی می نواختند و می توان گفت که وظیفه کار گردان و «سوفلور» امروز تئاترها را يك تنه انجام میداد . در تعزیه گاهی لازم می آمد که پیغمبر یا حضرت فاطمه و یا حضرت علی در واقعه کربلا شرکت جویند در هیچیک از تئاترهای جهان ارواح اموات را بدین صورت که در تعزیه معمول بود یعنی بصورتی که با وضع عادی ابداً تفاوت نداشته باشد در داستان دخالت نمی دادند . . .

در تعزیه های ایران آرایش چهره معمول نبود و شبیه ها عموماً با قیافه و چهره طبیعی خود کار می کردند فقط کسانی که شبیه زنهارا بازی می کردند



شکل ۱۲۷ - تصویر میرزا غلامرضا در نقش حضرت عباس .



شکل ۱۴۸ - چندتن از شبیه اشقیاء در زمان ناصرالدین شاه .

چهره خود را با پارچه سیاه می پوشانیدند و فقط چشمهای ایشان دیده می شد^۱. در هر وعده از تعزیه ها، مانند روضه خوانیها مقدمهٔ يك داستان و حکایت مذهبی یا تاریخی از قبیل:

سلیمان و بلقیس، قربانی اسماعیل بدست ابراهیم، دیر سلیمان، عروسی رفتن حضرت فاطمه و غیره نمایش داده می شد و سپس «گریز بصرای کربلا» زده موضوع اصلی تعزیه را برگزار می کردند، بطوریکه با مقایسه دو داستان که معمولاً وجه مشابهت های مخالف داشتند، واقعه دوم هرچه سوزناکتر و غم انگیزتر جلوه گر می گردید^۲.

درنمایش بعضی وقایع معمولاً از وسایل رمزی و «سمبلیک» استفاده می کردند مثلاً خواب دیدن و ارواح را بوسیله تورهای سبز یا سفیدی که بروی اشخاص می انداختند نمایش می دادند.

مرگ بوسیله کشیدن تدریجی لحاف از طرف پا بسر نمایش داده می شد و نداهای آسمانی همراه صدای بوقها و کرناها نازل می گردید. حرکت های دورانی و تغییر جا گذشت زمان و تغییر فاصله و تغییر مجلس را معنی می داد.

بهنگام نمایش جنگ از کوبیدن شمشیرها بیکدیگر یا شمشیر و سپر ها بهم استفاده می شد و معمولاً در تکیه دولت جنگ و گریزهای سواره در محوطه دور تخت تکیه انجام می گرفت.

گاهی اوقات در نمایشهای تکیه بمناسبت موضوع شبیه، از ماسک

۱- در روزنامه ایران شماره ۱۲۵ مورخ محرم ۱۲۸۹ می نویسد: «چون مراقبت امور تکایای دولتی و مواظبت البسه شبیه خوانها و سایر امور تعزیه داری در حضور همایون در دربار علیه ایران همیشه سپرده به خوانسالاران و نظم آنها از جمله تکالیف فراشباشی های درباری بوده و می باشد، عضدالملک خوانسالار و حکمران مازندران و علاءالدوله امسال در نظم تکایا و لباس اجزاء شبیه امتیازی مخصوص داده و خاطر همایون از حسن خدمات معزی الیه نهایت خرسندی حاصل فرموده بنا باستدعای صدر اعظم از جانب سنی الجوانب همایونی يك قطعه گل کمر مکلل بالماس به عضدالملک و يك قطعه انگشتری الماس ممتاز به علاءالدوله مرحمت و عنایت شد».

۲- ایرانشهر مقاله آقای دکتر مهدی فروغ.

و شکل حیوانات که از مقوا ساخته شده بود و همچنین فیل و شترهای جمّاز استفاده می کردند و از جمله در شبیه سلیمان و ملکه سبا، بلقیس را بر فیل سوار کرده وارد تکیه می نمودند و بعضی اوقات بعثت همه تماشاگران و صدای موزیک و شیپورها فیل رم خورده پس از زیر گرفتن و کشتن یکی دوتن عروس را با خود برداشته از یکی از درهای تکیه به بیرون فرار می کرد و بدینگونه اسباب وحشت و خنده حضار را فراهم می آورد.

شبیه گردانی در تکیه دولت تا اواخر قاجاریه کم و بیش بر گزار می گردید ولی دیگر رونق سابق را نداشت تا اینکه بعد از مشروطه بعثت عطف توجه مردم بوقایع سیاسی و اجتماعی و امور دیگر رفته رفته تضعیف گردیده در زمان سلطنت اعلیحضرت رضاشاه بزرگ بکلی از میان رفت.

از وقایع مهم سیاسی که در تکیه دولت انجام گرفته است تشکیل اولین مجلس مؤسسان و عزل احمدشاه و نصب سردار سپه بریاست حکومت موقتی و سپس تفویض امر سلطنت ایران بر رضاشاه پهلوی بود که خود داستان مفصلی دارد.

تکیه دولت سالها بحالت متروک و نیمه مخروبه در جنوب کاخ گلستان باقی بود تا اینکه برای بنا و ایجاد ساختمان شعبه بانک ملی در بازار در سال ۱۳۲۵ آنرا خراب کردند و تهران را از داشتن يك اثر معماری و نمایشی جالب که می توانست تغییر صورت یافته برای منظوره‌های دیگری مورد استفاده قرار گیرد، محروم ساختند.



شکل ۱۴۹ - گروهی از شبیه‌ها و نفر به‌خوابهای تکیه دولت با لباسهای مخصوص خود . معین‌الیکا درست چپ با غیا و عصا و کاغذ ایستاده است .



شکل ۱۴۰ - تصویری دیگر از شبیه‌خوانهای تکیه دولت ، در زمان ناصرالدین‌شاه .



شکل ۱۴۱ - مرد فرنگی یزید را که مشغول شراب‌خواری است مذمت میکنند



شکل ۱۳۲ - تصویری از شبیه امام‌خوایان با لباسهای مخصوص خود . معین‌الهی، با عصا و لوله‌کافز در پشت دیلمه میستون .



شکل ۱۳۳ - یکی از ماسکهای شبیه‌خوانی تکیه دولت . موزه مردم‌شناسی تهران .

كاخ ابيض

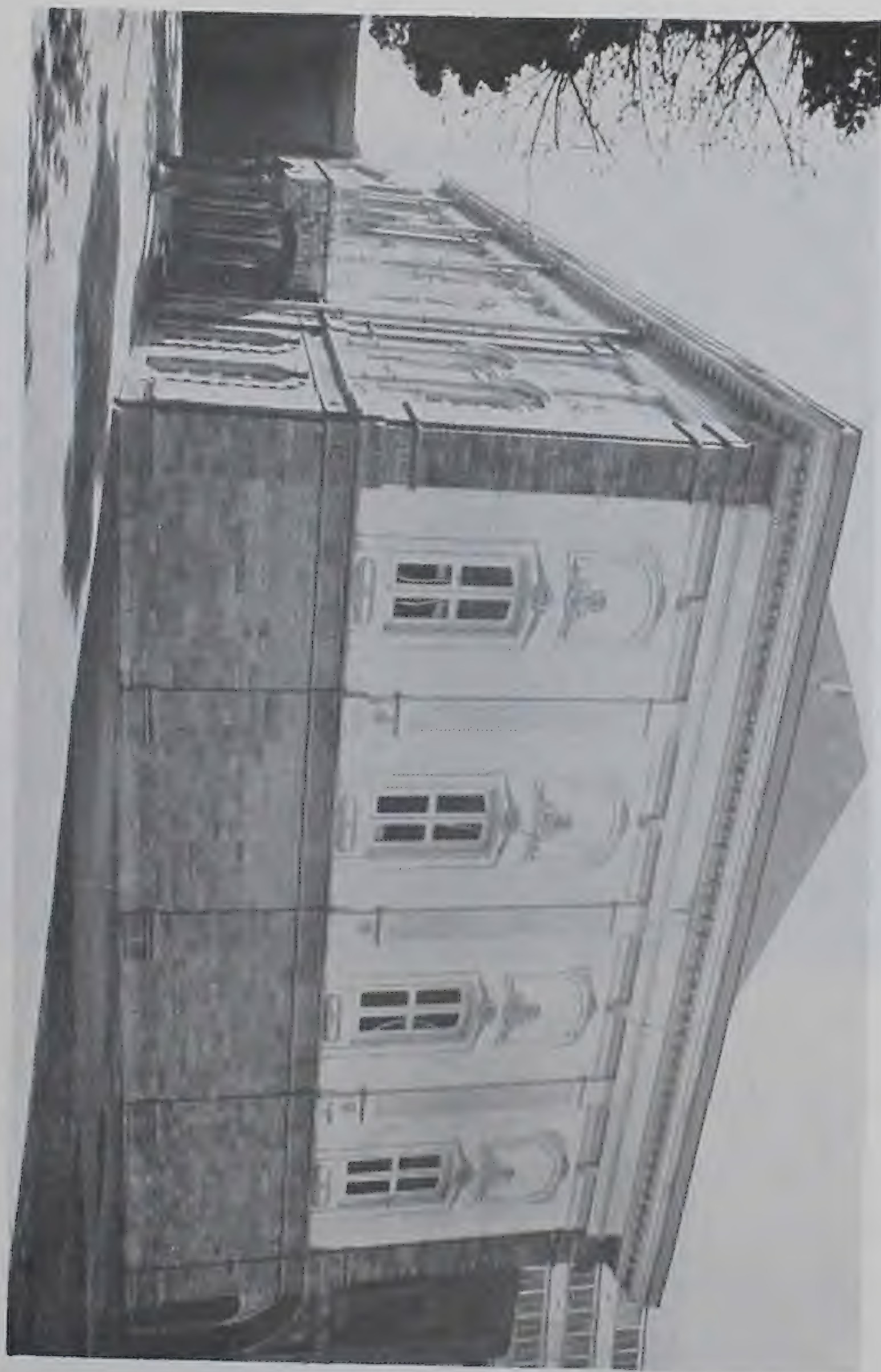
دراواخر سلطنت ناصر الدين شاه سلطان عبدالحميد پادشاه عثمانى مقدارى اثاثيه عالى و گرانبها از جمله چند دست مبل استيل لوئى شانزدهم و پرده هاى مخملى و دو قطعه آينه با قاب و پايه ها و مجسمه هاى برنزى و مطلاى زيبا و چند قطعه قالى بافت تركيه براى شاه ايران هديه فرستاد ، چون در آن هنگام تقريباً همه كاخها و تالارهاى سلطنتى از تابلوها و اثاثيه متعدد پر و آراسته شده و جايى براى نهادن و نصب هداياى سلطان عثمانى باقى نمانده بود ، از اينرو ناصر الدين شاه تصميم گرفت كه در گوشه جنوب غربى محوطه گلستان كه سابقاً محل كلاه فرنگى يا برج آغا محمدخانى بود ، كاخ جديدى بنا نموده هداياى سلطان را در آن جاى دهد . با آنكه مسلم است كاخ ابيض دراواخر سلطنت ناصر الدين شاه ساخته شده ولى تاريخ دقيق بناى آن معلوم نيست و چون در وسط يكى از كاشيهائى برجسته راهرو طبقه دوم كاخ نوشته شده «حسب الامر جناب جلالتماب آقاى امين الملك دام اقباله عمل جان نثاران مهدى و صادق كاشى ۱۳۰۸» مى توان گمان برد كه تاريخ بناى خود كاخ نيز در حدود همين سالها بوده است . دكتر فووريه طبيب مخصوص كه در فاصله سالهاى ۱۳۰۶ و ۱۳۰۹ هـ. ق. در ايران بود در كتاب خود با آوردن مطلب : «وعمارتى كه بتازكى بسبك معمارى عهد لوئى شانزدهم در سمت مغرب ساخته شده است» ، تاحدى اين موضوع را تأييد مى كند .

گفته اند كه نقشه كاخ جديد را خود ناصر الدين شاه كشيده و ابعاد تالار بزرگ آنرا مطابق عرض و طول بزرگترين قالى سلطان قرار داده است^۱ .

۱ - با آنكه تالار باندازه قالى ساخته شده باز عرض قالى اندكى بزرگتر از عرض تالار درآمده و اينك بناچار مقدارى از آن تا مى خورد .



شکل ۱۳۴ - نمای شرقی کاخ ابیض .



شکل ۱۳۵ - نمای شمالی و شرقی کاخ ایض پس از تغییرات اخیر .

بهر حال چون ساختن بنای آن بانجام رسید بعلت سفیدی رنگ نمای ساختمان که بشیوه بناهای قرن هیجدهم اروپا گچ‌بری و نما سازی شده و پله‌ها و ازاره‌های سرسرای کاخ نیز از مرمر سفید رگه‌دار بود « قصر ابیض » نامیده شد . پس از اتمام بنا ناصرالدین شاه دستور داد قالی بزرگ سلطان عثمانی را در تالار بزرگ گسترده و پرده‌ها را آویخته و آینه‌ها را در دو دیوار شمالی و جنوبی تالار روبروی هم نصب کردند و ضمناً مقداری از تابلوهای رنگ و روغنی بزرگ از صورت پادشاهان و ملکه‌های کشورهای مختلف اروپا را که در سفرهای فرنگستان بعنوان یادگار بشاه ایران داده یا بعداً فرستاده بودند در تالار مذکور جابجا نصب کردند و بدین گونه تالاری با شکوه و درخور پذیرائی پادشاهان بوجود آمد و آنرا «تالار عبدالحمید» نام گذاری کردند .

کاخ ابیض از همان ابتدای بنای خود به محل اشتغال صدراعظم‌ها اختصاص یافت و رئیس‌الوزراء ها و نخست‌وزیرهای دولت های بعد نیز مقر حکومت خودشان را در همین کاخ قرار دادند و جلسات هیئت وزراء نیز در تالار «سلطان عبدالحمید» تشکیل می‌یافت .

در حدود شانزده سال قبل که نخست‌وزیری بکاخ والاحضرت شاپور علیرضا در خیابان کاخ انتقال یافت بفرمان شاهنشاه کاخ ابیض در اختیار هنرهای زیبای کشور قرار گرفت و تعمیرات مختصری در آن بعمل آمده بمحل تشکیل نمایشگاه های موقتی و مرکز فعالیتهای اداره کل موزه‌ها و فرهنگ عامه اختصاص داده شد . بعد از تشکیل وزارت فرهنگ و هنر و انتقال اداره فوق بمحل جدید خود ، بمناسبت برگزاری آیین جشن فرخنده تاجگذاری شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو در کاخ گلستان در وضع نمای غربی و اطاقهای طبقات پایین کاخ مطابق با شیوه اصلی بنا تغییرات و تعمیرات عمده‌یی انجام گرفت و از انهدام و ویرانی آن که بعلت رطوبت و کهنگی ساختمان پیش آمده بود بکلی جلوگیری گردید و اینک برای محل موزه مردم شناسی اختصاص یافته است .



شکل ۱۳۶ - ایوان و سردر و ستونها و نمای شرقی کاخ ایبض .

شکل ۱۳۷ - نمای غربی کاخ ابيض پس از تعمیرات و تغییرات اخیر .



عمارت گالری

عمارت گالری را ناصرالدین شاه در اواخر سلطنت خود بنا کرد و آن ساختمانی بود مرکب از يك عده اطاقها و تالارهای بزرگ و طولانی که یکصد متر درازا و دوازده متر پهنا داشت و در سمت غربی حیاط زرگرخانه و باغچه‌های شرقی میدان ارگ قرار گرفته بود .

معیر الممالک می نویسد: بدستور ناصرالدین شاه مقدار زیادی از پرده‌های نقاشی قدیم و جدید ایرانی و فرنگی را که در انبارهای عمارات سلطنتی در حال پوسیدن و از بین رفتن بود گردآورده پس از اندکی مرمت در دیوارهای این گالری جدید نصب کردند و بیست و پنج چلچراغ که دارای گل و برگ و میوه های بلورین الوان بود از سقف آن آویختند ، در سالهای آخر عمر ناصرالدین شاه مجالس نوازندگی و سرور شبانه نیز در این گالری تشکیل میشد .

متأسفانه در سالهای بعد بر اثر متلاشی شدن و نضج نگرفتن گالری تابلوهایی که سالهای سال در دستگاه سلطنتی گرد آمده بود پراکنده شده برخی بطور متفرق در دیوارهای تالارها و سرسراهای کاخهای سلطنتی نصب گردید و برخی نیز بدست اشخاص افتاد و یا در انبارها فاسد گردید و اینک سالهاست شهر تهران فاقد يك موزه نقاشی آبرومند و گالری اساسی است تا هنرشناسان و هنرمندان بتوانند در آنجا یکجا و بترتیب تاریخی به همه تابلوها و پرده‌های نقاشی دویست ساله اخیر دسترسی داشته و تحولات نقاشی رنگ روغنی ایران و شیوه‌های مختلف نقاشی و نقاشان ایرانی را مورد مطالعه و مقایسه و بررسی قرار دهند .

باغچه گلستان

اکنون که سخن ما درباره بناها و تالارها و قسمت‌های مختلف و قدیمی ارگ سلطنتی پایان رسیده بی مناسبت نیست راجع بوضع باغچه گلستان و تزیینات و استخرها و حوض و گل‌کاریهای آن نیز مطالبی بگوییم و وضع و چگونگی سابق آنرا روشن سازیم .

محوطه باغچه گلستان که اغلب بناها و تالارها در دورادور و اطراف آن ساخته شده است چنانکه در نقشه ارگ نیز پیدا است نسبتاً شکل مربع دارد، سابقاً این محوطه بوسیله عمارت خروجی بدو قسمت شمالی و جنوبی تقسیم میشده ولی پس از خرابی آن عمارت این دو قسمت بهم متصل گردیده باغ وسیع چهارگوشی پدید آمد .

در اوایل دو استخر یا حوض بزرگ ، یکی در جلو شمس‌العماره و عمارت بادگیر و دیگری در جلو تالار آینه وجود داشت که بوسیله حوض درازی که در محل عمارت خروجی ایجاد شده بود بهم متصل و مربوط می‌گردید . استخر جلو شمس‌العماره بسیار بزرگ و عمیق بود و معمولاً قایقی در آن انداخته ، گاهی بعنوان تفریح و تفرج بر آن سوار می‌شده‌اند .

در پاشوره‌های حوض‌ها و استخرها ، جابجا پایه‌های سنگی برای گذاشتن گلدانهای گل و نصب مجسمه‌ها و فانوسها ، قرار داده بودند . در داخل حوض‌ها نیز فواره‌های گوناگون دائماً فوران داشته و هوای باغچه را خنک و مصفا می‌ساختند .

بر روی استخرهای دراز، پلهای آهنین و چوبین بسته و در کناره آنها
الاجیق و کلاه فرنگی های چوبی و شیشه‌یی ساخته، هر گوشه باغ را بنحوی
تزئین کرده بودند.

چنارهای بلند کهن سال و درختها و درختچه‌های زینتی فراوان و
گوناگون که اغلب نهال یا تخم آنها را از کشورهای خارج یا از جنگلها و نواحی
دیگر ایران آورده بودند - در کنار و وسط باغچه‌ها با سرسبزی و سایه خود
صفایی به باغ می دادند.

گل کاریهای باغچه‌ها توسط يك نفر باغبان فرانسوی بنام «پروزل»
انجام می گرفت که در کار خود استادی و مهارت تمام داشت و بسیاری از گل‌های
اروپایی که در ایران شناخته نبود، بوسیله او در تهران معروف گردیده،
رواج یافت.

دیوارهای اطراف باغ دارای طاقنماهای قوسی، پوشیده از کاشیهای
هفت رنگ بود که در روی آنها اغلب شکل و صورت سربازان و افسران و
موزیکانچی های آن عهد و نقش شیروخورشید و مناظر و اشکال گوناگون
رنگین ترسیم گردیده بود.

دربالای این طاقنماها، يك ردیف طاقنماهای کوچکتری قرار داشت
که آنها هم با کاشیهای هفت رنگ بطرح گلدانی بسیار زیبا پوشیده شده بود.^۱
بسیاری از جهانگردان خارجی و سفرا و اروپائیان و امریکائیان
دیگری که در عهد ناصرالدین شاه به ایران آمده و این باغ را دیده و مطالبی
راجع بآن نوشته‌اند از نزهت و صفای باغ و طرح و آرایش آن تمجید و تحسین
فراوان کرده و سلیقه ایرانیان را در باغ آرائی ستوده‌اند.

اعتماد السلطنه در روزنامه ایران مورخ ۱۹۲۴ ه. ق. پیش از خرابی
عمارت خروجی راجع به باغچه گلستان می نویسد:

۱ - بر اثر مرور زمان و ریختن کاشی‌های بعضی قسمت‌ها، تجدید کاشیکاری آنها در اواخر
دوره قاجاریه انجام گرفته و نام طراح و کاشی‌ساز و تاریخ ساخت آنها بر روی کاشیها دیده می‌شود.



شکل ۱۳۸ - تابلو رنگ روغن از باغچه کاخ گلستان اثر کمال الملک . موزه کاخ گلستان .



شکل ۱۳۹ - نقاشی آبرنگ از باغچه کاخ گلستان ، اثر محمودخان ملك الشعراء مورخ ۱۲۸۷ هـ. ق.
مسیو پروزل باغبان فرانسوی مشغول رسیدگی بگلها ودرختهاست .



شکل ۱۴۰ - تصویری از باغچه واستخرهای کاخ گلستان با مجسمه‌ها و پایه چراغهای دور حوض .



IN THE GARDEN OF THE PALACE

شکل ۱۴۱ و ۱۴۲ - منازری از باغ و استخرهای باغ گلستان .



« در میان باغ همه انواع درختان قوی بزرگ بلند و انواع میوه جات و چمنها و انواع گلها در هر فصل مهیا و حاضر است و از اغلب خیابانها ، انهار و آبهای زیادی جاری و يك دریاچه بسیار بزرگ مدور از میانش پنج سنگ آب يك دفعه بیرون می آید مثل يك رودخانه عظیم و صدای زیادی می کند که نزدیک آن حوض نمیتوان درست حرف زد و صدای آب مانع شنیدن گوش است و این قناتی است که هفده سال قبل از این (۱۲۷۷ ه . ق .) حکم بحفر آن فرموده اند و از آن زمان تا حال دائماً جاری و ساریست و نصف بیشتر شهر طهران از این آب مشروب می شود . آبش در نهایت صافی و سردی و گوارایی است . قبل از جریان این قنات که مردم شهر مجبور بودند از آبهای بدقنوات سابق بخورند احداث امراض کلیه می کرد . بعد از آشامیدن از این آب می توان گفت که مرض در طهران بسیار بسیار کم است که قابل ذکر نیست بحمدالله تعالی .

دیوارهای اطراف این باغ بسیار مرتفع و همه کاشی کاری بسیار اعلاست و در هر فصل از هر قسم گل های ایرانی و فرنگی در باغچه موجود است و باغ را همیشه معطر دارد .

طرف جنوبی عمارت گلستان و موزه ، باغ بزرگ دیگریست که مثل همان باغی که مذکور شد از انواع درختها و گلها و نهالهای نارنج و لیمو و پرتقال و نارنگی تزیین است .

دریاچه بسیار بزرگی در این باغ است که بسیار عمیق و عریض و طولانی است يك حوض مدور بزرگی دیگر هم دارد» .

Call No....

Account No...

Date.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

بخش سوم

کوچه‌ها و خیابانهای داخل و اطراف ارگ

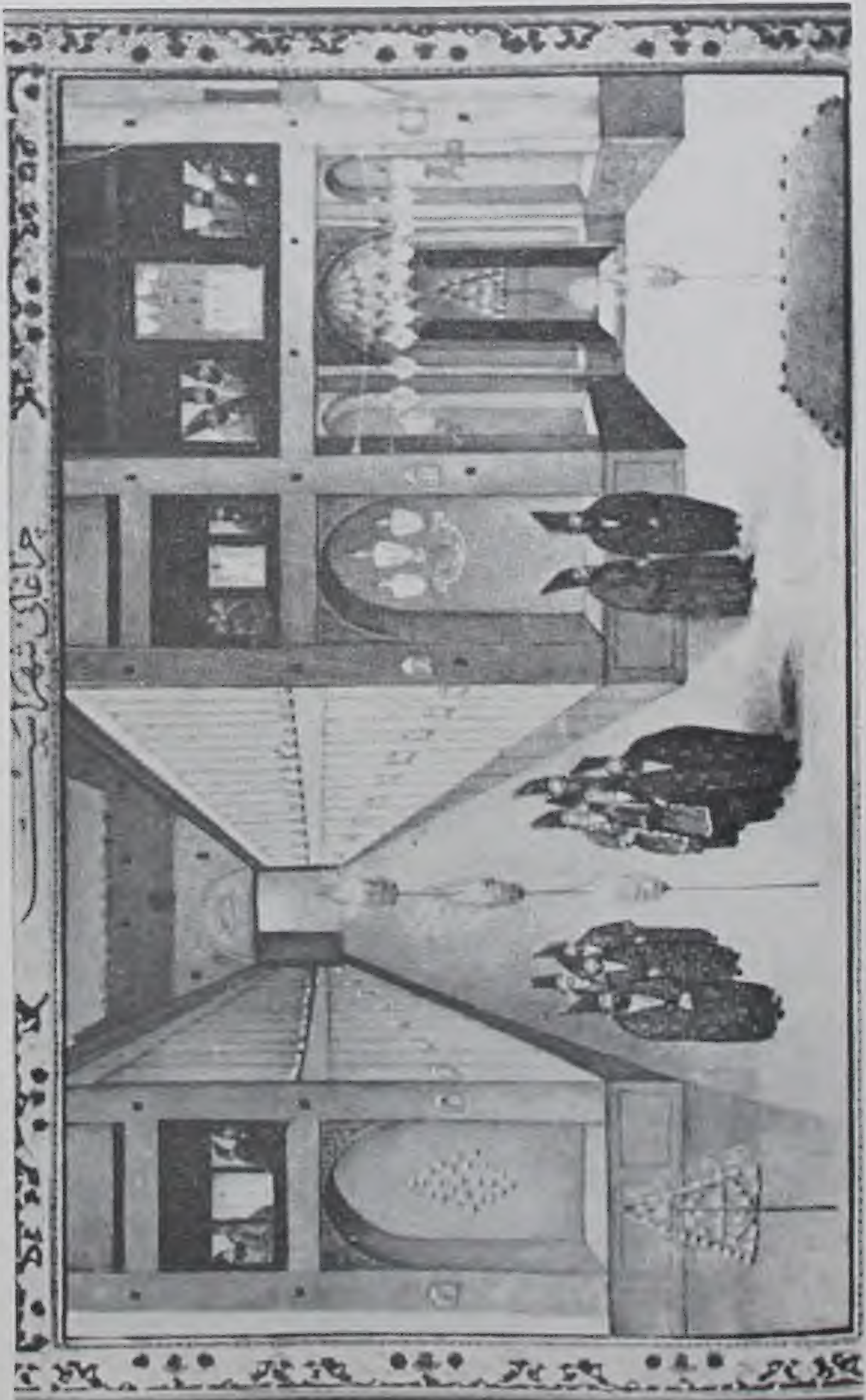
الف - کوچه‌ها و خیابانهای داخل ارگ

در داخل ارگ سلطنتی تهران دو کوچه و يك خیابان نسبتاً وسیع وجود داشت که «نایب السلطنه» و کوچه «درب اندرون» و خیابان «باب همایون» نامیده می‌شد.

۱ - کوچه نایب السلطنه

این کوچه که اکنون به سبب بنای کاخ وزارت دادگستری در سمت غربی آن، بنام مرحوم «داور» نامگذاری شده است میدان ارگ را از جنوب بشمال به کوچه درب اندرون متصل می‌کرد. نام قدیم‌تر این کوچه معلوم نیست ولی از هنگامی که عمارات کامران میرزا نایب السلطنه و وزیر جنگ ناصرالدین شاه در محل قسمتی از عمارات فتحعلی شاهی در سمت شرقی این کوچه ساخته شد، به کوچه نایب السلطنه معروف گردید.

در ترجمه کتاب هزارویکشب که در کتابخانه سلطنتی موجود است و اغلب تصاویر رجال و مناظر آن توسط ابوالحسن خان صنیع‌الملک و شاگردانش، از روی قیافه مردم و وضع مناظر شهر تهران ساخته شده است، تصویری هست که وضع این کوچه را پیش از تغییرات عهد ناصرالدین شاه نشان می‌دهد و از آن تصویر چنین پیدا است که از ابتداء عالی قاپو (سر در حیات تخت مرمر) در دست راست و دفتر استیفا در دست چپ، دو طرف کوچه را دو ردیف طاقنماهای



شکل ۱۴۳ - تصویر کوچه نایب السلطنه از کتاب هراور و کشب پیش از تغییرات عهد ناصرالدین شاه .



شکل ۱۴۴ - کوچه نایب السلطنه در عهد ناصرالدین شاه .



شکل ۱۴۵ - قسمتی از عمارت کامران میرزا نایب السلطنه که سپس بوزارت دارائی اختصاص داده شد .

بلند محصور می‌کرده است و در انتهای کوچه حصاری بلند و دروازه‌یی بوده که شبها بسته شده، عمارات سلطنتی را از قسمتهای دیگر ارگ جدا می‌ساخته است. محمد حسن خان اعتماد السلطنه در روزنامه ایران مورخ ۱۲۹۴ خود کوچه و بناها و عمارات دو طرف آن را چنین توصیف می‌کند:

«... دیگر از کوچه‌های معروف کوچه‌ایست که ابتدا می‌شود از طرف شمالی باغ میدان و منتهی میشود بکوچه باب‌همایون. ابتدای این کوچه طرف یسار عمارت دفتر استیفاست که جناب وزیر دفتر و مستوفیان عظام در آن می‌نشینند و طرف دست راست کوچه دیوارهای عمارات دولتی و عمارات... نایب السلطنه امیرکبیر می‌باشد.

نیز از طرف دست چپ انبار توپخانه است که قریب چهارصد عراده توپ از هر جور در آن انبار در نهایت تمیزی چیده شده است. بعد از آن انبارهای ذخیره گندم دیوانی است و همیشه بیست هزار خروار گندم در اینجا موجود است. بعد از آن اصطبل خاصه است که اسبان خاصه را در آنجا نگاه می‌دارند. بعد از آن باغ و عمارت اطاق نظام است که صاحب منصبان نظامی و لشکر نویسان و وزیر لشکر در آنجا می‌نشینند... و خزانه نظامی در این عمارت است و جیره قشون در این باغ و عمارت داده می‌شود. یک طرف این باغ را که به کوچه نگاه می‌کند محجر گذاشته‌اند، عابرین کوچه، باغ و عمارت را تماشا می‌کنند. عرض این کوچه زیاد است و هر شب فانوسها روشن می‌باشد.

بعد بعمار ت دیوان‌خانه که جناب وزیر عدلیه و اجزای دیوان‌خانه می‌نشینند میرسد، دارالطباعة دولتی هم در اینجا واقع است».

آنچه باید بر نوشته اعتماد السلطنه بیفزاییم اینست که از نقشه‌یی که در سال ۱۲۷۵ ه. ق. از روی نقشه کریش اتریشی در تهران چاپ شده است چنین معلوم میشود که محل دفتر استیفا در ابتدا و سمت چپ کوچه نایب السلطنه، سابقاً محل انبار توپخانه و قورخانه دولتی بوده است و همینطور در انتهای کوچه در سمت راست (نبش کوچه نایب السلطنه و کوچه درب اندرون) عمارت سروستان قرار

داشته است که در زمانهای بعد همه آنها را خراب کرده بناهای دیگری ساخته‌اند.

۲ - کوچه درب اندرون

کوچه درب اندرون از شرق به غرب ارگ سلطنتی را از عرض بدو بخش تقسیم می‌کرد، در طول کوچه در سمت جنوب عمارات اندرون و عمارات دیگر سلطنتی و دیوان‌خانه عدالت و در سمت شمال دو امام‌زاده بنام روح‌الله و نورالله و عمارت دارالفنون و مدرسه نظام و خانه‌های خواجهگان و آغایان و خانه عزیزالسلطان (ملیجک) و خیابان الماسیه و مدرسه مجمع‌الصنایع و مسجد مهدعلیا و قورخانه دولتی و غیره قرار گرفته بود، و با درهای بزرگ خود، خیابانهای ناصریه و جلیل‌آباد را یکدیگر متصل می‌ساخت و نیز در دو نقطه خیابان باب‌همایون (الماسیه) و کوچه نایب‌السلطنه آنرا قطع می‌کرد.

کوچه درب اندرون پیش از پر کردن خندق شرقی ارگ واحداث خیابان ناصریه، بوسیله پلی چوبی، با قسمت شرقی شهر ارتباط داشت که به آن «تخته پل جدید» می‌گفتند.

چون نزدیک به سر کوچه در جنب خیابان ناصریه، دری از اندرون به کوچه باز می‌شد که رفت و آمد اهل حرم و خواجهگان معمولاً از این در انجام می‌گرفت، باین جهت این کوچه را «درب اندرون» می‌نامیدند.

بنای مشخص و قابل‌ذکری که در این کوچه وجود داشت، گذشته از جلوخان درب اندرون، سردر بزرگ و باشکوه «باب‌همایون» یا «سر در الماسیه» بود که محل ورود و خروج عمارات سلطنتی از سمت شمال محسوب می‌گردید. عمارت سردر باب‌همایون بسال ۱۲۸۸ ه. ق. با سردر دروازه دولت و خود خیابان الماسیه یا باب‌همایون، که در آینده راجع به آنها بحث خواهیم کرد، بتوسط واهتمام محمد رحیم‌خان قاجار علاءالدوله (امیر نظام) که علاوه بر سمت نسفچی‌باشیگری، منصب فراشباشیگری دربار را نیز داشت ساخته شده بود^۱.

۱ - روزنامه ایران شماره ۶۶-۱۲۸۸ ه. ق. - مرآت البلدان ج ۳ ص ۱۵۱ - المآثر والاثار ص ۵۷.



شکل ۱۴۶ - نقشه کوچه‌ها و خیابانهای داخل و خارج ارگ به سال ۱۲۷۵ ه. ق.

عمارت سردر باب همایون که تا چهل سال پیش ویران نشده بود، بنایی بود دو طبقه که در وسط طبقه اول در بزرگی قرار داشت باطاق هلالی که در روی آن علامت شیروخورشید و تزیینات دیگر با کاشی رنگین نقش و نصب گردیده بود. در دو طرف آن، طاقنماها و درگاههای مزین با کاشی دیده می‌شد و در داخل درگاهها در روی سکوها سنگی، دو مجسمه فلزی مشعل بدست وجود داشت. بعد از آن دو اطاق قرار گرفته بود که بالای درهای آنها با مقرنسهای کچی بسیار زیبا زینت یافته بود و محل بیتوته و استراحت دربانها یا با اصطلاح آنروز «قایوچی»ها بود.

پس از قسمت‌های اصلی سردر، دو رشته ایوان ستون‌دار و اطاقهای کم ارتفاع در دو سمت سردر ساخته بودند که مخصوص قراولان و نگهبانان عمارات سلطنتی بود.

قسمت پایین دیوارها و سکوها و درگاههای طبقه اول، تماماً با تخته سنگ‌های حجاری، هرسازی شده بود.

در طبقه دوم سردر، در قسمت بالای در و طاقنماها، تالار وسیعی با سه دهنه ارسی مشبك هلالی و ایوانی با دو ستون کچی فتیله‌یی یا مارپیچی و دو نیم‌ستون، ساخته بودند و جبهه ایوان و تالار را تاج هلالی بزرگ با پیچک‌ها و گل‌های مشبك و نیم‌ترنج گچ‌بری شده زینت می‌داد.

در بالای اطاقهای طبقه اول، دو اطاق گوشواره یا بالاخانه وجود داشت که نور آنها از ارسیهای سه‌دری مشبك با شیشه‌های رنگین و آینه‌کاری شده تأمین می‌گردید.

اعتماد السلطنه در مورد این کوچه در روزنامه ایران نوشته است :
 «... دری در حرم‌خانه دارد که اغلب اوقات سواری و تفرج، اعلیحضرت اقدس شاهنشاه... از آن بیرون آمده سوار می‌شوند و سردری دارد معروف به سردر الماسیه».

۳ - خیابان باب همایون

این خیابان از شمال به جنوب نیمه شمالی ارگ را به دو قسمت تقسیم می‌کرد و میدان توپخانه جدید (میدان سپه) را به خیابان درب اندرون مربوط می‌ساخت و چون درست در محاذی باب همایون یا سردر الماسیه قرار گرفته بود، از اینرو به خیابان باب همایون یا خیابان الماسیه معروف گردیده بود، ولی گاهی خیابان دولت و دالان بهشت نیز نامیده می‌شد.

این خیابان در سابق کوچه‌یی تنگ و باریک و ناپاک بود، ولی در سال ۱۲۸۸ ه. ق. بدستور ناصرالدین شاه، محمد رحیم خان علاءالدوله (امیر نظام) آنرا بصورت خیابان عریضی درآورده، مغازه‌ها و دکان‌های منظم و نظیفی در دو طرف خیابان ساخت و حاشیه آنرا درخت کاشته کف خیابان را سنگ‌فرش کرد.

محمودخان ملك الشعراء، منظره آبرنگ بسیار جالبی از خیابان باب همایون بسال ۱۲۸۸ یعنی مقارن با احداث آن، نقاشی کرده است که وضع خیابان و چگونگی مغازه‌ها و درختها و تیر فانوسها و جلوخانها و سردر باب همایون را در آن هنگام بخوبی نشان میدهد و از نظر تاریخچه شهر تهران و بررسی تحولات آن یکی از مدارك و اسناد بسیار مهم و جالب بشمار می‌رود.

چنانکه قبلاً هم اشاره کرده‌ایم، در انتهای این خیابان یعنی در محل دروازه قدیمی که افغانها در حصار ارگ و لب خندق شمالی شهر احداث کرده در جلو آن پلی بسته بودند، در سال ۱۲۸۸ ه. ق. یعنی همزمان با ایجاد خیابان الماسیه، دروازه‌یی بسیار بزرگ با سردری بلند و باشکوه توسط علاءالدوله مذکور ساخته شد که با نام قدیم خود «دروازه دولت» معروف گردید^۱.

این دروازه که به میدان توپخانه باز می‌شد دارای سه در بزرگ یا سه

۱ - هنگامی که شهر تهران توسعه داده شد و جای دروازه‌های شهر تغییر کرد، دروازه دولت نیز بداتتهای خیابان لختی (سعدی) انتقال یافت.

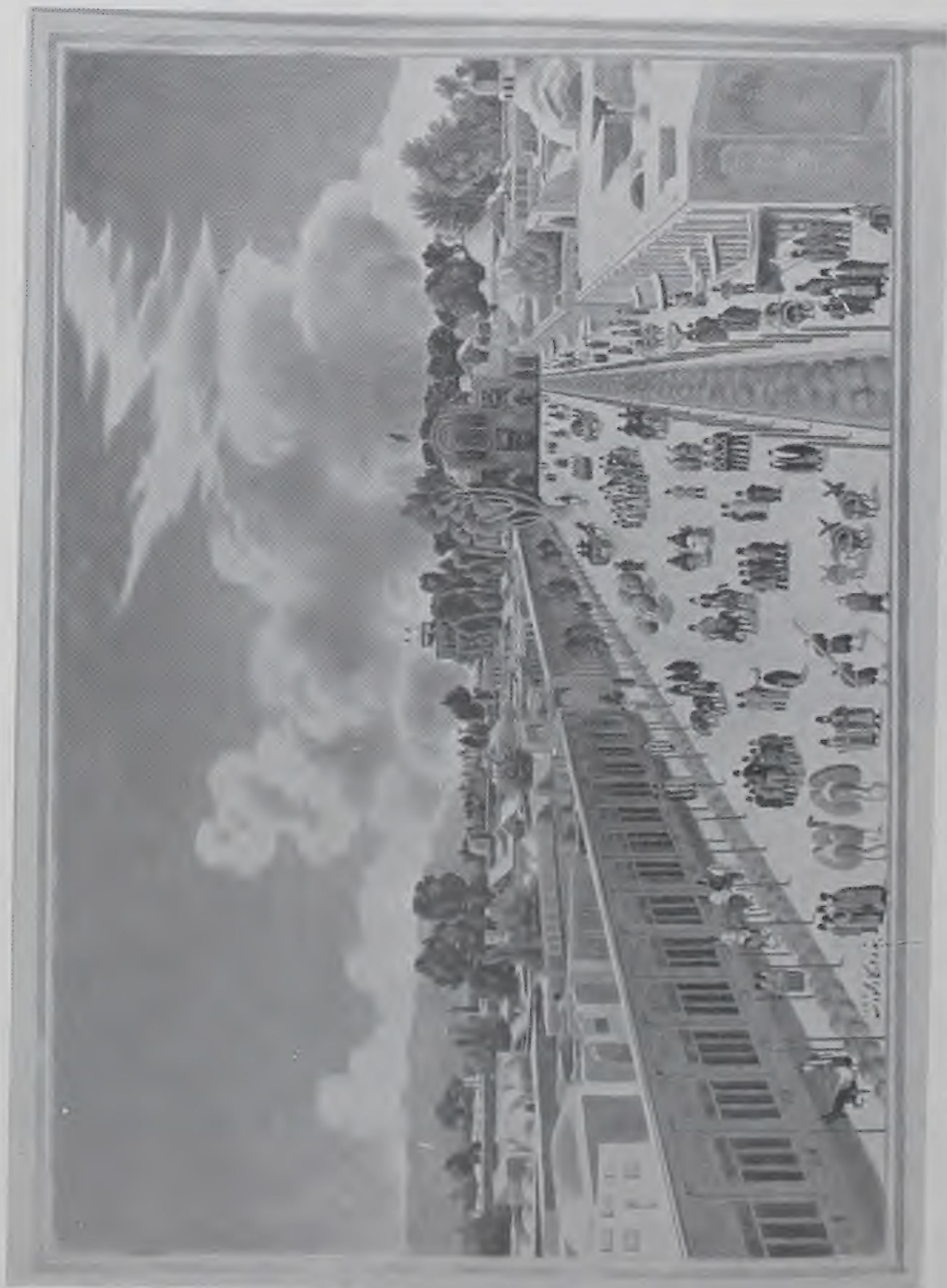
دهانه بود که در وسطی بزرگ‌تر و دو در دیگر کوچکتر بود و رفت و آمد مردم از توپخانه به ارگ از همین درها انجام می‌گرفت.

سردر دروازه دولت، بصورت بنای سه طبقه متقارنی بود و دو اطاق در بالای درهای دو طرف و یک ایوان یا مهتابی ستون‌دار بالای در اصلی با برجها و ستونهای کاشی‌کاری شده، قرار داشت.

درهای دروازه‌ها، از چدن بصورت یک پارچه در قورخانه دولتی پس از نصب چرخ بخار ریخته شده بود و تا آن هنگام ساختن چنین درهای بزرگ و یک پارچه در تهران سابقه نداشت و بهمین علت اعتماد السلطنه در شماره ۱۷ روزنامه ایران مورخ ۱۲۸۸ ه. ق. (وجلد سوم مرات البلدان ناصری - ص ۱۴۰) می‌نویسد: «دروازه خیابان جدید دولت که بسیار بزرگ و مرتفع ساخته شده است حسب الامر الاعلی مقرر فرمودند با چدن ریخته شود، یک جفت آنرا که جنبین دروازه است از چدن ریخته‌اند. یک پارچه بودن و خوبی آن محل تعجب و تماشاست و تاکنون در ایران این قسم چدن‌ریزی دیده نشده بود و این اول نتیجه‌ایست از نتایج چرخ بخار».

باز همو در روزنامه ایران مورخ ۱۲۹۴ ه. ق. در خصوص این خیابان و بناهای واقع در آن می‌نویسد: «... طول این کوچه نزدیک بهزار ذرع می‌شود الی دروازه که داخل میدان توپخانه جدید می‌گردد و این دروازه سردری دارد بسیار عالی و از بناهای معروف و از کاشی‌کاری و غیره».

در جنبین این کوچه همه درختهای سایه‌دار خوب غرس شده است و محجر گذاشته سیم کشیده‌اند. عرض کوچه پانزده الی بیست ذرع است. دکاکین و خانه‌های خوب در طرفین کوچه است. طرف دست راست کوچه‌یی دارد که به مدرسه نظامی می‌رود و همه کوچه سنگ فرش است و هر شب چراغ روشن می‌باشد. در دست چپ جلوخان و سردر قورخانه و انبار دولتی است در نهایت تزئین بنا شده».



شکل ۱۴۷ - تصویر آبرنگ خیابان الماسیه (در بهشت) به سال ۱۳۸۸ ه. ق. اثر محمودخان ملک الشعراء .



شکل ۱۴۸ - خیابان الماسیه و پایه چراغ چدنی .

بناها و عمارات دولتی قابل ذکر که در خیابان الماسیه وجود داشت عبارت بود از مدرسه نظام ، قورخانه و مجمع الصنایع و مسجد مهدعلیا و غیره . البته مدرسه مجمع الصنایع واقع در خیابان الماسیه جز از مجمع الصنایعی است که بوسیله مرحوم میرزا تقی خان امیرکبیر در انتهای بازار توتون فروشها (بازار صندوقدار) در سبزمیدان ایجاد و تأسیس شده سالها دایر بود و هنوز هم محلش بهمان نام باقی است .

مجمع الصنایع الماسیه تقریباً در پشت مسجد مهدعلیا در ابتدای خیابان قرار داشت و بحجره‌های چندی تقسیم می‌شد و استادان و شاگردان در آنجا به صنایع و حرف مختلفی مشغول بودند .

اعتماد السلطنه در شماره ۴۸۷ روزنامه ایران مورخ ۱۲۹۹ درباره این مجمع الصنایع می‌نویسد :

«از آنجا که خاطر . . . اعلیحضرت همایونی پیوسته مایل و متوجه تکمیل صنایع و تشویق اهل حرفت و صنعت است این اوقات بنواب اشرف والا امیرکبیر نایب السلطنه وزیر جنگ و حکمران دارالخلافه . . . مقرر فرمودند که مدرسه مجمع الصنایع واقع در خیابان باب همایون را که مدت‌ها بود خالی از سکنه و بایر مانده بود بجمع اهل حرفت و صنعت دایر نمایند. نواب معظم‌له . . . در اقرب زمان ، مکان مزبور را مرمت کامل کرده در ترتیب و وضع و هیئت مدرسه و جمع و تشکیل اهل حرفت و صنعت اقدامات لایقه بعمل آوردند . اصناف حرفت و انواع صنایع با استادان ماهر در آنجا مجتمع و هر حجره را به صنعتگری مخصوص داشتند . . .

صورت اسامی اصناف مجمع الصنایع و امتعه و مصنوعات که از آنها بظهور رسیده است :

حجره حاج اسمعیل : صندلی فنردار آهنی در نهایت امتیاز . آینه مفضّض اعلی . قهوه‌ریز مطلای نوظهور ، آفتابه‌لگن برنجی ، قلمدان مطلا ، قاب سیگار مطلا ، قداره مطلای طلاکوب

حجره استاد محمد صادق : چاقوی تیغ مطلا و تیغ نقره و تیغ خشکه از قلمتراش و میوه‌خوری ، اسباب جراحی از همه چیز ، مهمیز چکمه و نیم‌چکمه ، اسباب مخابراتی با تمام لوازم آن که تماماً در این حجره خود ساخته ، یادام‌شکن .

حجره استاد اسمعیل : پایه لاله‌فتری برنجی کوتاه و بلند . قداره غلاف آهن ممتاز ، میوه‌خوری پایه‌دار برنجی بزرگ و کوچک ، آجیل‌خوری پایه‌دار ، تنگ برنجی بزرگ و کوچک بانواع مختلفه سینی برنجی مدوّر و مربّع .

حجره استاد بهرام : پرده شبیه همایونی در شکارگاه^۱ ، ایضاً تمثال مبارک دوپرده ، پرده‌های نقاشی متفرقه و سایر تصاویر مختلفه .

حجره میرزا مصطفی: آئینه مصور مربع تذهیب شده، آئینه دستی مصور تذهیب شده، قلمدان صورت جنگ بسیار ممتاز، قلمدانهای بسیار اعلی بانواع و اقسام و اشکال مختلفه.

حجره استاد مهدی ساعت ساز: ساعت بزرگ زنگی عمارتی که تمام اسباب آن را در دار الخلافه تهران ساخته اند. قفل مرغ مصنوعی، ساعت های دیوار کوب متفرقه اعم از نوساز و مرمت و اصلاح شده.

حجره حاج عیسی خان: عصاهای چوب آبنوس سردسته شیرماهی به وضع ها و اشکال مختلفه، قابهای مختلفه، جای جواهر آلات، جعبه لوازم التحریر چوبی، قنداق تفنگ بسیار اعلی.

حجره آقاسید علی: قداره قزاقی طرح ایرانی و روسی و اطریشی، قداره نظامی آهنی بطرح های مختلف. قمه قزاقی و غلاف برنج منبت، قمه جوهری، رکاب و دهنه طرز فرنگی، رکاب و دهنه طلا کوب ایرانی، کارد جوهری.

حجره میرزا نصرالله: برتیه قداره، بند قداره نظامی، اشارب گلابتون قزاقی، اشارب ابریشمی مال صاحب منصبان، یراق شلوار و قبای طرح اطریشی، یراق طرح اطریشی بجهت سر دست و یقه لباس نظام و یراقهای پهن و باریک بجهت لباس زنانه، جوانی گلابتون ریشه ابریشمی بجهت پرده، بند پرده ابریشمی، قیطان بجهت دور مخده.

حجره میرزا رضی مذهب: جلد آلبوم عکس تذهیب کرده، قلمدانهای تذهیب شده اعلی، ورق مرقع صورت مرغهای مختلف.

حجره میرزا کوچک سراج: قاب طپانچه چرمی، لیوان آبخوری بلغار، تازیانه چرمی طرح فرنگی.

میرزا غلامعلی میناکار: سرغلیان طلای مینا، سرغلیان مس میناکاری شده، صورتهای کوچک میناشده.

حجره میرزا آقای نقاش: چرم براق طرز چرم فرنگی، پرده بزرگ نقاشی.



شکل ۱۴۹ - عمارت سردر الماسیه یا «باب همایون» .



Téhéran. Vue générale.

شکل ۱۵۰ - قسمتی از گوشه شمال شرقی ارگ و شهر تهران از بالای مهتابی دروازه دولت .



شکل ۱۵۱ - دروازه دولت از طرف خیابان الماسیه .

حجره شهدی حسین : پارچه‌های بافته طرز آغاری از همه رنگ که در دوازده دستگاه اتصالاً مشغول بافتن است .
حجره استاد حسین نجّار : نیمکت بزرگ و بسیار ممتاز ، صندلی خیلی ممتاز ، میز كوچك بزرگ .

ب - خیابانهای اطراف ارگ

ارگ تهران در آن هنگام که با دیوارها و برجهای بلندی محصور بود ، به سبب موقعیتی که داشت از طرف مشرق به خیابان ناصریه (ناصر خسرو) از طرف جنوب به خیابان جبّاخانه (بوذرجمهری) از طرف مغرب به خیابان جلیل آباد (خیام) از طرف شمال قسمتی به میدان توپخانه جدید (میدان سپه) و قسمتی به خیابان امیریه یا مریضخانه (خیابان سپه) محدود می گردید . اما همه این خیابانها و ضلع جنوبی میدان پیش از توسعه شهر تهران در سال ۱۲۸۴ هـ . ق . خندقهای گودی بود که برج و باروهای ارگ در وسط آنها قرار داشت و ارگ بدین وسیله از شهر و خارج شهر جدا می شد .

چون این خیابانها هریك دارای تاریخچه‌یی است و هر کدام در طول زمان تحولات و تغییرات فراوانی بخود دیده است از اینرو در پایان کتاب بجا می داند فصلی نیز برای آنها باز کرده و در مورد هریك شرحی نوشته شود .

۱ - خیابان ناصریه (ناصر خسرو)

چنانکه قبل از این هم نوشته ایم ، محل این خیابان پیش از توسعه شهر خندق شرقی ارگ را تشکیل می داد و در سمت شرقی خندق مزبور تقریباً از برابر شمس العماره تا جلوخان مسجد شاه ، در پشت دکانهای شرقی ، بازاری وجود داشت که به «بازار کنار خندق» معروف بود ، زمانی که خیابان ناصریه را تعریض کردند ، ودکانها و بازار را از بین بردند و تیمچه صدر اعظم و دکانهای

غربی بازار در کنار جبهه جدید الاحداث خیابان ناصر خسرو قرار گرفت^۱. وضع قدیمی این قسمت و خندق شرقی ارگ و برج آن در تصاویر شماره ۶ و ۷ این کتاب نشان داده شده است ولی هنگام ترسیم آنها، هنوز بازار کنار خندق ساخته نشده بود و آنچه در عکس نمایانست مدخل بازار تهرانست.

پرساختن خندق شرقی ارگ در سال ۱۲۸۵ ه. ق. باتمام رسید و ضمن ساختن حصار و خندق جدید در دور دارالخلافة ناصری یا تهران جدید، این قسمت را نیز تبدیل به خیابان کردند و بنام ناصرالدین شاه، آنرا خیابان «ناصریه» نامیدند و در همین سال در انتهای خیابان دروازه‌یی بنام دروازه ناصری ساخته شد^۲ که گاهی بعلت وجود شمس‌العماره در این خیابان به آن دروازه خیابان شمس‌العماره نیز می‌گفتند^۳.

خیابان ناصریه تا سال ۱۲۸۹ ه. ق. هنوز سروسامانی نیافته بود، درین سال تکمیل و تنظیم آن به امین‌حضور واگذار گردید و او این خیابان را بصورتی درآورد که یکی از خیابانهای خوب آن زمان بشمار می‌رفت. در این باب در روزنامه ایران^۴ نوشته شده که: «چون مراتب اهتمام امین‌حضور، خازن صرف جیب همایون در خدمات محوله عموماً و در نظم عمارات دولتی بیلاقی خصوصاً، کاملاً معروض خاکپای مبارك افتاد به موجب دستخط... مراقبت و مواظبت خیابان ناصری جنب شمس‌العماره و اتمام امر بنایی و تکمیل غرس آن خیابان را بعهده معزی‌الیه واگذار فرمودند که از روی سلیقه ودقت باکمال امتیاز و اختصاص، نظمی کامل در امر خیابان ناصری بدهد».

در سال ۱۲۹۲ ه. ق. از دارالفنون که در داخل ارگ قرار داشت در جدیدی به خیابان ناصریه باز کردند و عمارات و حیاط مدرسه بوسیله این در با خیابان مذکور مربوط گردید و پیش از آن در ورودی مدرسه از خیابان

۱ - اطلاعات ماهیانه ش ۹ ص ۶-۷ مقاله دانشمند محترم آقای سید محمد تقی مصطفوی.

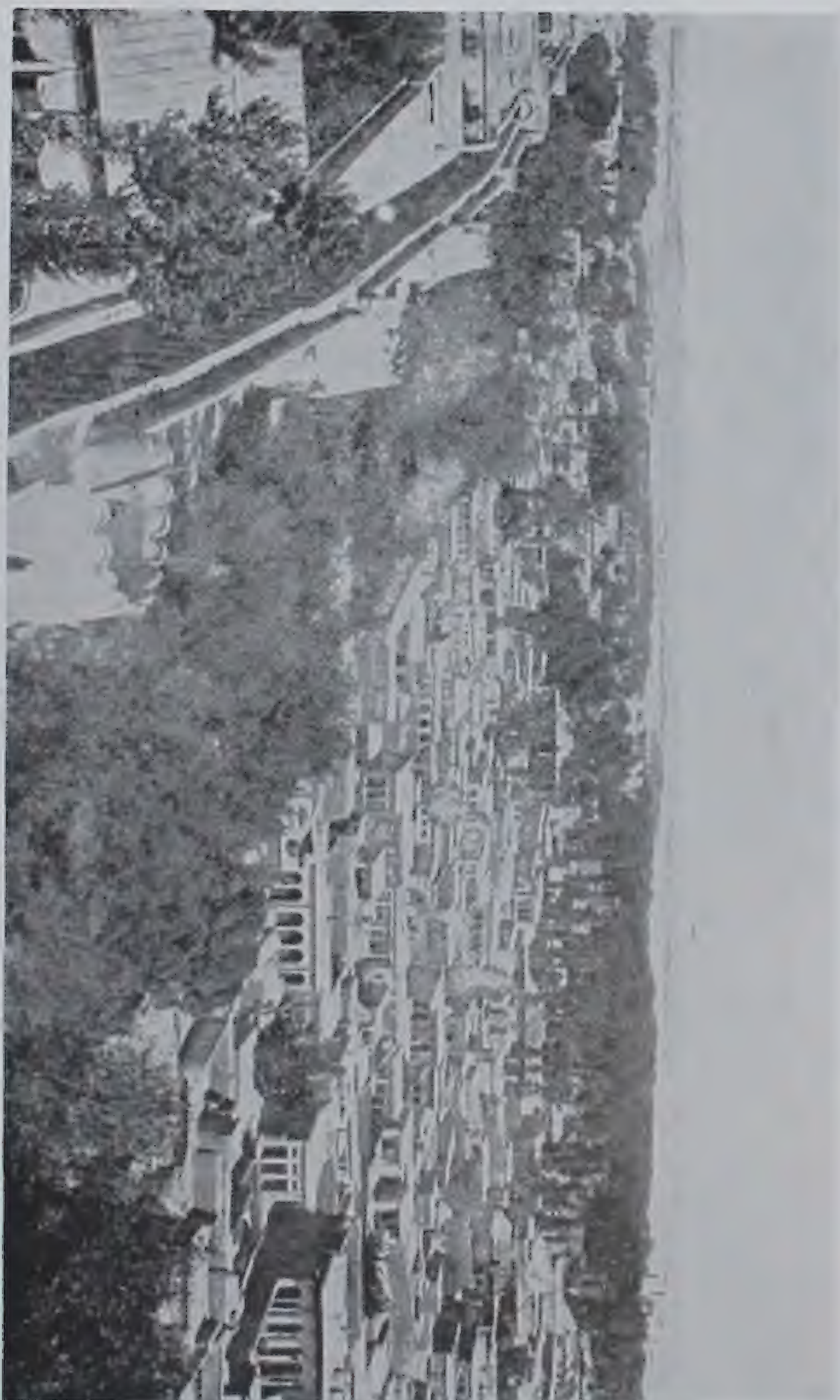
۲ - المآثر والآثار ص ۷۳.

۳ - روزنامه ایران شماره ۴۷ - ۱۲۸۸ ه. ق.

۴ - روزنامه ایران شماره ۸۸ - ۱۲۸۹ ه. ق.



شکل ۱۵۲ - منظره گوشه‌یی از جنوب شرقی ارگ خیابان ناصریه و مسجد شاه و حصار ارگ در زمان ناصرالدین شاه .



شکل ۱۵۳ - منظره‌ای از شرق تهران و برجها و باروی ارگ و خیابان ناصریه از بالای شمس‌العماره .

باب همایون بود و در پشت محل فعلی تلگرافخانه کوچه‌یی بود و از آنجا راهی بمدرسه داشت .

اعتمادالسلطنه در سال ۱۲۹۴ هـ ق. در روزنامه ایران درباره وضع این خیابان چنین می‌نویسد :

« دیگر کوچه و خیابان شمس‌العماره است که بهترین بناها و بهترین کوچه‌های طهران می‌باشد . این کوچه يك دروازه از آخر باغ و عمارت بادگیر و شمس‌العماره دارد که اغلب اوقات اعلیحضرت شاهنشاه از این در سوار شده بتفّرج می‌روند. طول این کوچه هزار و پانصد ذرع می‌شود و عرضش بیست الی سی ذرع است . طرفین کوچه درختهای میوه‌دار و چنار و غیره کاشته‌اند و محجرها و سیمها دارد . وسط کوچه محل عبور کالسکه و سوار و جنبین محل عبور پیاده است . چراغهای چودنی در طرفین نصب است که همه شب روشن می‌باشد ، و صبح و عصر محل گردش گاه عامه است و از هر طبقه مردم در آنجا الی سه ساعت از شب رفته ، مشغول گردش هستند .

طرف راست کوچه دكاكین و خانه‌های مردم است و طرف چپ دیوار قلعه ارگ ، در آخر منتهی میشود بسردر و درب مدرسه مبارکه دارالفنون و آن طرف سردر عمارتی است که تازه بنا نهاده‌اند .

تحتانی این عمارت دواخانه‌ایست مشتمل هر قسم و هر جور دواهای ایرانی و فرنگی و دواسازهای معتبر در اینجا حاضر هستند .

مرتبه فوقانی آن لابراتوار و عکاسخانه عامّه است که هر کس بخواهد عکس خود را بیندازد می‌رود آنجا و عکاسان ایرانی در کمال مهارت مشغول کار می‌شوند و همه روزه جمعیتی از عموم مردم به این مکان آمده برای تحصیل دواها و ادویه‌جات و انداختن عکس حاضر می‌باشند . و آخر این کوچه می‌رسد به دروازه بسیار عالی و ممتازی که بنایی است بسیار بسیار خوب و همه از کاشیهای بسیار ممتاز ساخته شده و منتهی می‌شود به میدان توپخانه جدید .»

در سال ۱۳۰۴ هـ ق. در سمت غربی خیابان ناصریه ، متصل به بناهای

دیوانی ، برای تلگرافخانه عمارتی بطرز فرنگستان بمباشرت علی‌قلی خان مخبرالدوله وزیرعلوم ساخته‌شد^۱ ، که محل آن عمارات ، اکنون محل تلگرافخانه تهرانست .

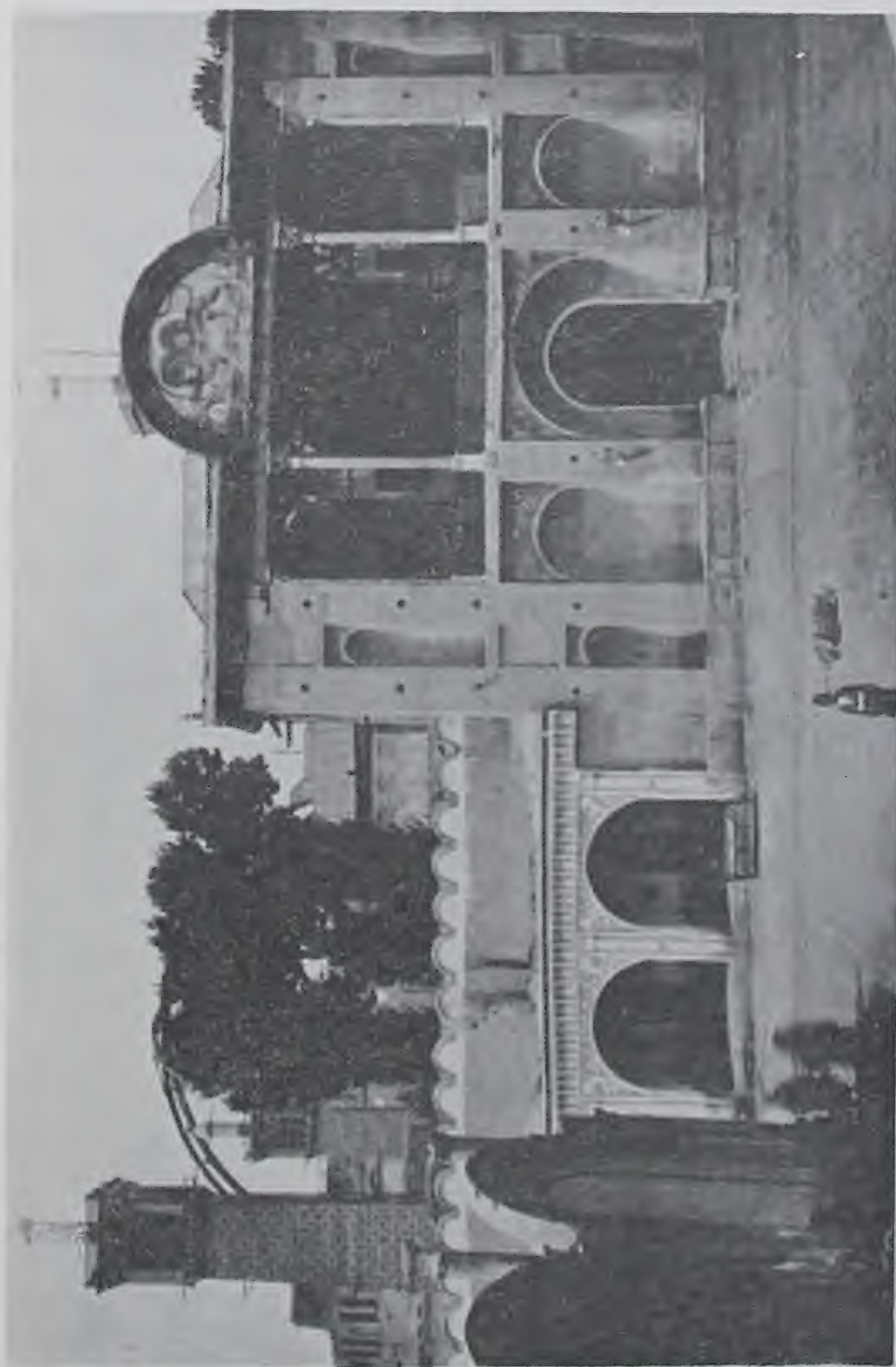
در روزنامه شرف^۲ در سال ۱۳۰۶ هـ . ق . وضع این خیابان و سردر شمس‌العماره یا باب‌عالی که باین خیابان باز می‌شود چنین توصیف شده است : « عمارت مبارکه رفیع‌البنای شمس‌العماره که در نمره ۲۷ روزنامه شریفه شرف صورت و شرح بنای آن ارتسام یافت ، دیگر در اینجا مستغنی از ذکر و وصف است . خیابان مشجر طولانی با صفایی در پای این عمارت واقع و موسوم به خیابان ناصریت که از جنوب بشمال ممتد و منتهی به دروازه میدان توپخانه مبارکه است و متجاوز از بیست سال می‌شود که بامر دولت روزافزون احداث و بنا شده و اکنون از خیابانهای ممتاز و بلکه تفرجگاههای عمومی شهر دارالخلافت است نیز بی‌نیاز از توصیف و تعریف می‌باشد .

دری که در پای شمس‌العماره واقع و از باغ و عمارت خاصه سلطنتی مفتوح به این خیابان است اگرچه سابقاً هم از ابواب معتبره عالیه عمارات مبارکه سلطنتی شمرده می‌شد ولی سر دری که درخور جلوس شاهانه باشد نداشت . سه‌چهار سال قبل بر حسب اراده و اشاره . . . اعلیحضرت . . . واهتمام و توجه مخصوص . . . امین‌السلطان وزیر اعظم . . . سر دری بسیار عالی و تالاری مزین بلطایف آینه‌کاری و ظرایف مقرنس و گچ‌بری رو به‌مشرق بنا کردند که همه روزه هنگام طلوع آفتاب از لمعات نور ، تالار مزبور ، چنان مشعشع و درخشان می‌شود که دیده بیننده را خیره می‌سازد و همه وقت بانواع میل و اسباب گرائیها آراسته و مرتب است که گاه‌گاه در اوقات اقامت بندگان . . . شهریاری . . . در شهر و مقر خلافت عظمی ، لختی از روز را ذات مقدس متفرجاً باینجا تشریف آورده ساعتی جلوس می‌فرمایند ، و سال قبل (۱۳۰۵) را

۱ - المآثر والآثار ص ۵۹ و ۷۸ .

۲ - روزنامه شرق شماره ۶۸ - ۱۳۰۶ هـ . ق .

شکل ۱۵۴ - عمارت سردر شمس‌العماره و گوشه‌یی از میدان و بادگیرها در زمان ناصرالدین‌شاه .





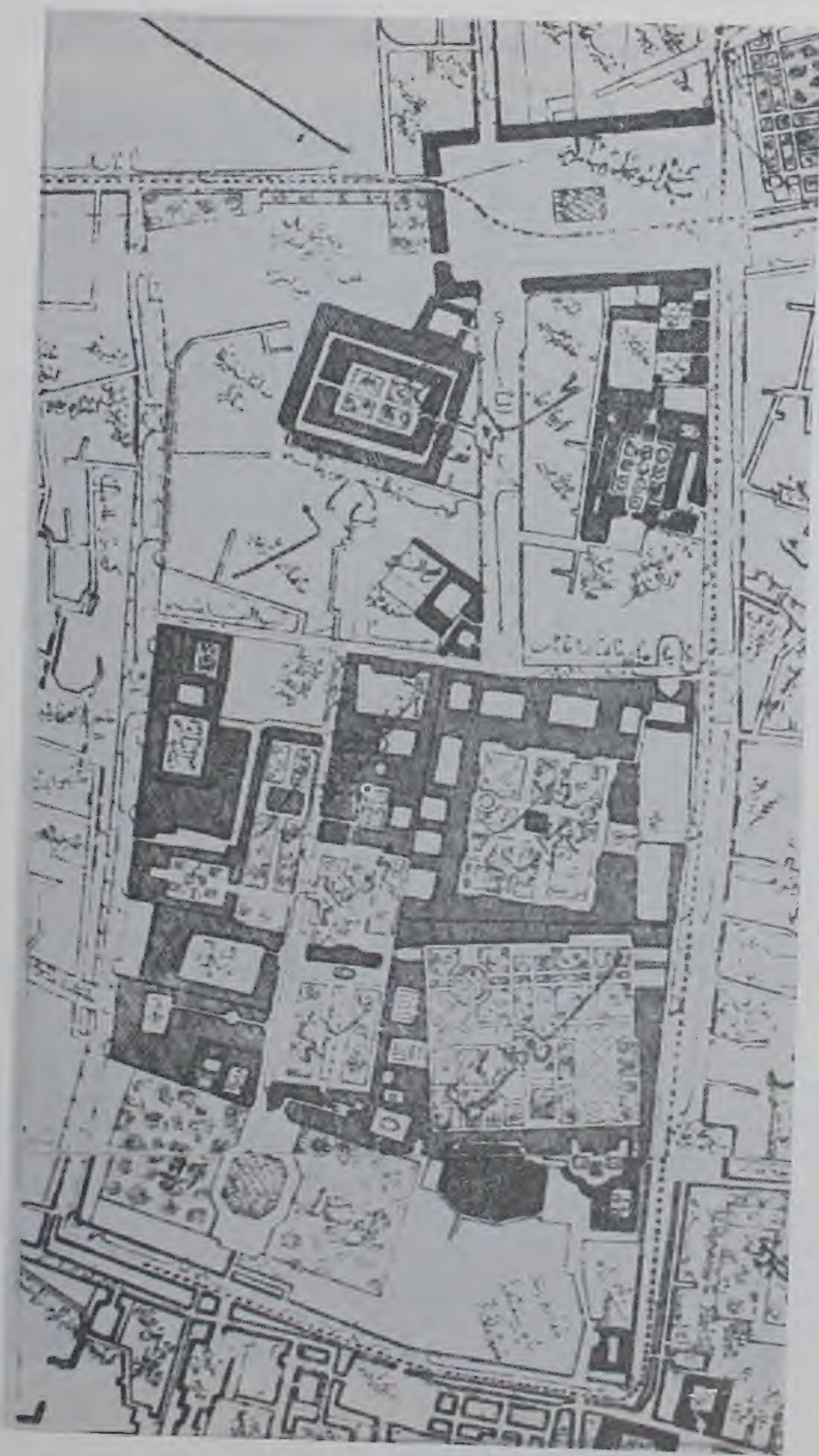
شکل ۱۵۵ - سردر شمس‌العماره یا «باب عالی» از روزنامه شرف شماره ۶۸ سال ۱۳۰۶ ه. ق.

نیز حسب الامر همایون ، میدان بسیار وسیعی در جلو این سردر طرح انداخته و بنا کردند که اطراف آن حجرات بسیار خوب برای ارباب حِرَف و صنایع مستظرفه است و وسط میدان حوض مستدیر بزرگی دارد که همه وقت بقدر يك ربع سنگ و بلکه نیم سنگ آب از فواره آن میجهد .

نظر به حسن منظر و شایستگی موقع و فسحت فضای این میدان و خیابان، چراغان و آتشبازی دولتی و جشنهای اعیاد چندیست که در این میدان مهیا و برپا می شود .



شکل ۱۵۶ - خیابان ناصر خسرو پس از تعرض در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی .



شکل ۱۵۷ - نقشه ارگ تهران به سال ۱۳۰۹ هـ . ق .

در المآثر والآثار تحت عنوان « باب عالی » راجع به عمارت سردر شمس‌العماره و میدان جلو آن چنین آمده است :

« و دیگر باب عالی است که در ابتدای خیابان شمس‌العماره رو سوی مشرق و مشتمل بر سردری نغز بطرزی طرفه پرداخته شده و سطوح چهاربده و سقف آن تماماً آئینه سنگ فرنگ است و در محاذات این عتبه عایه همین ایام که مؤلف به تبیض مسودات مشغول است (۱۳۰۶ هـ. ق.) از نو میدانی پرداختند و در دو سمت شرقی و شمالی حجرات عالی ساختند و این میدان زیاده از حد بیان بر صفای شهر افزوده و در دکه‌ها و حجراتی که در اطراف دارد ، صنف زرگرها و نقاشان جا گرفته‌اند و در وسط آن حوضی است مدور با آب دایم جاری و از چهار سمت باغچه‌های گلکاری و به هر عصر در آنجا دودسته موزیکانچی حسب‌المقرر مشغول نواختن و آندوه پرداختن می‌باشند^۱ .

خط واگن‌های اسبی که از گلوبندک شروع می‌شد از خیابان ناصریه گذشته به توپخانه می‌پیوست .

۲ - خیابان جباخانه (بوذرجمهری)

این خیابان بخش جنوبی ارگ سلطنتی را از تقاطع خیابان ناصریه تا گلوبندک شامل می‌شد و دهانه‌های بازار بزرگ و بازار کفشدوزها و سبزه‌میدان و در جنوبی تکیه دولت و دوستاق‌خانه (زندان) و جباخانه دولتی در این خیابان قرار داشت .

این خیابان که از پراساختن خندق جنوبی ارگ و افزودن کوچه لب خندق بر آن در زمان ناصرالدین‌شاه پدید آمده بود ، قبلاً با پل چوبی بنام «تخته پل»^۲ که بر روی خندق بسته شده بود و سپس بوسیله دروازه سردر

۱ - المآثر والآثار ص ۵۸ .

۲ - مرحوم اقبال درمجله یادگار می‌نویسد : «ظاهراً بمعنی پل تخته‌ایست اما درست معلوم نیست که چرا این نام را داده بوده‌اند با احتمال قوی این نقطه محل پلی بوده است بر روی رودخانه‌های مغرب تهران مثل رودخانه‌های ونک یا کن » این نظر صحیح نیست و رودخانه‌یی از زیر این پل نمی‌گذشته است بلکه پل فقط بر روی خندق بسته شده بود .

نقاره‌خانه با ارگ مربوط می‌شد و بهمین علت هم خیابان و میدان جنب آنرا «خیابان تخته‌پل» و «میدان تخته‌پل» می‌نامیدند.

میدان تخته‌پل، میدان اصلی شهر محسوب می‌شد و آن جایی بود وسیع ولی پراز خاک و گل و آلوده و کثیف که بگفته هدایت «سالهای بسیار محل ذبح گاو و گوسفند و بخش‌وخار و جیفه و مردار مقتدر بود و گناهکاران واجب‌القتل را در آن محل بردار می‌زدند و مقتول می‌کردند»^۱.

اعتماد السلطنه در المآثر والاثار می‌نویسد: «از عهد محمدشاه غازی تا همین سال مزبور (۱۲۶۹ ه. ق.) قاپوق که مقصرین را به پای آن سیاست می‌کردند در وسط این میدان بود و کسبه بسیار پست از قبیل جگرک‌پز و کاه فروش و نعل‌بند و امثالهم، سایه‌بانهای کرباس میدانی در آنجا افراشته امتعه نالایق خود را می‌فروختند، بعلاوه مرغ‌فروشها و بره‌دارها نیز در این موقع به کسب می‌پرداختند، الغرض این مکان . . . محلی بسیار کثیف و مجتمع هر گونه فضول و قاذورات بود»^۲.

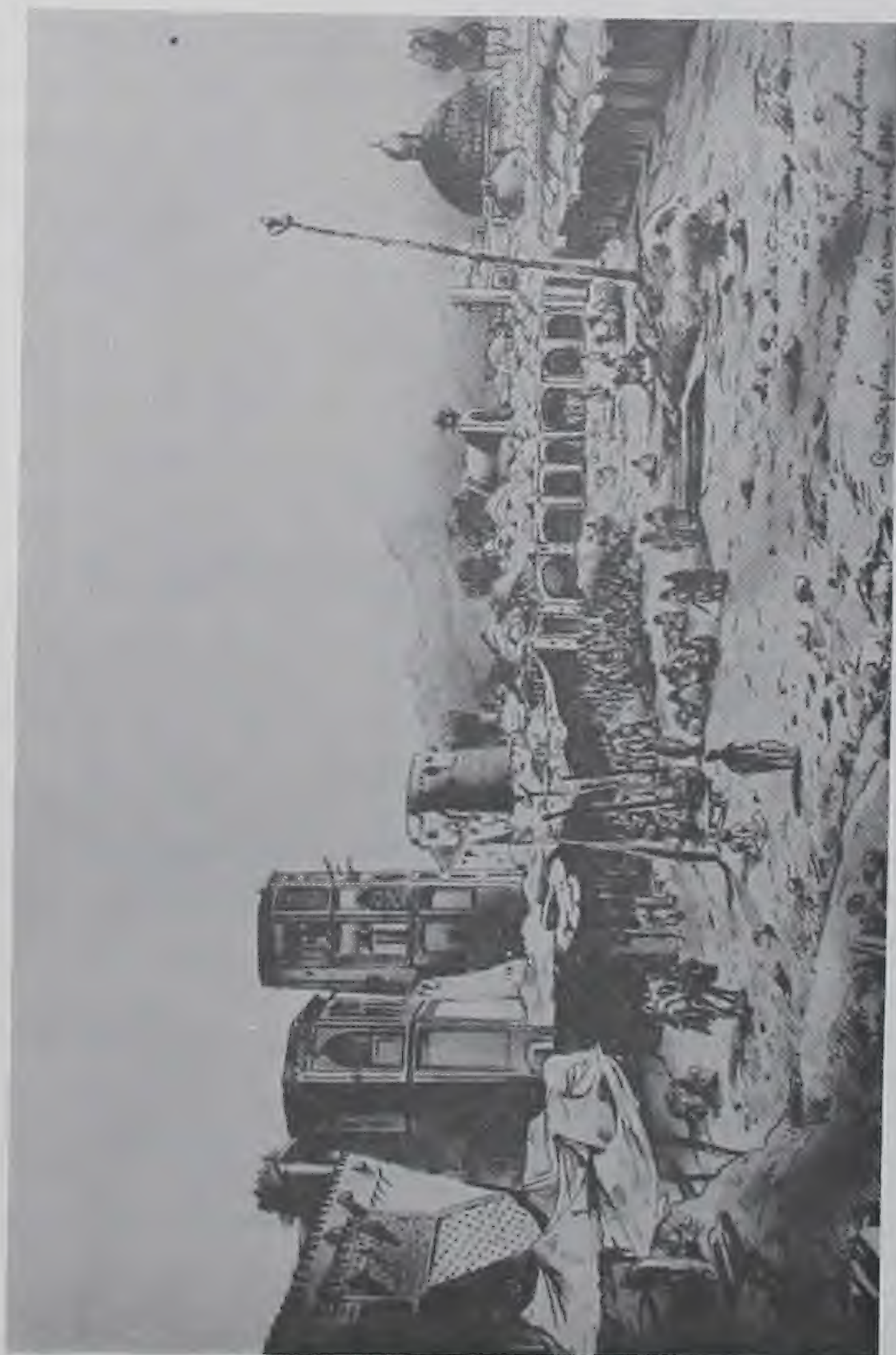
عباس اقبال می‌نویسد: «میدان تخته‌پل یا سبزه‌میدان در تاریخ بایه ایران ذکری بخصوص پیدا کرده زیرا قبل از انتقال قاپوق یعنی دار اعدام از آنجا بمحل قاپوق (میدان اعدام حالیه) به امر میرزا تقی‌خان امیرکبیر در سال دوم از صدارت او هفت تن از بایه را که بتوطئه برضد وی و ناصرالدین‌شاه متهم بودند و بایه بعداً ایشان را «شهداء سبعة» خوانده‌اند در آن محل بدار آویختند»^۳.

از وضع نخستین میدان تخته‌پل در سال ۱۲۶۵ ه. ق. زول لورنس فرانسوی طرحی ترسیم کرده است که دکانهای اطراف میدان و سایه‌بانهای کرباسی و برجها و حصار ارگ و گنبد و ایوانهای مسجد شاه در آن بخوبی نمایانست

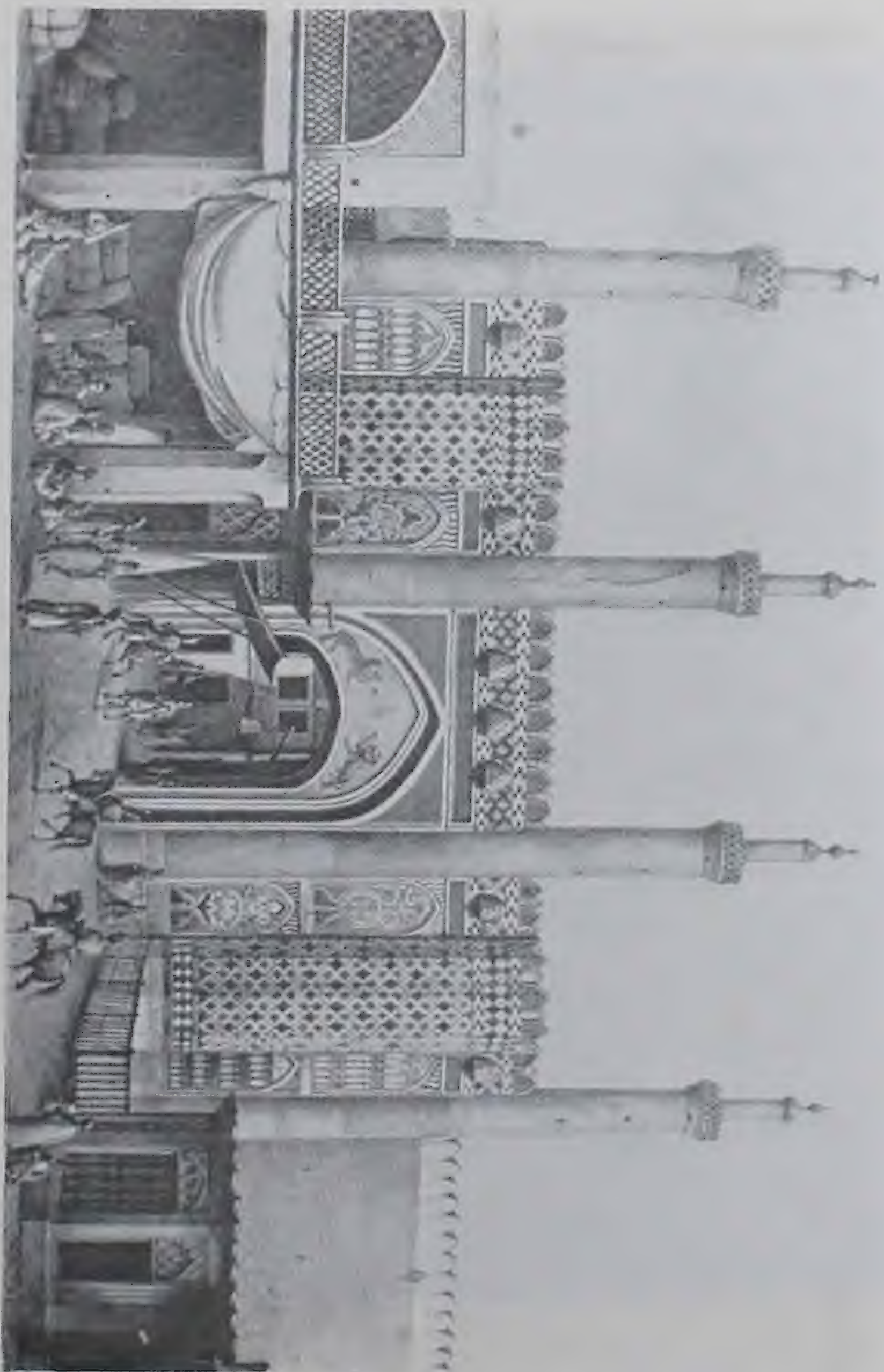
۱ - روضه‌الصفای ناصری جلد دهم . ۱۲۷۴ ه. ق .

۲ - المآثر والاثار ص ۶۳ .

۳ - یادگار سال چهارم شماره ۹ - ۱۰ ص ۵۹ .



شکل ۱۵۸ - منظره میدان «تخته پل» (سبزه میدان) و قاپوق وسط آن و قسمتی از حصار و برجهای ارگ
بسال ۱۳۶۵ ه. ق. نقاشی ژول لورنس فرانسوی.



شکل ۱۵۹ - دروازه جنوبی ارگ در مقابل تخته پل در فاصله سالهای ۷۸ - ۱۲۷۷ ه. ق. نقاشی بروکش
فرستاده دولت پروس.

و دیرك بلند «قاپوق»^۱ نیز در وسط میدان دیده می‌شود.

«میدان تخته‌پل» «سبزه میدان» نیز نامیده می‌شد و هنوز هم باین نام شهرت دارد. اعتمادالسلطنه درمورد وجه تسمیه آن می‌نویسد: «مکشوف باد که این میدان را به آن جهت سبزه میدان گفته‌اند که در زمان سلطنت زندیه، آنگاه قاجاریه برای تدارك ترجات و سبزی‌آلات اهالی دارالخلافه در فصل بهار این محوطه را که باحوالی و حواشی بمنزله دشتی بود عریض، انواع سبزیها می‌کاشتند...»^۲

بسال ۱۲۶۸ ه. ق. یعنی در چهارمین سال سلطنت ناصرالدین شاه، حاج علی‌خان مقدم مراغه‌یی (حاجب‌الدوله) بدستور امیرکبیر (یکسال پیش از عزل او)، تغییرات عمده‌یی دروضع میدان می‌دهد و آنجا را بکلی از وضع نامطبوع و آلوده قبلی بیرون می‌آورد و این کار بسال ۱۲۶۹ ه. ق. پایان می‌یابد.

در روضةالصفای ناصری که بسال ۱۲۷۰ ه. ق. تألیف شده است دراین خصوص می‌نویسد: «... مقرر فرمودند، که دار را به‌خارج شهر بر پای دارند و این مکان را سرایی دولتی و تاجر نشین سازند و در اطراف آن حجرات فوقانی و تحتانی پردازند و دکاکین آن را بلور فروشان به بلورینه آلات رنگین نمایند و حوضه آب صاف در سبز میدان چون ناف خوبان بیارایند و چنین کردند و اکنون محلی پاك و جایی با صفاست و درب تخته پل را شکوهی فزوده، گویی آینه‌خانه زلیخای مصری است که در هر دگه از بام تا شام عکس یوسف رویان ایام هویدا است».

همچنین در المآثر والاثار درباره تنظیف و تغییر وضع سبزه میدان

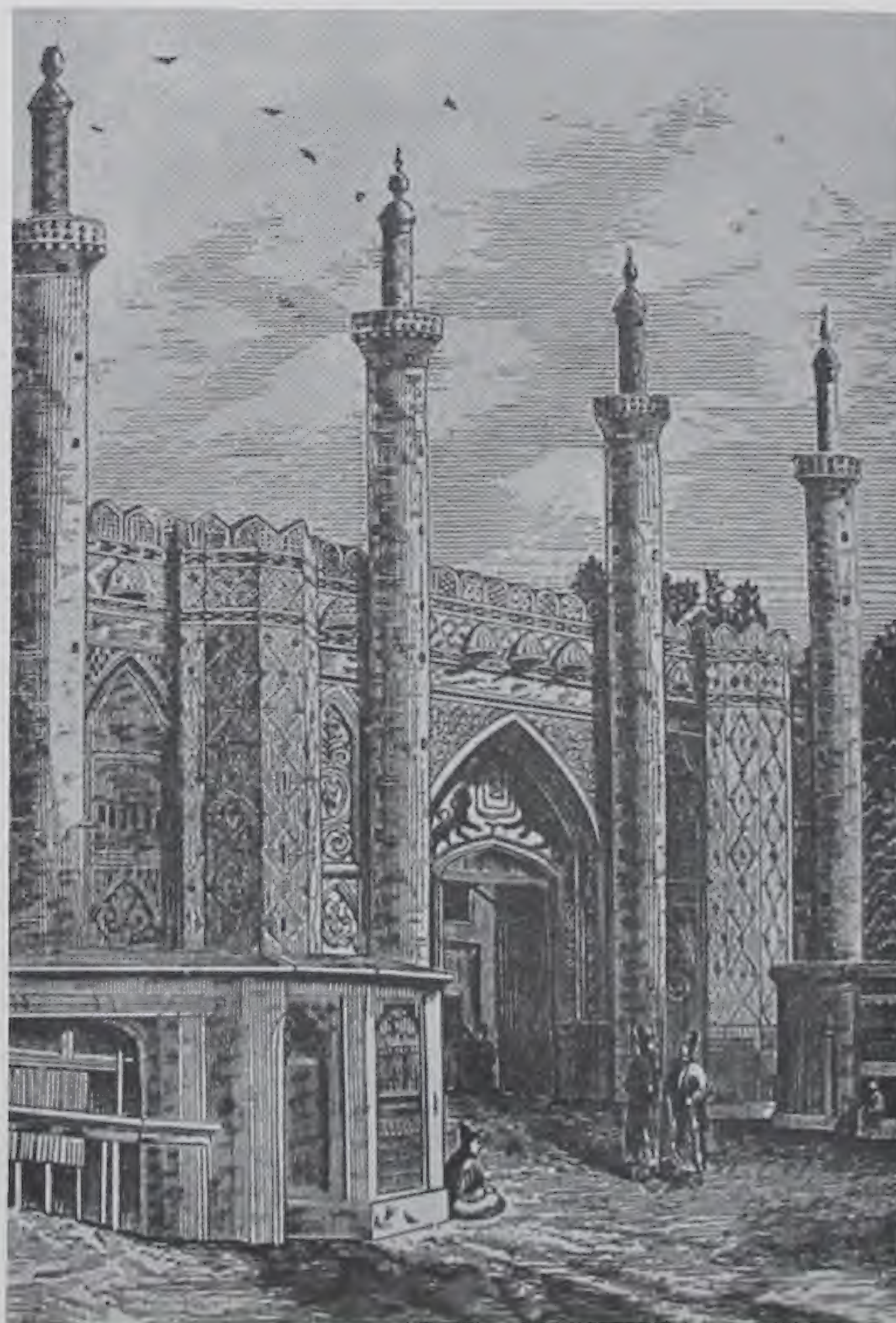
۱ - قبّ و قبق یا قاپوق چوب بلندی بود که در مسابقات در بالای آن جامی زرین یا شیئی قیمتی می‌آویختند و سواران می‌بایست در حال تاخت و قیقاج آن را با تیر زده بیندازند، و این مسابقه را «قبّ اندازی» می‌نامیدند. ضمناً گناهکاران را نیز از این چوب بدار آویخته یا در پای آن مجازات می‌کردند از اینرو قاپوق به چوبه‌دار و پا قاپوق به محل مجازات نیز گفته می‌شد.

۲ - المآثر والاثار ص ۶۳.

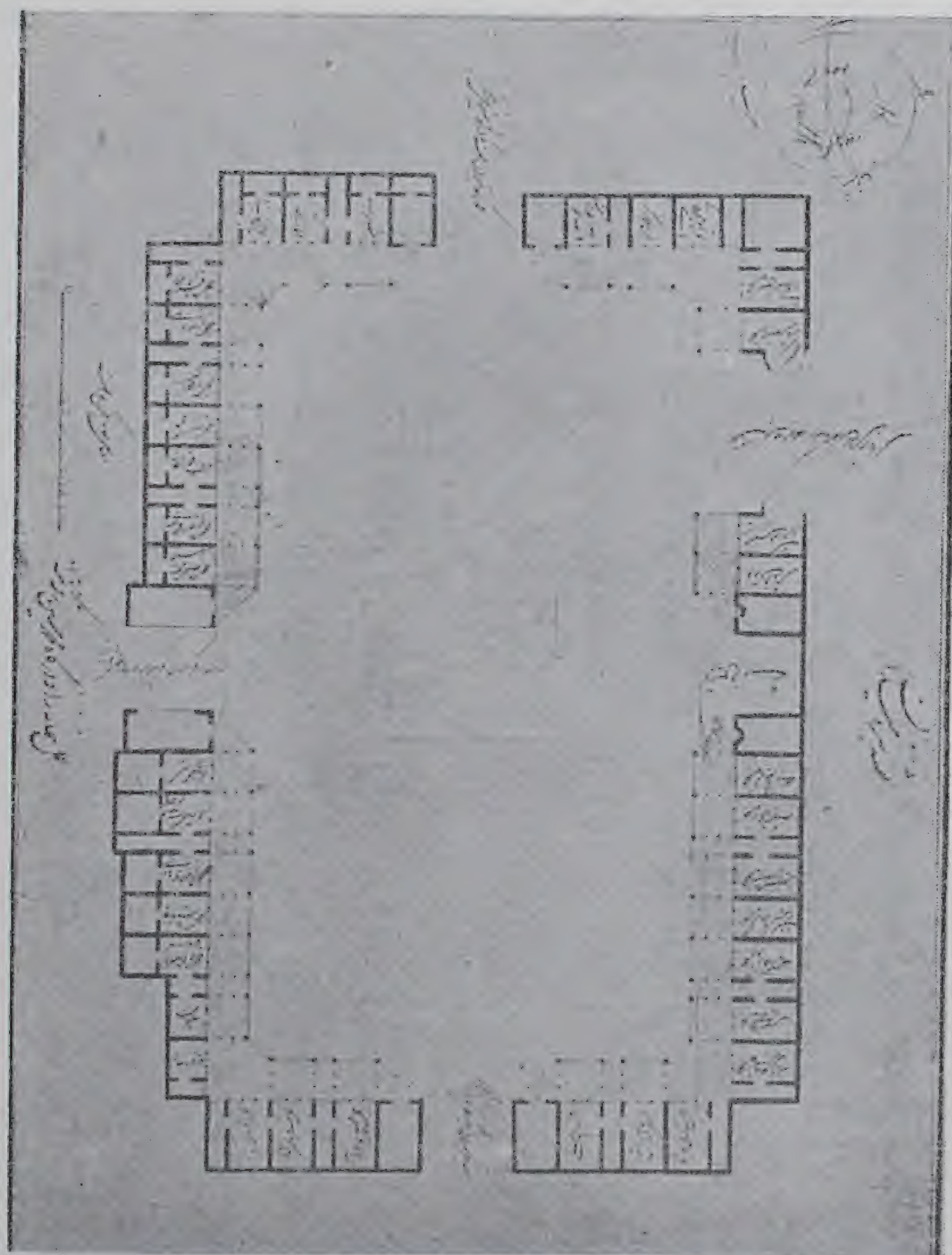
می‌نویسد: « . . . در تاریخ مزبور (۱۲۶۹) بدست پدرم (حاج علیخان پدر مرحوم محمدحسن خان اعتمادالسلطنه) ساخته و از هرپلیدی پرداخته شد بحدی که امروز نزهتگاه مردم است و چندسال اینجا درایام رمضان بساط اندازی می‌شد و امتعه متنوعه ایران و فرنگ مشابه اکسیوزیسیون در نهایت آراستگی عرضه می‌شد ، افسوس که این وضع بهم خورد » .

در روزنامه وقایع اتفاقیه (رمضان ۱۲۷۲ هـ . ق .) در مورد یکی از بساط اندازی‌های مذکور در فوق می‌نویسد: « دراین روزها بقرار استمرار هر ساله میدان جلو تخته‌پل را آیین‌بندی کرده بعلاوه دکاکین بلور فروشی که همیشه در آنجا هست سایر کسبه و اصناف چادرها زده و اهل هر صنف و حرفه صنایع خود را آورده در آنجا چیده‌اند . چون این قانون از عهد خاقان مغفور (فتحعلی شاه) و شاهنشاه خلد آرامگاه (محمدشاه) در دارالخلافة مبارکه معمول و در ماه مبارك رمضان کسبه و اصحاب صنایع جمع گشته اشیاء و صنایع خود را بمعرض بیع در می‌آوردند هم مشغولیتی برای روزه‌داران است که نقاهت وضع و عطش چندان بآنها ننماید و هم بازار دادوستد کسبه گرم و منتفع می‌شوند . سابقاً جلو خان مسجد شاه و بعد از آن صحن امامزاده زید یکدو سال این اساس چیده می‌شد در این اوقات که دو سال است میدان جدید حسب الامر اقدس همایون شاهنشاهی ساخته شده است چون بحسب وسعت فضا و شکوه بنا بهتر و بدرب‌خانه نیز نزدیک است کسبه و اصناف در میدان مزبور دکاکین ترتیب داده و دادوستد می‌کنند و اعیان و اهالی نیز بعد از ادای صلوٰة و فراغت از عبادت بجهت تفرج و مشغولی به میدان مزبور آمده تاحوالی غروب اوقات خود را مشغول دارند »^۱ .

چون از سالها پیش ذخیرهٔ اسلحه دولتی در ناحیه ارگ در پهلوی این خیابان قرار گرفته بود و در سال ۱۲۷۷ هـ . ق . نیز در قسمت جنوبی خیابان، بین مسجد شاه و سبزه‌میدان جبّاخانه وسیع و تازه‌یی ساخته شد ، تقریباً از همان



شکل ۱۶۰ - دروازه جنوبی ارگ در مقابل تخته‌پل به سال ۱۳۹۷ ه. ق.



شکل ۱۶۱ - نقشه میدان و دکانه‌های سبز میدان که به سال ۱۳۷۷ ه. ق. توسط محمدحسین خان زنگنه ترسیم شده است. (از مجله یادگار سال چهارم شماره ۱۰ - ۹).

هنگام این خیابان بنام جبّاخانه (جبه‌خانه) مشهور گردید و نام قدیم آن (خیابان تخته‌پل) آهسته آهسته فراموش شده از زبانها افتاد.

در گوشه شمال غربی میدان شهر در محل تخته‌پل که نقطه اتصال سبزه میدان به ارگ سلطنتی بوده، دروازه‌یی با سردر مجلل و مناره‌ها و جلوخان وسیع وجود داشت که دو تصویر از آن که یکی بسال ۱۲۷۷ ه. ق توسط هنریش بروکش فرستاده کشور پروس بدربار ناصرالدین‌شاه و دیگری که بسال ۱۲۹۷ ه. ق. در سفرنامه هنری بالانتین نقاشی شده است، در این کتاب بچاپ رسیده که در آنها علاوه بر نمای دروازه ارگ و تزییناتش، قسمتی از «تخته‌پل» معروف و حجره‌ها و غرفه‌های اطراف سبزه‌میدان نیز بخوبی دیده می‌شود.

گذشته از این تصویر خوشبختانه نقشه‌یی از سبزه‌میدان و دکانهای اطراف آن در دست است که بسال ۱۲۷۷ ه. ق. توسط مرحوم محمدحسین خان زنگنه فرزند محمدحسن خان زنگنه ترسیم شده و وضع میدان و دکانها و محل ورود و خروج میدان و دهانه بازار و جای دروازه ارگ در گوشه راست و بالای نقشه بخوبی نمایانست و سندی جالب و تاریخی از تهران قدیم بشمار میرود.

سبزه میدان چنانکه گذشت، محل و مجمع بلورفروشان تهران بود ولی بر اثر رونقی که یافت رفته رفته، بازرگانان در آنجا و در خیابان جبه‌خانه مغازه‌های دیگری نیز باز کردند، از جمله فروشندگان اروپایی چندین مغازه برای فروش کالاهای فرنگی که از اروپا وارد می‌کردند، در آنجا بوجود آوردند که در مورد یکی از آنها در روزنامه ایران^۱ مورخ ۱۲۸۸ ه. ق. چنین نوشته شده است: «مسیو «ریمان» تاجر کمپانی سویسی که در سبزه‌میدان حجره داشت و اجناس مختلفه که بکار ایرانی و فرنگی می‌خورد در حجره او بفروش میرسید، این اوقات در خیابان جدید که محل تخته‌پل قدیم است مسیو «کارالمبر» گماشته مشارالیه حجره باز کرده، مشغول فروش اجناس مختلفه می‌باشد».

در سال ۱۲۹۳ ه.ق. در سبزه میدان، تعمیراتی انجام گرفت و حجره‌هایی بر بالای مغازه‌ها افزودند.

اعتماد السلطنه در سال ۱۲۹۴ در روزنامه ایران در این مورد می‌نویسد: «میدان دیگریست معروف به سبزه‌میدان که در قدیم جای کثیف و خرابه بوده است آن محل را حکم بهمارت فرموده در اطرافش دکانین دو مرتبه مرغوب ساخته در وسط حوض و دریاچه قرار داده، اصناف معتبر و بلور فروشان در آنجا سکنی دارند».

سبزه‌میدان در زمان ناصرالدین‌شاه، علاوه بر مرکزیت تجاری که یافته بود، بنا بر همان عادت قدیم، هنوز مرکز و محل تجمع اهالی تهران در مراسم مختلف بود، از جمله در ماه محرم بخصوص روز عاشورا که دسته‌های محلات شهر در کوچه و بازار به حرکت در می‌آمدند، همگی در سبزه‌میدان گرد می‌آمدند و عزاداری و سینه‌زنی و روضه‌خوانی می‌پرداختند.

دو تصویر قدیمی در این بخش به چاپ رسیده که یکی سبزه‌میدان را در روز عاشورا و دیگری، همانجا را در ایام دیگر با چادر روضه‌خوانی و قراولان و سربازان آن زمان نشان می‌دهد و با مقایسه این دو تصویر تغییرات طبقات دوم مغازه‌ها نیز معلوم می‌گردد.

گذشته از بازارها و تیمچه‌ها و سرایها که در خیابان جبّاخانه وجود داشت و در اینجا مجال گفتگو از آنها نیست، از مؤسسات قابل ذکر باید «مجمع دارالصنایع» را نام ببریم.

مجمع الصنایع چنانکه در نقشه نیز پیداست، در سمت غربی سبزه‌میدان و در بازار صندوقدار (انتهای بازار توتون فروشها) ساخته شده بود و البته این مجمع الصنایع را با مجمع الصنایعی که در خیابان باب‌همایون ایجاد شده بود و قبلاً شرح مختصری راجع به آن نوشته شده است، نباید اشتباه کرد.

چنان می‌نماید که طرح مجمع الصنایع خیابان جبّاخانه را شادروان میرزا تقی‌خان اتابک امیرکبیر ریخته و برای تربیت هنرمندان و ترغیب صنعتگران



شکل ۱۶۴ - مراسم عزاداری روز عاشورا در سبزه میدان در زمان ناصرالدین شاه .



شکل ۱۶۳ - سبزه میدان و چادر روضه‌خوانی و سربازان در مقابل دهانه بازار در عهد ناصرالدین‌شاه .

و ترویج صنایع داخلی امر باحداث و ایجاد آن داده بوده است. اعتمادالسلطنه در ذکر وقایع و احداثات سال ۱۲۶۹ ه. ق. در المآثر والاثار می‌نویسد: «مجمع‌الصنایع مشتمل است بر صنایع دستی از قبیل آپولیت‌سازی و زر دوزی برای ملبوس نظام و بریدن و دوختن البسه قشون و ملبله‌سازی عمل چین که زرکشی و زر دوزی مخصوص ممتازی است و نقاشیهای بسیار اعلی و تفنگ‌سازی و قداره‌گری و غیر ذلک از اعمال و صناعات و پیشه‌های متعلقه بترتیب لشکر و سوق عسکر در بازار صندوقدار واقع در دارالخلافة طهران . . .»^۱

در منتظم ناصری در ذکر وقایع سال ۱۲۶۹ ه. ق. نوشته شده: ^۲ « این اوقات يك روز جناب صدراعظم (میرزا آقاخان اعتمادالدوله نوری) و جناب نظام‌الملک (میرزا کاظم‌خان پسر میرزا آقاخان) و آجودان‌باشی (عزیزخان سردار) و جمعی از امرا و صاحب‌منصبان بزرگ نظام بمجمع‌الصنایع که حسب الامر، حسینعلی‌خان معیرالممالک دایر نموده و انواع اصناف صنعتگران قابل مملکت را در آنجا فراهم آورده بود رفته ارباب حرف را تشویق زیاده نموده و خواجه احمد ساعت‌ساز یزدی را که از مشاهیر صاحب‌صنعتان ایرانست یکصد تومان اضافه مواجب دادند» .

در يك مجموعه خطی که گویا در اختیار مرحوم عباس اقبال بود، گزارشی از هنرمندان و صنعتگرانی که در همین سالها در مجمع‌الصنایع حجره داشته‌اند، تنظیم گردیده که چون متضمن اطلاعات جالبی از هنرمندان و صنعتکاران آنزمان می‌باشد عیناً نقل می‌کنیم^۳.

بسم الله تعالى شأنه العزيز

بتاریخ پنجشنبه چهاردهم شهر محرم الحرام ۱۲۶۹، کارکنان مدرسه مجمع‌الصنایع بدین قرار می‌باشند: استاد ۴۵، شاگرد ۱۴۴.

۱ - المآثر والاثار ص ۶۳ .

۲ - منتظم ناصری جلد سوم ص ۲۲۴ .

۳ - مجله یادگار سال چهارم . شماره ۹ - ۱۰ ص ۶۷ .

۱ - کارکنان مدرسه مجمع الصنایع : استاد ۳۴ ، شاگرد ۹۵ .

حجره استادعلی ، هفت استاد و ۲۲ شاگرد مشغول تعمیر طپانچه‌های زین‌خانه مبارکه و قمره پیشخدمتان و قداره و تفنگ کالسکه‌چیان و دلق شاطران حضرت اقدس همایون شهریاری روحانفداه و آتش‌کاری و آبگیری و چخماق و قنداق‌سازی میباشند . استاد ۷ ، شاگرد ۲۲ .

حجره خواجه‌احمد ، خود خواجه احمد تعمیر ساعت‌های مجلس سرکار صدراعظم دام اقباله را می‌نمایند و آقامحمد مهدی با دوشاگرد مشغول تعمیر ساعت طاوس میباشد ، استاد ۲ ، شاگرد ۲ .

حجره استاد محمدقاسم و استاد محمد دواتگر : با دوشاگرد مشغول کاری نمیباشند و بیکارند و از دیوان اعلی هنوز کار بایشان رجوع نشده است . استاد ۲ ، شاگرد ۲ .

حجره استاد حسینعلی و استاد عباسعلی و استاد حسن : این استاد میناساز با سه شاگرد مشغول کار متفرقه می‌باشند ، استاد ۳ ، شاگرد ۳ .

حجره استاد آقاجان و استاد محمدباقر زرکش : با چهار شاگرد مشغول مفتول‌سازی قبا‌های نظام پیشخدمتان قبله عالم روحانفداه میباشد . استاد ۲ و شاگرد ۲ .

حجره استاد ابوالقاسم دواتگر : با دو شاگرد مشغول کار متفرقه میباشند . استاد ۱ ، شاگرد ۲ .

حجره مرادحاصل مسیحی نقاش زرگر : با دو شاگرد مشغول ساختن جای نگین مهر وزیرمختار دولت بهیه روس میباشد ، استاد ۱ ، شاگرد ۲ .

حجره آقاسیدجواد نقاش زرگر : با استاد مهدی و استاد محمد دواتگر مشغول ساختن قلاب کمر بند کالسکه‌چیان قبله عالم و عالمیان روح‌العالمین فداه می‌باشند . استاد ۳ ، شاگرد ۳ .

حجره نقاشان : نقاش‌باشی (ابوالحسن خان صنیع‌الملک غفاری) و ۳۴ نفر نقاش مشغول مجلس‌سازی کتاب الف لیله می‌باشند و ذوالفقاریک مشغول



شکل ۱۶۴ - خیابان جباخانه و قسمتی از برجها و باروی ارگ .

بروغن کاری کالسکه ایست که تازه از مسکو آورده اند. نقاش باشی ۱ - سایر ۳۵ .
حجره میرزا عبدالوهاب و میرزا علی محمد : این دو استاد و میرزا علی
صحاف با چهار شاگرد مشغول تذهیب و تصحیف کتاب الفلیله می باشند .
استاد ۳ - شاگرد ۴ .

حجره میرزا خدا رحم : مشغول ساختن ساعت بزرگ آویز بجهت
محلات دارالخلافه می باشد . استاد ۱ ، شاگرد ۳ .

حجره حاجی میرزا احمد : با شیخ محمد کاظم مشغول ساختن ساعت
بزرگ آویز بجهت محلات دارالخلافه می باشند . استاد ۲ - شاگرد ۲ .

حجره استاد محمد باقر ، با چهار شاگرد مشغول دوختن قبا و شلوار
پیشخدمتان قبله عالم و عالمیان روحی و روح العالمین فداه میباشند . رخوت



شکل ۱۶۵ - سبزه میدان و دهانه بازار در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی .

تمام شده پیشخدمتان قبا ۵۳۴ ، شلوار ۵۳۴ . استاد ۱ - شاگرد ۴
 حجره اسدالله : مشغول ساختن پل جهت کالسکه مرصع اقدس همایون
 شهریاری روح‌العالمین فداه میباشند . استاد ۱ ، شاگرد ۲ .
 استاد جعفر آهنگر : با ۳ شاگرد و استاد محمد آهنگر با دوشاگرد
 و استاد جعفر نجار با دوشاگرد . این سه استاد با هفت شاگرد مشغول ساختن
 کالسکه عالیجاه آقامیرزا فتح‌الله لشکر نویس باشی میباشند . استاد ۳ شاگرد ۷ .
 ۲ - کارکنان خارج از مجمع‌الصنایع : استاد ۲۱ ، شاگرد ۴۹ .
 آقامحمد قاسم زیندار باشی : با دوشاگرد مشغول ساختن زین مرصع
 می‌باشند . استاد ۱ ، شاگرد ۲ .
 مهدی جبار و مهدی رضا : در بازار با چهار شاگرد مشغول ساختن
 تکلتو وزین پوش می‌باشند . استاد ۱ - شاگرد ۲ .
 ملا علی اکبر و کربلایی عباس : با چهار شاگرد مشغول ساختن داباغی
 و بند یدک کش ورشمه و غیره می‌باشند . استاد ۲ ، شاگرد ۴ .
 کربلایی هادی ترکش دوز : با دوشاگرد مشغول ساختن قبیل طپانچه‌های

زین خانه مبارکه میباشند. استاد ۱، شاگرد ۲.

آقا محمد اسمعیل زردوز: با شش شاگرد مشغول دوختن زین پوش مروارید بجهت حضرت اقدس همایون شهریاری روحی و روح العالمین فداه می باشند. استاد ۱، شاگرد ۶.

زر دوزان قبا و شلوار نظام و پیشخدمتان قبله عالم و عالمیان روحی و روح العالمین فداه یک استاد و ۲۵ شاگرد مشغول دوختن می باشند. استاد ۱، شاگرد ۲۵.

مشهدی علی اکبر: با دو شاگرد مشغول مقواسازی قباهای نظام پیشخدمتان حضرت اقدس همایون شهریاری روحی و روح العالمین فداه می باشند. استاد ۱، شاگرد ۲.

آقامحمد علی نقاش زرگر: مشغول منبت کاری سنگ قبر شاهزاده امیرور مغفور جنت مکان رضوان استان می باشد. استاد ۱ - شاگرد ۲.

حاج محمد علیخان هندی: با سه شاگرد مشغول بافتن زنجیره شلوار نظام بئینچه قبله عالم و عالمیان روحنا فداه میباشند و کمر بجهت بند قمه حضرت اقدس همایون شهریاری روحی و روح العالمین فداه می باشند که الی الیوم تمام شده. استاد ۱، شاگرد ۳.

کارکنان مدرسه مجمع الصنایع و خارج از مجمع جملگی مشغول کارند و آنی غافل نمی باشند و همگی بدعای دوام دولت ابد مدت جاوید عزت حضرت اقدس همایون شهریاری اشتغال دارند.

بر نقاشان کتاب الفلیله بسیار جا تنگ می باشد بواسطه آنکه نقاش زیاد شده و علاوه یک حجره هم بجهت مذهب و صحاف گرفته شده.

۳ - خیابان جلیل آباد (خیام)

خیابان جنب حصار غربی ارگ که اکنون «خیام» نام دارد به خیابان

۱ - (ظاهراً مقصود از این شاهزاده سلطان محمود میرزا اولین ولیعهد ناصرالدین شاه است که در خراسان در ۱۲۶۵ فوت کرده).

جلیل آباد معروف بود . این خیابان از گلوبندک شروع و به خیابان مریضخانه (سپه) ختم می گردید ولی همچون امروز، از سمت جنوب ادامه نداشت . در طرف شرقی خیابان دیوار و برجهای ارگ و دهانه خیابان درب اندرون و در طرف غربی محله قورخانه قدیم و محله سنگلج و خانه‌های مردم و اعیان تهران قرار داشت .

چون خندق غربی ارگ پیش از خندق‌های سه طرف دیگر از خاک انباشته شده و تبدیل به کوچه گردیده بود ، از اینرو سابقه خیابان جلیل آباد از خیابانهای ناصریه و جباخانه بیشترست ولی چون به اندازه آن دو شهرت و اهمیت نداشت، از اینرو در نوشته‌ها و کتابها از این خیابان کمتر نام برده شده است .

وجه تسمیه این خیابان و علت شهرت آن به «جلیل آباد» بر نویسنده روشن نیست و از نوشته‌ها نیز تاکنون مطلبی بدست نیاورده است و حتی معلوم نیست که جلیل آباد از نظر انتساب به جلیل نامی است و یا بعلمت وقوع خیابان در جنب ارگ سلطنتی باین نام تفرخیمی نامیده شده است .

در خیابان جلیل آباد مؤسسات و عمارات مهمی وجود نداشت زیرا همه ابنیه سلطنتی جنب این خیابان با داخل ارگ مربوط بود و از این سمت دری به خیابان نداشت .

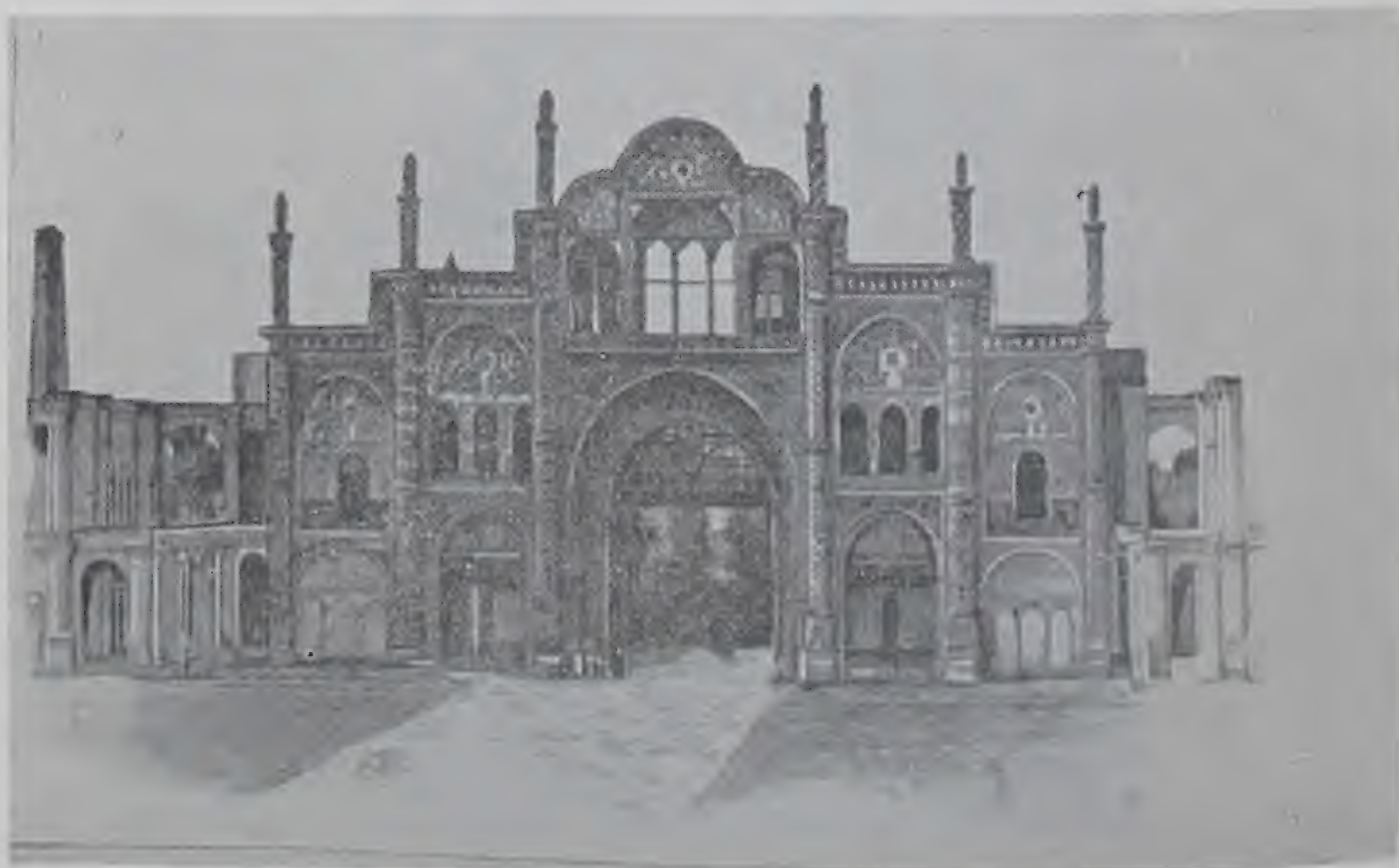
۴ - میدان توپخانه (سپه) و خیابان مریضخانه (خیابان سپه)

ضلع شمالی حصار ارگ تهران پیش از آن که میدان توپخانه جدید در سال ۱۲۸۴ ه. ق. احداث گردد ، به خندق و بیابان بیرون شهر منتهی و متصل بود ، چون در سال مذکور شهر توسعه یافت و باروهای قدیمی ویران شد و خندقها از خاک انباشته گردید ، بیابان شمالی ارگ به میدان بزرگ مربع مستطیلی تبدیل شد و محل استقرار توپها و توپچی‌ها گردید و در مقابل میدان توپخانه قدیم (میدان ارگ) بنام میدان توپخانه جدید شهرت یافت .

ایجاد و ترتیب ساختمان میدان توپخانه جدید به محمد ابراهیم خان



شکل ۱۶۶ - میدان توپخانه و توپخانه در زمان ناصرالدین شاه .



شکل ۱۶۷ - میدان توپخانه و دروازه دولت و دودکش قورخانه جدید .



شکل ۱۶۸ - میدان توپخانه و عمارت بانک شاهی در زمان سلطنت ناصرالدین شاه .

معمارباشی (محمد ابراهیم خان آذربایجانی وزیر نظام دایی کامران میرزا) واگذار شده بود و او در شمال و جنوب و غرب میدان حجره‌ها و انبارهای دو طبقه‌ی ساخت که در طبقه پایین توپ‌ها را نگهداری می‌کردند و طبقات بالا محل سکونت توپچی‌ها بود

در بالای هر انبار توپ، اطاقی بایک در و دو پنجره قرار داشت که بایوان باریکی که دارای نرده‌های آهنین بود، راه داشت و در بالای طاق در و پنجره‌ها نیز نقش برجسته شیر و خورشید گچ‌بری و رنگ آمیزی شده و حاکی از این بود که این ابنیه بدولت تعلق دارد. لب پشت بام اطاقها نیز با نرده‌های گچی قالبی تزیین و محصور گردیده بود. احداث و ساختن بناها و دروازه‌ها و سردرهای اطراف آن حدود ده سال طول کشید و بنا به اشاره اعتماد السلطنه در سال ۱۲۹۴ ه. ق. بکلی پایان یافت.

در ضلع شرقی میدان گذشته از دروازه خیابان چراغ گاز عمارت میرزا قهرمان امین لشکر و طاقنماهای دیوار محوطه آن قرار داشت. این بنا در سال ۱۳۰۷ ه. ق. پس از تأسیس بانک شاهنشاهی ایران (بانک انگلیس) از طرف بانک خریداری شد و اکنون در محل عمارت سابق آن، ساختمان شعبه مرکزی بانک بازرگانی ایران قرار دارد. علاوه بر این عمارت سابق اداره پست در اول خیابان لاله‌زار نیز خانه شخصی امین لشکر بود^۱.

در سمت غربی میدان علاوه بر اطاقهای توپچی‌ها و انبار توپخانه، دیوار قورخانه دولتی و دروازه خیابان مریضخانه (سپه) قرار گرفته بود.

در وسط میدان تقریباً بهمان اندازه که امروز هم دیده می‌شود، باغچه واستخر بزرگی وجود داشت که دورادور آن با طارمیها و نرده‌هایی محصور گردیده بود و نرده‌ها نیز عبارت بود از تفنگ‌های سرپری که چون دیگر بکار نمی‌رفت، آنها را بوسیله لوله‌های آهنی بهم متصل کرده بشکل محجر درآورده بودند.

در چهارگوشه باغچه وسط میدان ، در روی چهار سکوی مدور ، چهار توپ بزرگ قرار گرفته بود ولی گاهی توپهای داخل انبارها را نیز در دور باغچه ردیف می‌کردند .

اعتمادالسلطنه در روزنامه ایران مورخ ۱۲۹۴ هـ. ق. در مورد این میدان چنین نوشته است :

« . . دیگر از بناهای بسیار معتبر و با زینت میدان توپخانه جدید می‌باشد که چند سالست مشغول بساختن آن بودند و امسال به اتمام رسیده و توپچیان ساخلو طهران از صاحبمنصب و تایین از میدان توپخانه قدیم که باغ شده به این محل نقل و تحویل نمودند .

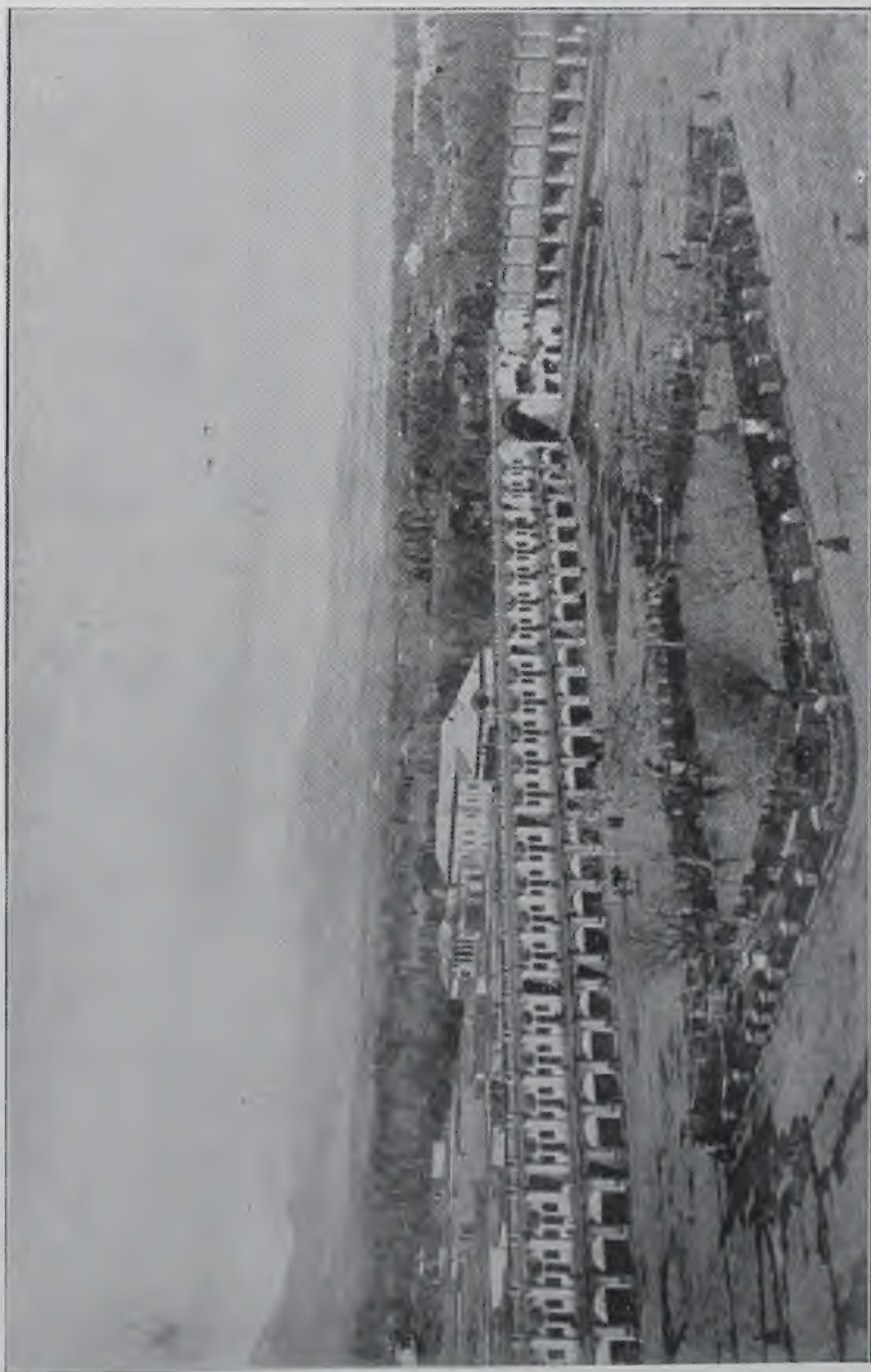
این میدان مربع بسیار وسیع و همه از آجر ساخته شده است دو مرتبه و یک مهتابی دارد ، مرتبه بالا و مهتابیها جای نشیمن توپچی است که همه درها از آغشقه و شیشه می‌باشد و اطاقهای بخاری دار بسیار خوب دارد .

در مرتبه تحتانی توپهایی که خارج از انبار دیگرست چیده شده و حوض و دریاچه بزرگی در وسط این میدان بنا کرده‌اند که دایم آب جاری دارد ، اطراف و صحن میدان سنگ فرش است و هر شب چراغ می‌سوزد و روشن می‌باشد . شش دروازه و سردر دارد که هر یک بکوچه‌های معروف وسیع می‌رود که تفصیل داده شده است . . . » .

چنانکه اعتمادالسلطنه اشاره کرده است از میدان توپخانه شش خیابان منشعب شده و ادامه داشت و همه آنها از طرف میدان دارای دروازه یا سردر بود . دو خیابان ناصریه و الماسیه و سردرهای آنها را قبلاً شرح داده‌ایم ، و در اینجا فقط راجع به چهار خیابان دیگر مطالب مختصری می‌آوریم :

در جنوب ضلع شرقی میدان ، دروازه خیابان چراغ گاز برپا گردیده بود که دارای در بزرگی بود و با کاشیهای رنگین زینت شده بود . این خیابان بعثت ایجاد کارخانه چراغ گاز^۱ در آن ، با این نام شهرت یافته بود و سپس که

۱ - چراغ گاز ابتدا توسط میرزا حسین خان سپهسالار سال ۱۲۹۹ هـ. ق. در تهران معمول گردید.



شکل ۱۶۹ - میدان توپخانه و باغچه و استخر وسط آن . انبار توپها و اطاقهای توپچی‌ها و دهانه خیابان لاله‌زار نیز در تصویر دیده میشود .



شکل ۱۷۰ - میدان توپخانه و دهانه خیابان علاءالدوله (فردوسی) .



شکل ۱۷۱ - میدان توپخانه و دهانه خیابان لاله زار والاغیایی که برای بانک شاهی نقره حمل کرده اند به سال ۱۳۳۰ ه . ق .

استعمال چراغ برق توسعه و عمومیت بیشتری یافت^۱ و کارخانه چراغ برق جای چراغ گاز را گرفت نام این خیابان نیز عوض شده خیابان چراغ برق گردید و اینک «خیابان امیرکبیر» نام دارد.

وضع این خیابان در سال ۱۲۹۴ ه. ق. بنا به نوشته اعتمادالسلطنه چنین بوده است:

«... دیگر کوچه و خیابانیست که از دروازه شرقی میدان توپخانه ابتدا شده منتهی می‌شود از یک طرف بباغ نگارستان و بباغ جناب اشرف سپهسالار اعظم و باغ و عمارت نظامیه الی خیابان جدید عشرت آباد و خیابان و راه عمارت و باغ دوشان تپه و غیره...».

در گوشه شمال غربی میدان توپخانه، دروازه و خیابان علاءالدوله یا باغ ایلخانی، قرار داشت و گاهی بسبب اینکه خانه‌های امین‌السلطان در این خیابان بود، بنام خیابان امین‌السلطان نیز نامیده می‌شد و در دوران شهریاری رضاشاه کبیر نام شاعر بزرگ ایران «فردوسی» برای این خیابان نهاده شد.

وضع این خیابان را در سال ۱۲۹۴ ه. ق. اعتمادالسلطنه چنین توصیف می‌کند:

«... دیگر کوچه باغ ایلخانی می‌باشد که بسیار کوچه راست و طولانی است. عرض کوچه از پانزده ذرع الی بیست ذرع، طول آن نزدیک بدو هزار و پانصد ذرع است. طرفین کوچه همه درختهای خوب کاشته شده و کوچه سنگ فرش است و لبه نهرهای جنبین همه از سنگ و شبها چراغها و فانوس روشن است و جنبین این کوچه باغات و عمارات عالیه هست. در طرف راست خانه و باغ و عمارات جناب علاءالدوله وزیر دربار اعظم و امین‌السلطان و جناب حاجی ظهیرالدوله ایشیک آقاسی باشی و بعضی از خانه‌های مخبرالدوله و سفارت نمسه (اتریش) و فرانسه و بعضی خانه‌ها و دکاکین در طرف دست چپ نیز دکاکین

۱ - کارخانه برق ابتدا توسط امین‌الملک در سال ۱۲۹۶ ه. ق. در تهران احداث گردید و سپس در سال ۱۳۰۸ ه. ق. استفاده از برق با ایجاد کارخانه دیگر عمومیت و توسعه یافت.

و بعضی خانه‌های فرنگی و آرامنه و باغ ایلخانی که از باغهای خوب دولتی است. دیوار باغ که بکوچه نگاه می‌کند از محجر و ستون است که باغ بنظر عابرین کوچه پیدا و هویدا است. و کالسکه‌خانه دولتی و غیره و بعد از آن سفارتخانه و باغ سفارت دولت بهیه انگلیس است، بعد از آن منتهی میشود بسفارتخانه دولت سنیة عثمانی و این کوچه همین‌طور که از باب همایون درختکاری شده است در انتهای سفارت دولت بهیه انگلیس منتهی می‌شود به خیابان معروف به ییلاق شمیران»

در شمال ضلع غربی میدان، دروازه و خیابان مریضخانه ساخته شده بود. این خیابان از میدان توپخانه تا میدان اسب دوانی جدید^۱ که سپس در سال ۱۲۹۹ ه. ق. «باغ‌شاه» نامیده شد، ادامه داشت و چون از جلو عمارات و باغ کامران میرزا ملقب به «امیرکبیر» می‌گذشت (محل دانشکده افسری) رسماً «خیابان امیریه» نام داشت ولی چون اولین مریضخانه دولتی در این خیابان ساخته و تأسیس گردیده بود، مردم آن را «خیابان مریضخانه» می‌گفتند.

اعتمادالسلطنه در مورد این خیابان می‌نویسد: «دیگر کوچه و خیابانی است که از دروازه مغربی توپخانه جدید ابتدا شده الی نزدیک دروازه اسب دوانی می‌رود و امسال (۱۲۹۴ ه. ق.) تازه طرفین این خیابان را هم درخت کاشته‌اند. طرف راست این خیابان میدان مشق^۲ است بعد از آن خانه و باغات اللهوردیخان سرتیپ اول توپخانه. از آن می‌گذرد و به مریضخانه می‌رسد. این مریضخانه چند سالست بنا شده یعنی چهار سال است. عمارت و محوطه بسیار عالی می‌باشد که همیشه بیست و پنج نفر مریض در اینجا معالجه می‌شوند و دوا و غذا و لباس و تخت خواب و لحاف و سایر لوازم بیماران از جانب دولت داده می‌شود و سه نفر طبیب و جراح بسیار قابل که از مدرسه دارالفنون تعیین شده‌اند، دائماً مواظب

۱ - میدان اسب دوانی قدیم در دوشان تپه بود.

۲ - میدان مشق بعداً به باغ ملی تبدیل شد و سپس بقطعاتی تقسیم گردیده، عمارات وزارت امور خارجه و شهربانی و موزه ایران باستان و غیره در محل آن ساخته شد. ولی سردر باغ ملی هنوز باقی است.

مرضی هستند . . . طرف دست چپ باستیان و قورخانه و انبارهای قورخانه است و دکاکین و خانه‌های کسبه و غیره « .

این خیابان در اوایل شهریاری رضاشاه‌کبیر بعثت وجود مؤسسات متعدد ارتشی در آن و نیز بافتخار عملیات سپاهیان ایران در ایجاد نظم و برقراری امنیت در کشور، «سپه» نامیده شد ولی نام قدیم آن هنوز تا این اواخر فراموش نگردیده بود .

سخن ما در اینجا درباره تاریخچه ارگ سلطنتی تهران و منضمات و حواشی آن به پایان می‌رسد ولی لازم به یادآوری است که قیافه شهر تهران و قسمتی از آن که در این کتاب مورد بحث و شرح قرار گرفته است، از همان آغاز دوران شهریاری اعلیحضرت رضاشاه‌کبیر، بکلی دگرگون گردیده، تاریخ جدیدی برای این شهر شروع گردید، که پی‌گیری و بررسی آن خود موضوع کتابی دیگر تواند بود و امید است اگر توفیق و فرصتی دست داد و عمری باقی بود، بتوانیم این تحولات و تغییرات و پیشرفت‌ها را نیز ثبت و ضبط نموده برای آیندگان باقی‌گذاریم تا بدانند: تفاوت ره از کجاست تا بکجا .

پایان

تهران پست و میدان توپخانه



Téhéran. Place de l'Artillerie.

شکل ۱۷۲ - منظره‌یی از ردیف اطاقهای توپچی‌ها و انبار توپها در ضلع شمال میدان توپخانه .



شکل ۱۷۳ - دروازه خیابان چراغ‌گاز و عمارت بانک شاهنشاهی و واگونها در میدان توپخانه .



شکل ۱۷۴ - خیابان چراغ گاز نزدیک به توپخانه .



شکل ۱۷۵ - ساختمان جدید بانک شاهنشاهی و قسمتی از خیابان چراغ برق در اوایل شهریاری اعلیحضرت رضا شاه پهلوی .



شکل ۱۷۶ - ساختمان شهرداری تهران در میدان سپه در دوره سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی .



شکل ۱۷۷ - میدان سپه در اوایل سلطنت اعلیحضرت رضاشاه پهلوی .



شکل ۱۷۸ - خیابان علاءالدوله (فردوسی) و دروازه آن .



Téhéran. Avenue Aladauleh.

شکل ۱۷۹ - منظره‌یی از خیابان علاءالدوله (فردوسی) در زمستان .



شکل ۱۸۰ - سردر سابق میدان مشق در خیابان مریضخانه (سپه) .



خیابان مریضخانه - طهران

181. TEHRAN - Avenue de l'Hôpital

شکل ۱۸۱ - خیابان مریضخانه (سپه) و مناره‌های مسجد مجد پیش از تعریض خیابان .



شکل ۱۸۴ - دورنمای تهران و میدان مشق (باغ ملی) و سردر جدید آن در اوایل سلطنت اعلیحضرت
رضا شاه پهلوی .



شکل ۱۸۳ - منظره باغ ملی تهران که در محل میدان مشق احداث گردیده بود .

فهرست نام کسان

«آ»

ابراهیم خان گرجی ۶۱
 ابوالحسن بناء نوایی (حاجی) ۲۲۶
 ابوالحسن ثالث ۳۰ - ۲۳۸
 ابوالحسن خان شیرازی ۵۶
 ابوالحسن معمارباشی (حاج) ۲۱۹-۲۵۰
 ابوالقاسم دواتگر ۳۷۰
 ابوطالب (آقاسید) ۲۹۸
 احتشام حضور (میرزا حسین خان) ۶۱
 احمد آقاخان (سپهبد امیراحمدی) ۱۸۷
 احمد (حاجی میرزا) ۳۷۱
 احمد نقاش ۱۰۴
 ادهم (لقمان) ۲۰۱
 ادیب الدوله ۱۹۱
 ادیب السلطنه سمیعی ۱۸۸
 ادیب نیا ۲۰۲
 ادیب هویدا ۲۰۱
 ارسطو ۵۵
 ارشد نژاد (حبیب) ۲۰۲
 اسدالله (استاد) ۱۸۵ - ۳۷۲
 اسدالله خان قائنی ۱۰۴
 اسکندر مقدونی ۵۵ - ۵۶
 اسماعیل بزاز ۳۴

آجودان باشی (حسنخان) ۷۹
 آریانا (ارتشبد) ۲۰۱
 آزادخان افغان ۸
 آزموده (اسکندر) ۲۰۰
 آصف الدوله (محمدولیخان) ۱۲۲ - ۱۹۳
 آغامحمدخان قاجار ۸ - ۱۱ - ۱۲
 ۱۸ - ۲۶ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۹
 ۶۲ - ۸۸ - ۱۱۱ - ۱۱۶ - ۱۲۲
 ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۴۸ - ۱۴۹
 ۱۵۳ - ۲۴۹ - ۲۵۹ - ۳۵۸
 آغانورمحمدخان کلیددار ۲۹۸
 آقاجان ۳۷۰
 آقاجمال اصفهانی (حاج) ۱۹۱
 آلکساندر اول (امپراتور روسیه) ۵۲ - ۵۳
 ۱۰۴ - ۲۱۶ - ۲۳۶ - ۲۴۰
 آیرم (نصرالله خان) ۱۸۷

«ا»

ابراهیم خان صدر ۱۵۲

- اسماعیل ریخته گر اصفهانی (استاد) ۳۸
 اسماعیل صفوی (شاه) ۵۶ - ۱۰۳ - ۱۸۷
 اشرف افغان ۴ - ۱۴۲
 اصفهانی (محمد ابراهیم) ۵۰
 اعتماد السلطنه ۳۸ - ۱۲۳ - ۱۲۶
 ۱۳۴ - ۱۴۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶
 ۱۶۹ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۵
 ۲۲۷ - ۲۳۰ - ۲۳۶ - ۲۳۹
 ۲۴۰ - ۲۴۶ - ۲۴۸ - ۲۵۶
 ۲۶۴ - ۲۶۸ - ۲۷۱ - ۲۸۸ - ۳۲۴
 ۳۳۵ - ۳۳۸ - ۳۴۰ - ۳۴۲
 ۳۵۱ - ۳۵۸ - ۳۶۱ - ۳۶۲
 ۳۶۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸
 ۳۸۱ - ۳۸۲
 اعزازی (سپهد) ۲۰۱
 افلاطون ۵۵
 اقبال آشتیانی (عباس) ۲۷۱ - ۳۵۷
 ۳۵۸ - ۳۶۹
 اقبال السلطنه (آقارضا) ۶۱
 اللهوردیخان ۳۸۲
 الیزاب دوم (ملکه انگلیس) ۲۴۱
 امام جمعه تهران ۲۰۱ - ۲۰۲
 امیرخان سردار ۱۲۱
 امیر سلیمانی ۱۹۳ - ۲۰۰
 امیر طهماسبی (عبدالله خان) ۱۸۷
 امیر فضلی (اسماعیل خان) ۱۸۷
 امیر کبیر (میرزا تقی خان) ۲۱ - ۲۹
 ۲۸۷ - ۳۴۲ - ۳۵۸ - ۳۶۱
 ۳۶۶
 امیر کبیر (نایب السلطنه) (رجوع شود
 به کامران میرزا)
 امیر همایون ۱۸۷
- امین البکاء (سید صادق) ۳۰۱
 امین السلطان (ابراهیم خان) ۱۶۹ -
 ۲۴۸ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲
 ۲۵۶ - ۳۵۲ - ۳۸۱
 امین الملك ۳۱۶ - ۳۸۱
 امین حضور (علی) ۳۳ - ۳۴۸
 امین لشگر (میرزا قهرمان) ۳۷۷
 امین همایون ۱۴۴
 انصاری (محمود) ۱۸۷
 انوشیروان ۵۵ - ۵۶
 انیس الدوله ۲۵۱
 ایلدرم بایزید (سلطان عثمانی) ۱۰۴
 اورسول ۱۴۲
 اویسی (سپهد) ۲۰۱
- «ب»
- باباخان ۴۷
 بالانتین (هنری) ۳۶۵
 بامداد (مهدی) ۳۷۷
 بتن ۲۹۴
 بروکش (هنریش) ۳۶۵
 بشیر الملك (شاطر باشی) ۳۰۵
 بنجامین (س. گ.) ۱۳۳
 بنی احمد (حسین) ۱۸۶
 بوذرجمهری (سرتیب کریم آقاخان)
 ۱۶ - ۱۹۴
 بهاروند (سپهد) ۲۰۱
 بهبودخان ۱۴۷ - ۱۴۸
 بهرام نقاش کرمانشاهی (استاد) ۲۵۶
 بهرام خان ۱۸۵
 بهرامی ۱۹۱

«ح»

حاجب الدوله (حاج علیخان مقدم
مراغه‌یی) ۱۲۳ - ۲۱۶ - ۲۴۵ -
۲۴۶ - ۲۴۸ - ۲۷۸ - ۳۰۱ -
۳۶۱ - ۳۶۲

حسن (استاد) ۳۷۰

حسنعلی میرزای شجاع‌السلطنه ۱۶۲

حسینعلی (استاد) ۳۷۰

حسینقلی‌خان قاجار ۱۱

حسین میدانی (استاد) ۱۱۵

حقایق‌نگار خرموجی ۲۱۹

حکیم‌الممالک (میرزعلی‌نقی) ۶۱ - ۷۹

حکیم‌الملک (محمودخان) ۲۳۷

حکیمی (ابراهیم) ۲۳۷

«خ»

خاتمی (سپهبد) ۲۰۱

خازن‌الملک (محمدرحیم‌خان) ۱۳۷

خدابنده (سلطان محمد الجایتو) ۵۲

خدارحم (میرزا) ۳۷۱

خدایارخان (امیرلشگر) ۱۸۷ - ۱۸۸ -

۱۹۳ - ۱۹۴

خدیدجه بیگم ۱۱ - ۱۲

خردمند (عزت‌الله) ۲۰۰

خزاعی (امیرلشگر) ۱۸۷ - ۱۹۴

خسروپرویز ۵۹

خسروداد (سرهنک) ۲۰۲

خطیب‌الممالک ۷۹

خواجه احمد ساعت‌ساز یزدی ۳۶۹ -

۳۷۰

بهروز (ذبیح) ۲۲۰

بهر ۱۵

بیانی (مهدی) ۹۲

بیگم آقاخان ۱۹۹

«پ»

پروزل ۳۲۴

«ت»

تاج‌الدوله (خجسته خانم) ۱۶۳ - ۲۴۲

تاجبخش (محمدحسن‌خان سالارهمايون)

۴۶

تقوی (علی‌اکبر) ۷۵

تیمور (امیر) ۱۰۴

تیمورتاش ۱۱۵ - ۱۸۷

«ج»

جبار ۳۷۲

جعفر هنگر ۱۶۲

جعفر (آقا) ۱۶۲

جعفرخان (حاجی‌میرزا) ۱۸

جعفرنجار ۳۷۲

جمشید ۳۸

جم (محمود) ۱۸۸ - ۱۹۳

جم (فریدون) ۲۰۰

جواد نقاش زرگر ۳۷۰

جهانگیرخان گرجی ۶۱

«چ»

چراغعلی‌خان پهلوی ۱۸۸

«د»

زنگنه (محمد حسن خان) ۳۶۵
 زنگنه (محمد حسین خان) ۳۶۵
 زین العابدین خان (سرهنگ) ۱۶۴

دادگر (عدل الملك) ۱۸۷

داور (علی اکبر) ۱۸۷ - ۳۳۲

درسی افندی ۳

دیبا (سرکار بانو فریده) ۲۰۰

«س»

سالار ۱۲۲

سالار معزز ۳۰۲

ساوجی (ابوالفضل) ۲۲۰ - ۲۲۵

ساوجی (فضل الله) ۲۲۰

سبز علی کرد ۷

سپهدار ۶۱

سپهر (مورخ الدوله) ۹۲

سپهسالار (میرزا حسین خان) ۲۱۹ -

۲۷۷ - ۳۷۸ - ۳۸۱ -

سحاب اصفهانی ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۲۴۵ -

۲۵۹ - ۲۶۴

سردار اسعد ۱۸۷

سردار مدحت جلایر ۱۸۷

سروش اصفهانی (میرزا محمد علی) ۷۹ -

۲۲۵

سعدی ۱۱۰

سلطان احمد شاه ۳۱۰

سلطان حسین (شاه) ۳

سلیمان ثانی (شاه) ۳ - ۷ - ۸ - ۱۴۷

سلیمان (نبی) ۴۸ - ۵۱

سمیعی ۱۹۴

سولتیکف (الکسیس) ۶۳

سهام السلطان بیات ۱۸۷

سیاوش ۳۸

سید حمزه ۲

سید غراب ۳۰۱

«ذ»

ذوالفقاریگ ۳۷۰

«ر»

رحمان خان یوزباشی ۱۱۲

رسائی (دریا سالار) ۲۰۱

رستم ۲۶

رضا ۳۷۲

رضاشاه پهلوی ۸۳ - ۱۱۵ - ۱۷۵ -

۱۸۱ - ۱۸۶ - ۱۹۱ - ۱۹۳ -

۱۹۵ - ۲۴۰ - ۳۱۰ - ۲۵۷ -

۲۶۸ - ۳۸۱ - ۳۸۳

رضا پهلوی (والاحضرت ولایتعهد)

۲۰۰ - ۲۲۵

رضاقلی میرزا افشار ۴

رضوان (رجوع شود به سام میرزا)

روحانی (سپهدار) ۲۰۱

ریاضی (عبدالله) ۲۰۸

ریشارخان ۲۴۸

ریمان ۳۶۵

«ژ»

زکیخان (کدخدای محله سنگلج) ۲۸۷

«ش»

صنیع الملك معمار (حسینعلی) ۲۱۹
 صورتگر (لطفعلی) ۲۰۹

شاه جهان ۱۴۶

شاهرخ افشار ۴۹ - ۱۳۴ - ۱۴۲ -

۱۴۷ - ۱۴۸

شاهنشاه آریامهر (اعلیحضرت) ۱۸۶ -

۱۹۵ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ -

۲۰۲ - ۲۰۵ - ۲۰۸ - ۲۱۲ -

۲۱۳ - ۲۱۵

شریف امامی (مهندس) ۲۰۷

شریفزاده (مهندس) ۱۱۵

شفقت (سپهبد) ۲۰۲

شفیع (میرزا) ۱۵۳

شمس الشعراء (رجوع شود به سروش

اصفهانی)

شهناز (والاحضرت شاهدخت) ۱۹۹

شیبانی (ابونصرفتح الله خان کاشانی)

۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۴۲

شیبانی (حبیب الله) ۱۸۷ - ۱۹۳

شیخ عبدالحسین ۲۱

شیخعلیخان زند ۴ - ۷

شیرمحمدخان ۱۰۳ - ۱۰۴

«ض»

ضرغامی (سپهبد) ۲۰۱

«ط»

طاووس خانم ۱۶۲ - ۱۶۳

طوفانیان (سپهبد) ۲۰۱

طولوزان (دکتر) ۱۲۱

طهماسب اول (شاه) ۲

طهماسب دوم (شاه) ۴۲ - ۱۴۲

«ظ»

ظل السلطان ۶۲

ظهیرالدوله (اشیک آقاسی باشی) ۳۸۱

ظهیرالدوله (میرزا علیخان) ۱۷۰

«ع»

عادلشاه افشار ۸

عباس بزرگ (شاه) ۳ - ۸ - ۱۶۲ -

۱۸۷ - ۲۵۸

عباسعلی ۳۷۰

عباس (کربلائی) ۳۷۲

عباس میرزا (نایب السلطنه) ۶۲ - ۱۸۵

عبدالحمید (سلطان) ۳۱۶

عبدالعظیم (امامزاده) ۷

عبدالمؤمن خان ازبک ۳

عبدالکریم (میرزا) ۴۲

«ص»

صادق کاشی ۳۱۶

صمصام خان (سرتیپ) ۱۰۳

صنیع خانم ۱۱۰

صنیع الدوله (رجوع شود به اعتماد السلطنه)

صنیع الدیوان ۲۱۹

صنیع الملك (ابوالحسن خان غفاری) ۳ -

۲۱۹ - ۲۳۸ - ۳۳۲ - ۳۷۰

«غ»

غفورخان ۱۱ - ۱۲
غلامرضای تبریزی (استاد) ۱۸
غلامعلی (استاد) ۵

«ف»

فاضلی (سیهبد) ۲۰۱
فتح‌الله لشکرنویس‌باشی ۳۷۲
فتحعلیخان صبا (ملك الشعراء) ۳۸ -
۳۹ - ۵۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۵ -
۹۶ - ۱۵۵ - ۱۶۱
فتحعلیشاه - ۱۵ - ۱۸ - ۲۵ - ۳۳ -
۳۸ - ۴۷ - ۴۹ - ۵۱ - ۵۲ -
۵۳ - ۵۴ - ۵۶ - ۶۰ - ۶۱ -
۶۲ - ۶۷ - ۷۹ - ۹۱ - ۹۲ -
۹۵ - ۹۶ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۴ -
۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۴۱ - ۱۵۰ -
۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۷ -
۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۷۷ - ۱۷۹ -
۱۸۱ - ۱۸۵ - ۲۲۵ - ۲۳۰ -
۲۳۶ - ۲۳۹ - ۲۴۲ - ۲۴۵ -
۲۴۹ - ۲۵۲ - ۲۵۹ - ۲۶۴ -
۲۷۸ - ۲۸۲ - ۳۶۲
فرح (علیاحضرت شهبانو) ۱۹۵ -
۲۰۰ - ۲۰۵ - ۲۰۸ - ۲۱۴ -
۲۱۵
فرحناز (شاهدخت) ۱۹۹
فردوسی ۳۸۱
فرزانه (سیروس) ۲۰۰
فروغ (دکتر مهدی) ۳۰۹
فروغی (محمدعلی) ۱۸۷

عبدالوهاب ۳۷۱
عبدالله‌خان دماوندی ۱۲
عبدالله‌خان معمارباشی ۲۱ - ۱۵۳ -
۱۶۳
عبدالله‌خان نقاشباشی ۱۵
عرب خزیمه (میرعلم‌خان) ۱۳۴
عزیزالسلطان (غلامعلیخان) (رجوع‌شود
به ملیجک)
عزت‌الدوله ۲۱۹
عزیزخان سردار ۳۶۹
عشرت (رجوع‌شود به ملك الكتاب) .
عصمة‌الدوله ۲۷۱
عضدالملک ۳۰۹
عظیمی (سیهبد) ۲۰۰
علاءالدوله ۳۰۹
علاءالدوله (محمدرحیم‌خان قاجار)
۳۳۶ - ۳۳۹
علاءالسلطنه ۱۶۹
علم (بانو) ۲۰۰
علم (اسدالله) ۲۰۱ - ۲۰۵
علی (استاد) ۳۷۰
علی‌اصغر اصفهانی ۱۱۹
علی‌اکبر (ملا) ۳۷۲
علی‌اکبرخان نقاشباشی ۳۰۲
علی‌اکبر (مهدی) ۳۷۳
علیرضا (شاپور) ۳۱۹
علیشاه افشار ۶۲
علی‌صحاف (میرزا) ۳۷۱
علیقلیخان قاجار ۴۹
علیمحمد کاشی ۲۷۷
علیمحمد (میرزا) ۳۷۱

۱۸ - ۴۲ - ۴۵ - ۴۷ - ۵۰ -

۵۱ - ۸۸ - ۱۱۱ - ۸۱۲ - ۱۱۹ -

۱۳۴ - ۱۴۸ - ۲۴۹

کریم شیرهبی ۳۰ - ۳۴ - ۱۱۹

کمال (سپهد) ۲۰۱

کمال الملك (میرزا محمدخان غفاری)

۱۶۵ - ۲۲۶

دو کوتر بوئه (موريس) ۵۳ - ۱۷۹

کوروش هخامنشی ۱۳۷

کورسی (تیمسار) ۲۰۱

کیخسرو ۳۷

کیومرث پیشدادی ۵۹

«گ»

گریبایدوف ۲۲

«ل»

لطفعلیخان زند ۲۶ - ۴۵ - ۱۱۲ -

۱۳۴ - ۱۳۷

لعل (حسین) ۲۵۲

لورنس (ژول) ۳۵۸

«م»

مبصر (تیمسار) ۲۰۱

مجدالدوله ۱۲۱

مجلل الدوله دولتشاهی ۱۸۷

محتشم ۳۰۱

محلاتی (آقاخان) ۷۹

محلاتی (صدرالدین) ۱۹۹

محمد (سید) ۱۴۷

فریبرز ۱۴۶

فصیحی ۲۳۷

فلاندن (اوژن) ۲۱ - ۲۶ - ۶۷ -

۷۲ - ۱۴۹

فووریه (دکتر) ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۳۱۶

فیلیپ (لوئی) ۲۳۰

«ق»

قائم مقام فراهانی (میرزا بزرگ) ۹۲

قائم مقام فراهانی (میرزا ابوالقاسم) ۶۲

قائم مقامی (جهانگیر) ۹۲

قره باغی (سرلشگر) ۲۰۰

قطبی (بانو لوئیز) ۲۰۰

قلعه برخورداری (سلطانعلی) ۲۰۲

قوام شیرازی (ابراهیم) ۴۵

«ک»

کاتوزیان (سپهد) ۲۰۱

کارالمبر ۳۶۵

کاظم سرایدار ۱۶۶

کامران میرزا (نایب السلطنه) ۱۰۴ -

۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۷۱ - ۱۷۵ -

۲۸۴ - ۳۳۲ - ۳۴۳ - ۳۷۷ -

۳۸۲

کیل (سروان جرج) ۲۵ - ۳۴ - ۵۴

کرپورتر (سررابرت) ۶۰

کرزن (لرد) ۵۰ - ۵۱ - ۱۴۱ - ۱۴۲ -

۱۴۹

کریش (مهندس) ۳۳۵

کریمخان زند ۴ - ۷ - ۸ - ۱۱ - ۱۲ -

- محمد ابراهیم اصفهانی ۹۹
 محمد ابراهیم معمارباشی ۲۸۴ - ۳۷۴ - ۳۷۷
 محمد اسماعیل زردوز ۳۷۰
 محمد آهنگر ۳۷۲
 محمد باقر (استاد) ۵۰
 محمد باقر ۱۰۴ - ۳۷۱
 محمد باقر زرکش ۳۷۰
 محمد باقر نقاش (استاد) ۱۰۳
 محمد تقی خان معمارباشی ۲۱۶
 محمد جعفر خاتم‌ساز شیرازی ۱۱۰
 محمد جعفر حسینی ۲۱۹
 محمد حسن دولو ۴
 محمد حسن خان سرهنگ ۱۶۳
 محمد حسن خان قاجار ۴ - ۷ - ۸ - ۱۱ - ۱۳۴
 محمد حسین (استاد) ۵۰
 محمد حسین خان سرتیپ فیروزکوهی ۱۰۲
 محمد حسین خان نظام‌الدوله ۱۴۱ - ۱۵۰ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۶۴
 محمد حلیم خان ۱۰۴
 محمد خان دولو ۴۶
 محمد دواتگر ۳۷۰
 محمد رحیم (حاجی) ۱۵۰
 محمد رضی تبریزی ۲۴۵
 محمد شاه گورکانی ۱۳۴ - ۱۴۵
 محمد شاه ۱۵ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۷ - ۷۲ - ۱۳۰ - ۱۰۴ - ۱۸۵ - ۲۳۰ - ۲۴۹ - ۲۶۲
 محمد صادق نقاش ۱۰۰
 محمد طاهر خان ۱۰۴
 محمد علی (حاجی) ۱۵
 محمد علی خان قاجار ۷
 محمد علی خان هندی (حاج) ۳۷۳
 محمد علی سراپدار ۱۶۶ - ۱۶۹
 محمد علی شیرازی ۳۴
 محمد علی میرزا ۸۳ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۸۲
 محمد علی نقاش زرگر ۳۷۳
 محمد قاسم ۳۷۰
 محمد قاسم زیندارباشی ۳۷۲
 محمد کاظم (شیخ) ۳۷۱
 محمد مهدی ۳۷۰
 محمد نقاشباشی غفاری (رجوع شود به کمال‌الملک)
 مخبرالدوله ۳۵۲ - ۳۸۱
 محمد میرزا ۶۲
 مراد میرزا ۹۶
 مراد چهارم ۱۰۰
 مراد حاصل مسیحی نقاش زرگر ۳۷۰
 مرتضی (استاد) ۵۰
 مرعشی (محمد خلیل) ۱۴۶
 مزین‌الدوله ۳۰۲
 مستوفی‌الممالک (میرزا یوسف) ۱۵ - ۷۹ - ۱۷۱
 مستوفی (عبدالله خان نوری) ۴۵ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۷۸
 مشیرالدوله ۲۱۹
 مشیر فاطمی ۱۸۷
 مشیری (ناصر)
 مصطفوی (سید محمد تقی) ۳۴۸
 مظفرالدین‌شاه ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۵۷ - ۲۸۱ - ۲۹۴
 معاون‌الدوله ۱۸۸

- معتمدالدوله (منوچهرخان) ۱۶۲-۲۹۴
 معاونالدوله ۱۸۸
 معتمدالدوله (منوچهرخان) ۱۶۲-۱۸۵
 معتمدالملک (میرزا یحیی خان) ۲۱۹-
 ۲۲۵
 معیرالممالک (حسنعلی خان) ۲۷۱-
 ۳۶۹
 معیرالممالک (حسینقلی خان) ۲۴۸
 معیرالممالک (دوستعلیخان نظامالدوله)
 ۷۶-۸۰-۱۲۱-۱۷۵-
 ۲۳۰-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۲-
 ۲۵۱-۲۵۸-۲۷۲-۲۷۷-
 ۲۸۱-۲۸۷-۲۹۷-۳۲۲
 معیرالممالک (دوست محمدخان) ۲۷۱
 معینالبکاء (میرزا باقر) ۳۰۱-۳۰۶
 معینیان ۲۰۱-۲۱۳
 مفتاح السلطنه ۱۸۸
 ملا بابای کلیمی اصفهانی ۶۱
 ملک آراء (محمدقلی میرزا) ۲۲۵
 ملک الشعراء (محمودخان) ۹۲-۲۱۶-
 ۲۲۷-۲۴۷-۲۶۸-۲۷۸
 ۳۳۹
 ملک الکتاب (محمد مهدی) ۹۱-۹۲-
 ۹۴-۲۴۷-۲۶۰
 ملکم ۱۱۲
 ملیجک (غلامعلیخان) ۲۵۲-۲۵۵
 منشی الممالک ۸۰-۱۷۱
 منیعی (سپهبد) ۲۰۲-۲۰۵
 موریه (ژاک) ۲۵
 مهدی (استاد) ۳۷۰
 مهدی تهرانی (استاد) ۵۰
 مهدی کاشی ۳۱۶
 مهدی مجتهد (میرزا) ۴۹
 مهرعلی نقاشباشی ۴۹-۱۰۰
 میرزا آقاخان اعتمادالدوله نوری ۳۶۹
 میرزا آقاسی (حاج) ۱۰۴
 میرزا اسماعیل ۶۱
 میرزا بابای شیرازی ۵۰
 میرزا عبدالوهاب اصفهانی ۱۶۲
 میرزا عیسی وزیر ۱۵
 میرزا محرم ۱۶
 مینباشیان (سپهبد) ۲۰۲
 مینباشیان (سرتیپ غلامرضاخان) ۳۰۲
 مینوی (مجتبی) ۵۱
 «ن»
 ناپلئون سوم ۳۳۰-۳۰۲
 نادرشاه ۴-۱۸-۳۸-۴۹-۵۵-
 ۵۶-۱۰۰-۱۳۴-۱۳۸-
 ۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-
 ۱۴۹-۱۷۹
 ناصرالدینشاه ۱۵-۱۸-۲۲-۲۹-
 ۳۷-۴۰-۷۲-۷۶-۷۹-
 ۸۰-۸۳-۹۲-۱۰۳-۱۱۰-
 ۱۱۱-۱۱۲-۱۱۵-۱۲۱-
 ۱۲۳-۱۲۶-۱۳۱-۱۳۳-
 ۱۳۴-۱۳۷-۱۴۱-۱۴۲-
 ۱۴۳-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-
 ۱۷۰-۱۷۵-۱۷۶-۱۸۲-
 ۱۸۵-۲۱۹-۲۲۵-۲۲۶-
 ۲۳۰-۲۳۶-۲۳۹-۲۴۰-
 ۲۴۸-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۷-
 ۲۶۸-۲۷۱-۲۷۷-۲۷۸

«ه»

هادی ترکش دوز ۳۷۳
هانوی (جوناس) ۱۴۵
هدایت (رضاقلیخان) ۴۹ - ۱۶۳ -
۲۴۲ - ۳۵۸
هرتسفلد (ارنست) ۵۱
هویدا (امیرعباس) ۱۹۹ - ۲۰۵

«ی»

یحیی خان شبیه گردان ۳۰۱
یحیی خان غفاری (رجوع شود به
ابوالحسن ثالث)
یرمولف (الکسیس پتروویچ) ۵۲ - ۵۳
یزدان پناه (بانو) ۲۰۰
یزدان پناه (سپهبد مرتضی خان) ۱۹۱ -
۱۹۳ - ۲۰۱ - ۲۰۵
یکن پاشا (سردار عثمانی) ۵۶ - ۱۰۰
یوزباشی (نبی خان) ۲۱۹
یوسف خان مشار (میرزا) ۱۸۸

۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۴ - ۳۱۶ -
۳۱۹ - ۳۲۲ - ۳۲۴ - ۳۳۲ -
۳۳۹ - ۳۴۲ - ۳۴۸ - ۳۵۷ -
۳۵۸ - ۳۶۱ - ۳۶۵ - ۳۶۶ -
۳۷۲

ناظم البکاء (میرزا علی اکبر) ۳۰۱
نبیل ۲۰۰
نصرالله خان زنبورکچی باشی (سرتیپ)
۳۰۱

نصیری (تیمسار) ۲۰۱
نظام الملك (میرزا کاظم خان) ۳۶۹
نقدی (امیر لشکر) ۱۸۷
نیکالا ۲۳۹

«و»

والی زاده (قاسم خان) ۱۸۷
وقایع نگار (میرزا صادق) ۹۶ - ۱۵۴ -
۲۴۲ - ۲۵۹
ویکتوریا (ملکه) ۲۴۰

فهرست نام جایها

« آ »

اصطبل خاصه ۳۳۵
 اطاق موزه (رجوع شود به تالار
 تاجگذاری)
 افغانستان ۱۰۳
 الحمراء ۱۳۳
 امامزاده زید ۳۶۲
 امیرکبیر (خیابان) (رجوع شود به
 خیابان چراغ گاز)

آذربایجان ۸ - ۴۲
 آسیا ۱۴۱
 آفریقا ۱۴۱
 آمریکا ۱۴۱

« ا »

امیریه (خیابان) ۳۴۷ - ۳۸۲
 انارستان ۲۵۱ - ۲۵۲
 انبارتوپخانه ۳۳۵
 انبار غله ۲۲
 اندرون ۲۲ ۱۴۴ - ۲۴۲ - ۲۴۹
 ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۷ - ۳۳۲
 ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۹ - ۳۷۴
 انگلیس ۵۶ - ۱۳۰ - ۲۳۰
 ایتالیا ۲۲۷
 ایوان چهلستون اصفهان ۴۲
 ایوان تخت مرمر ۴۱ - ۴۵ - ۴۹
 ۵۴ - ۵۶ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۷
 ۶۸ - ۸۳ - ۸۸ - ۱۱۱
 ۱۸۶

ارگ ۳ - ۸ - ۲۱ - ۲۵ - ۲۹ -
 ۴۱ - ۴۲ - ۱۲۳ - ۲۳۶ -
 ۲۴۲ - ۲۷۱ - ۲۸۲ - ۲۸۷ -
 ۳۲۳ - ۳۳۲ - ۳۳۵ - ۳۳۶ -
 ۳۳۹ - ۳۴۷ - ۳۶۵ - ۳۸۴ -
 ۳۸۳
 ارمنستان ۴۱
 اروپا ۱۴۱
 استرآباد ۴ - ۷ - ۸
 استرالیا ۱۴۲
 اصفهان ۲ - ۳ - ۴ - ۱۲ - ۳۸ -
 ۴۶ - ۵۲ - ۶۷ - ۹۹ - ۱۲۶ -
 ۱۳۸ - ۱۴۸ - ۱۵۰ - ۱۵۳ -
 ۱۵۴ - ۱۶۲

ایوان دارالاماره ۴۲ - ۴۷

ایوان دیوان خانه ایروان ۴۱

ایوان مدائن ۴۱

ایوان نادری قزوین ۴۱

«پ»

پاریس ۱۵ - ۲۳۰ - ۳۰۲

پاقاپوق ۱۶۶

پامنار ۲

پهلوی (خیابان) ۲۱۵

«ب»

«ت»

باب عالی (رجوع شود به شمس العماره)

باب همایون (خیابان) ۲۱۵ - ۲۵۲ -

۳۳۲ - ۳۳۶ - ۳۳۸ - ۳۳۹ -

۳۴۳ - ۳۵۱ - ۳۶۶ - ۳۸۲

بازار بزرگ تهران ۳۵۷

بازار توتون فروشها ۳۴۲ - ۳۶۶

بازار تهران ۲۶

بازارچه نایب السلطنه ۲

بازار صندوقدار ۳۶۶ - ۳۶۹

بازار کفشدوزها ۳۵۷

بازار کنار خندق ۳۴۷ - ۳۴۸

باستیان ۳۸۳

باشگاه افسران ۳۸ - ۴۰

باغ ایلیخانی ۳۸۱ - ۳۸۲

باغ شاه ۱۶ - ۳۸۲

باغ گلستان ۱۱۲ - ۱۲۲ - ۲۱۵ -

۲۵۹ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۳۲۳ -

۳۲۴ - ۳۲۹

باغ گلشن (رجوع شود به میدان ارگ)

باغ ملی ۳۸۲

باغ میدان (رجوع شود به میدان ارگ)

بخارا ۵۶

برج آغامحمدخانی ۲۶ - ۳۱۶

بوذرجمهری (خیابان) (رجوع شود به

خیابان جبهه خانه)

تالار آئینه ۱۲۲ - ۱۶۵ - ۱۹۳ - ۲۱۶ -

۲۱۹ - ۲۲۶ - ۲۴۲ - ۲۶۸ -

۳۲۳

تالار آئینه جدید ۱۶۴ - ۲۶۷ - ۲۶۸

تالار آلماس ۲۸۲

تالار برلیان ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ -

۲۳۹

تالار تاجگذاری ۴۶ - ۱۱۱ - ۱۲۲ -

۱۲۳ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۳۳ -

۱۳۸ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ -

۱۶۴ - ۱۷۰ - ۱۸۵ - ۱۸۶ -

۱۹۳ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ -

۱۹۸ - ۲۱۶ - ۲۱۹ - ۲۲۷ -

۲۳۰ - ۲۳۸ - ۲۶۸

تالار تخت مرمر (رجوع شود به ایوان

تخت مرمر)

تالار تشریفات ۲۳۶

تالار سلام (رجوع شود به تالار تاجگذاری)

تالار سلطانی ۲۴۵

تالار طبس ۲۴۲ - ۲۵۰ - ۲۵۲

تالار عاج ۱۲۷ - ۱۹۸ - ۲۲۷

تالار سلطان عبدالحمید ۳۱۶

تالار گلستان ۲۲۷ - ۲۵۹ - ۲۶۸

تالار منظر ۲۴۲

- تبریز ۲ - ۵۲ - ۶۲
تخته پل ۲۲ - ۲۵ - ۳۵۷ - ۳۶۵
تخته پل جدید ۳۳۶
تخت جمشید ۴۱
تخت خانه (رجوع شود به ایوان تخت مرمر)
تخت سلیمان ۵۱
تخت سلیمانی (رجوع شود به تخت مرمر)
تخت طاووس ۴۹ - ۶۲ - ۱۴۵
تخت مرمر ۲۲ - ۳۰ - ۳۴ - ۵۱ -
۵۴ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۱ - ۷۵ -
۸۸ - ۹۵ - ۱۷۵ - ۱۹۸ - ۱۹۹
ترکیه ۳۱۶
تکیه ابوالقاسم شیرازی ۲۸۴
تکیه افشارها ۲۸۴
تکیه آقابهرام ۲۸۴
تکیه بربرها ۲۸۴
تکیه پهلوان شریف ۲۸۴
تکیه پیرزن ۲۸۴
تکیه چال حصار ۲۸۴
تکیه چهل تن ۲۸۷
تکیه حاجی باقر ۲۸۴
تکیه حاج رجبعلی ۲۸۴
تکیه حاج میرزا آغاسی ۲۸۴
تکیه حمام خانم ۲۸۴
تکیه حیاط شاهی ۲۸۴
تکیه خدا آفرین ۲۸۴
تکیه خشتی ۲۸۴
تکیه خاجها ۲۸۴
تکیه دانکی ۲۸۴
تکیه دباغ خانه ۲۸۴
تکیه دولت ۲۸۳ - ۲۸۷ - ۲۸۸ -
۲۹۳ - ۳۱۰ - ۳۵۷
تکیه دولتی (رجوع شود به تکیه دولت)
تکیه رضاقلی خان ۲۸۴
تکیه زرگرها ۲۸۴
تکیه زنبورکخانه ۲۸۴
تکیه سرپولک ۲۸۴
تکیه سلطنت آباد ۲۸۴
تکیه سهراب خان ۲۸۴
تکیه سید نصرالدین یا ناصرالدین ۲۸۴
تکیه صاحب دیوان ۲۸۴
تکیه عباس آباد ۲۸۴
تکیه عباسعلی ۲۸۴
تکیه عربها ۲۸۴
تکیه عربها (محلہ عربها) ۲۸۴
تکیه عودلاجان ۲۸۴
تکیه قاطرچیها ۲۸۴
تکیه قمیها ۲۸۴
تکیه کرمانیها ۲۸۴
تکیه لوطی علیخان ۲۸۴
تکیه مدرسه ۲۸۴
تکیه مسجد حوض ۲۸۴
تکیه ملاقدیر ۲۸۴
تکیه منوچهرخان ۲۸۴
تکیه میزان ۲۸۴
تکیه میرزا حسین حکیم باشی ۲۸۴
تکیه نوروزخان ۲۸۴
تکیه نیاوران ۲۸۴
تکیه وزیر ۲۸۴
تکیه هفت تن ۲۸۴
توپخانه قدیم (رجوع شود به میدان
ارگ)
توپ مروارید ۲۶ - ۴۰
تهران ۳ - ۷ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۵ -

«ح»

حرم‌خانه ۸
 حصار شاه‌طهماسبی ۳
 حوض جوش ۱۱۱ - ۱۱۲
 حیاط انیس‌الدوله ۲۵۲
 حیاط آئینه ۲۵۲
 حیاط تخت مرمر ۲۶ - ۷۶
 حیاط زرگرخانه ۳۲۲
 حیاط سرچشمه ۱۶۳
 حیاط قهوه‌خانه ۲۵۲

۱۶ - ۱۸ - ۲۲ - ۲۵ - ۲۹ -
 ۴۱ - ۴۲ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ -
 ۴۹ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۴ - ۵۶ -
 ۶۲ - ۶۳ - ۸۷ - ۱۱۰ - ۱۴۲ -
 ۱۴۹ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۶۲ -
 ۱۶۳ - ۱۶۵ - ۲۷۱ - ۲۷۲ -
 ۲۸۱ - ۲۸۴ - ۲۸۷ - ۲۸۸ -
 ۳۱۰ - ۳۲۲ - ۳۲۴ - ۳۳۲ -
 ۳۴۰ - ۳۴۷ - ۳۵۱ - ۳۶۶ -
 ۳۶۹ - ۳۷۴ - ۳۷۸ - ۳۸۳

تیسفون ۲

«خ»

خانه عزیزالسلطان ۳۳۶
 خانه وزیرمختار دولت روسیه ۲۲
 خانی‌آباد (دروازه) ۱۶ - ۱۶۶
 خراسان ۳ - ۱۰۴ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۳۷۲
 خزانه نظامی ۳۳۵
 خلوت‌خانه ۸
 خلوت کریم‌خانی ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۲۱ -
 ۱۲۲

خلیج فارس ۳۸
 خوارزم ۵۶
 خیابان الماسیه ۱۸ - ۲۲ - ۳۳۶ -
 ۳۳۹ - ۳۴۰
 خیابان تخته‌پل (رجوع شود به خیابان
 جباخانه)
 خیابان دولت ۳۳۹
 خیابان سپه (رجوع شود به خیابان
 مریضخانه)
 خیابان علاءالدوله ۲۱۵ - ۳۸۱

«ج»

جباخانه (خیابان) ۲۲ - ۳۴۷ - ۳۵۷ -
 ۳۵۸ - ۳۶۲ - ۳۶۵ - ۳۷۴
 جباخانه دولتی ۳۵۷
 جلیل‌آباد (خیابان) ۲۲ - ۳۳۶ - ۳۴۷ -
 ۳۷۳ - ۳۷۴

«چ»

چال حصار ۳
 چال میدان ۳
 چراغ‌گاز (خیابان) ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۸۱
 چمن سلطانیه ۸ - ۴۲ - ۵۲ - ۵۳ -
 ۱۵۳ - ۱۷۹
 چنار عباسعلی ۲۵۷
 چهارباغ ۳ - ۸
 چهارستون ۲۱۶
 چین ۱۳۰

- خیابان لختی ۳۳۹
 خیابان نایب السلطنه ۲۶ - ۳۷ - ۲۴۲ -
 ۲۹۸ - ۳۳۲ - ۳۳۵ - ۳۳۶
 دهلی ۱۴۵
 دیوانخانه ۷ - ۸ - ۲۱ - ۴۲ - ۴۵ -
 ۵۶ - ۱۱۱ - ۱۲۱ - ۲۴۲ - ۳۳۵
 دیوانخانه عدالت ۲۲ - ۳۳۶

«د»

«ر»

- دارالحکومه ۸
 دارالخلافه تهران رجوع شود به تهران
 دارالخلافه مظفری رجوع شود به تهران
 دارالخلافه ناصری رجوع شود به تهران
 دارالطباعة دولتی ۲۳۵
 دارالفنون ۱۶ - ۲۲ - ۳۳۶ - ۳۴۸ -
 ۳۵۱ - ۳۸۲
 رخت دارخانه ۲۶۷
 روسیه ۵۲ - ۵۳ - ۵۶ - ۶۲ - ۱۳۷ -
 ۲۴۷
 روم ۱۳ - ۵۶ - ۲۲۷
 ری ۲ - ۱۲ - ۱۶

«ز»

- دالان بهشت (رجوع شود به خیابان الماسیه)
 دامغان ۹۲
 دانشکده افسری ۳۸۲
 داور (خیابان) ۳۷ - ۲۱۵
 درب سعادت ۳۳ - ۳۴
 درخونگاه ۲۴
 زرگنده ۱۳۷
 زنجان ۸ - ۴۲ - ۵۲
 زندان سلیمان ۵۱

«ژ»

ژاپن ۱۳۰

«س»

- دروازه ارگ ۲ - ۴ - ۱۸ - ۲۲
 دروازه دولاب ۲ - ۱۶
 دروازه دولت جدید ۱۹۳ - ۱۹۴ -
 ۳۳۶ - ۳۳۹
 دروازه دولت قدیم ۱۸ - ۲۲
 دروازه شمیران ۲
 دروازه قزوین ۲
 دروازه محمدیه ۲
 دروازه ناصری ۳۴۸
 دوستانق خانه ۳۰ - ۲۸۷ - ۳۵۷
 دوشان تپه ۱۶ - ۱۲۱ - ۳۸۱
 دولمه باغچه ۲۵۵
 سبزه میدان ۲۵ - ۲۹ - ۳۴۲ - ۳۵۷ -
 ۳۵۸ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۵
 سرچشمه ۲۵۲
 سردر بزرگ (رجوع شود به عمارت سردر)
 سردر نقاره خانه ۳ - ۳۳ - ۷۹ - ۳۵۸
 سفارت خانه روس ۲۲
 سفارت دولت انگلیس ۳۸۲

سفره‌خانه (رجوع شود به تالار عاج)

سن پترزبورگ ۵۳

سند ۵۶ - ۵۹

سنگلج ۲۴۸ - ۳۰۱ - ۳۷۴

سیاه‌چال (زندان) ۲۸۷

«ش»

شاهرضا (خیابان) ۲۱۵

شمس‌العماره ۱۲۳ - ۱۶۶ - ۲۵۹ -

۲۶۸ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۷ -

۲۸۴ - ۳۲۳ - ۳۴۷ - ۳۴۸ -

۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۷

شمیران ۸ - ۱۶

شوش ۲

شهربانی ۳۸۲

شهر ناصری ۱۶

شیراز ۴ - ۷ - ۱۱ - ۱۲ - ۴۲ -

۴۵ - ۴۷ - ۵۰ - ۸۸ - ۱۱۰ -

۱۱۱ - ۱۵۳ - ۱۶۳

«ص»

صدستون ۴۱

صندوق‌خانه ۲۵۹ - ۲۶۷

«ع»

عالی‌قاپو (رجوع شود به عمارت سردر)

عراق ۱۵۳

عشرت‌آباد ۳۸۱

عمارت اطاق نظام ۳۳۵

عمارت الماسیه ۱۹۳ - ۲۱۶ - ۲۵۲ -

۳۳۶ - ۳۳۸ - ۳۳۹

عمارت الیاس‌خانی ۱۴۷

عمارت بادگیر ۲۶۸ - ۲۷۸ - ۳۲۳ - ۳۵۱

عمارت بلور - ۵۴ - ۱۲۷ - ۲۳۶ - ۲۳۷

عمارت بهشت‌آئین ۲۴۶

عمارت تلگرافخانه ۳۰ - ۳۳

عمارت چشمه ۱۶۳

عمارت چشمه‌علی ۹۲

عمارم حرم‌خانه (رجوع شود به اندرون)

عمارت خاصه ۸

عمارت خروجی ۱۲۳ - ۱۶۳ - ۲۲۷ -

۲۵۹ - ۲۶۸ - ۳۲۳ - ۳۲۴

عمارت خوابگاه ۱۴۳ - ۲۴۸ - ۲۵۶ -

۲۵۷

عمارت خورشید ۲۴۲ - ۲۴۵ - ۲۴۷

عمارت دفتر استیفا ۳۰ - ۳۷ - ۳۳۲ -

عمارت دفترخانه ۲۲ - ۳۰ - ۳۳

عمارت سردر ۲۶ - ۳۰ - ۳۳ - ۳۴ -

۳۳۲ - ۳۷

عمارت سلیمانیه (کرج) ۱۴۹

عمارت سروستان ۲۴۲ - ۲۴۵ - ۲۵۱ -

۳۳۵

عمارت عشرت‌آئین ۲۴۲ - ۲۴۷

عمارت فتحعلیشاهی ۲۴۸ - ۲۵۲ - ۲۶۸

۳۳۲

عمارت فرح‌آباد ۲۴۲ - ۲۵۱ - ۲۵۲

عمارت گالری ۳۲۲

عمارت نظامیه ۳۸۱

عمان ۵۹

«غ»

غوریان ۱۰۳ - ۱۰۴

«ف»

- ۲۸۲ - ۲۶۸ - ۲۴۲ - ۲۴۱

۳۴۳ - ۳۱۰

کاخ مرمر ۱۱۱ - ۲۱۴ - ۲۱۵

کاخ وزارت دادگستری ۳۳۲

کالسگه‌خانه سلطنتی ۲۲ - ۳۸۲

کتابخانه سلطنتی ۱۳۰

کرج ۱۴۹

کشمیر ۵۹

کلاه فرنگی ۱۱۱

کلیسای سنت پیر ۲۲۷

کن ۳۵۷

کوچه لب خندق ۳۵۷

«گ»

گرجستان ۵۲ - ۱۶۲

گرگان ۴

گرم‌خانه ۳۰ - ۳۸

گلوبندک ۲۲ - ۳۵۷ - ۳۷۴

گمرک ۱۶

«ل»

لاله‌زار (خیابان) ۱۹۳ - ۳۷۷

«م»

مازندران ۷ - ۸ - ۱۲۱

مجمع‌الصنایع ۲۲ - ۳۳۶ - ۳۴۰

- ۳۶۹ - ۳۶۶ - ۳۴۳ - ۳۴۲

۳۷۳ - ۳۷۲

محله قورخانه قدیم ۳۷۴

مدرسه صدریه (رجوع شود به مسجد

مهدعلیا)

مدرسه نظام ۳۳۶ - ۳۴۰

مریضخانه (خیابان) ۲۲ - ۱۹۹ - ۳۴۷

فارس ۵۴ - ۱۱۱ - ۱۵۳ - ۱۶۳ - ۲۱۹

فتح‌آباد ۱۴۶

فرانسه ۲۳۰

فردوسی (خیابان) (رجوع شود به

خیابان علاءالدوله)

«ق»

قارص ۱۰۰

قبر مادر سلیمان ۵۱

قزوین ۲ - ۱۶۳

قصر ایض ۳۱۹

قفقاز ۴۷ - ۱۴۲

قلعه ارگ (رجوع شود به ارگ)

قلعه شوشه ۴۷

قنات جدید ناصری ۲۹

قنات شاه ۱۱۱

قنات مهرگرد ۲۴۹

قنات ناصری ۲۴۹

قندهار ۵۹

قوچان ۱۴۶

قورخانه دولتی ۳۳۶ - ۳۸۳

«ک»

کابل ۵۹

کاخ الیزابت ۲۴۱

کاخ سعدآباد ۴۶ - ۱۹۴

کاخ گلستان ۱۱۱ - ۱۲۱ - ۱۷۵ -

- ۱۸۸ - ۱۸۷ - ۱۸۶ - ۱۸۵

- ۱۹۸ - ۱۹۷ - ۱۹۵ - ۱۹۳

- ۲۱۵ - ۲۱۴ - ۲۰۰ - ۱۹۹

- ۲۳۹ - ۲۳۸ - ۲۲۶ - ۲۱۶

میدان شاه (رجوع شود به میدان ارگ)
میدان مشق ۳۸۲

«ن»

نارنجستان ۱۲۷ - ۲۱۶ - ۲۲۷ - ۲۳۹ -
۲۴۰ - ۲۶۸ - ۲۹۷
ناصر خسرو (خیابان) (رجوع شود به
خیابان ناصریه)
ناصریه (خیابان) ۲۲ - ۲۹ - ۳۰ -
۱۹۹ - ۲۴۲ - ۳۳۶ - ۳۴۷ -
۳۴۸ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۷ -
۳۷۴
نجف ۱۵۳
نقاشخانه ۷۲
نگارستان ۶۲
نیاوران ۲۸۷

«و»

ورامین ۴۶ - ۱۳۸
وزارت امور خارجه ۲۸۳
ورزشگاه امجدیه ۳۴
ونك ۳۵۷

«ه»

هرات ۵۹ - ۱۰۳
هگمتانه ۲
همدان ۵۲
هنرهای زیبای کشور ۷۵
هند ۳۸ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۹ - ۷۹ -
۱۳۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۲۳۰

«ی»

یزد ۹۹ - ۲۹۷
یوسف آباد (خیابان) ۱۶

۳۷۴ - ۳۷۷ - ۳۸۲ - ۳۸۳

مسجد سیهسالار ۲۱۹
مسجد سلیمان ۵۱
مسجد شاه ۳۴۷ - ۳۶۲
مسجد مهد علیا ۲۲ - ۱۵۳ - ۳۳۶ -
۳۴۰ - ۳۴۲
مشهد ۳ - ۱۶ - ۴۹ - ۱۱۲ - ۱۴۷ -
۱۴۹
مصر ۵۶
ملك آباد ۲۸۴
موزه ایران باستان ۲۵۲ - ۳۸۲
موزه دولتی قدیم ۱۲۲ - ۱۲۶ - ۱۳۰ -
۱۶۳ - ۲۵۹ - ۲۶۷
موزه جدید (رجوع شود به تالار
تاجگذاری)
موزه مردم شناسی ۳۱۹
مولوی (خیابان) ۲
مهماندوست ۴
میدان ارگ ۲۲ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۹ -
۳۴ - ۳۷ - ۳۸ - ۴۰ - ۵۴ -
۵۶ - ۲۴۸ - ۳۲۲ - ۳۳۲ -
۳۷۴ - ۳۷۸
میدان اسب دوانی جدید ۳۸۲
میدان اسب دوانی قدیم ۳۸۲
میدان اعدام ۳۵۸
میدان تخته پل (رجوع شود به سبزه میدان)
میدان توپخانه جدید ۱۸ - ۲۱ - ۲۲ -
۲۵ - ۲۹ - ۳۸ - ۱۹۳ - ۲۱۵ -
۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۷ - ۳۵۱ -
۳۵۷ - ۳۷۴ - ۳۷۸ - ۳۸۲
میدان سپه (رجوع شود به میدان توپخانه)
میدان شاپور ۲

فهرست مراجع

- ۱- ایرانشهر ، کمیسیون ملی یونسکو ، ۲ مجلد . تهران ۱۳۴۳ .
- ۲- تاریخ ایران ، سرجان ملکم ، ترجمه حیرت بمبئی ۱۸۷۲ م .
- ۳- تاریخچه تغییرات و تحولات درفش وعلامت دولت ایران از آغاز سده سیزدهم هجری قمری تا امروز ، یحیی ذکاء تهران ۱۳۴۴ خورشیدی .
- ۴- تاریخ رطب اللسان ، میرزا صادق وقایع نگار ، نسخه خطی کتابخانه ملی
- ۵- تاریخ گیتی گشای ، محمدصادق موسوی نامی . تهران
- ۶- التحفة المعتمدیه ، محمدجعفر حسینی حقایق نگار خرموجی - نسخه خطی کتابخانه مجلس .
- ۷- تحولات ایران در عصر پهلوی ، هدایت الله حکیم الهی ، تهران ۱۳۴۷ .
- ۸- دیوان صباى کاشانی ، فتحعلی خان ملك الشعرا ، نسخه خطی کتابخانه آقای حمید رضائی و ملی
- ۹- دیوان نشاط ، عبدالوهاب- معتمدالدوله نشاط اصفهانی نسخه خطی کتابخانه ملی .
- ۱۰- ذیل گیتی گشای نامی ، محمدرضا شیرازی ، تهران
- ۱۱- روزنامه اطلاعات ، عباس مسعودی ، تهران
- ۱۲- روزنامه ایران ، اعتمادالسلطنه ، تهران .
- ۱۳- روزنامه خاطرات اعتمادالسلطنه ، تهران ۱۳۴۵ خورشیدی
- ۱۴- روزنامه دولت علیه ایران صنیع الملك ، تهران
- ۱۵- روزنامه شرف ، محمدحسن خان اعتمادالسلطنه ، تهران
- ۱۶- روزنامه وقایع اتفاقیه ، تهران .
- ۱۷- روضة الصفاى ناصری ، رضاقلی خان هدایت ، تهران ۱۲۷۲ ه . ق .
- ۱۸- زبدة الآثار ، ابونصر فتح الله شیبانی . نسخه خطی کتابخانه ملی .

- ۱۹ - زندگانی خصوصی ناصرالدین شاه ، دوستعلی خان معیرالممالک ، تهران .
- ۲۰ - زندگانی نادرشاه ، جونس هنوی ، ترجمه اسماعیل دولتشاهی ، تهران ۱۳۴۶ .
- ۲۱ - سفرنامه اوژن فلاندن به ایران ، ترجمه حسین نورصادقی ، تهران ۱۳۲۶ .
- ۲۲ - سفرنامه تاورنیه ، ترجمه نظم الدوله ، تهران ۱۳۲۴ ه . ق .
- ۲۳ - سه سال در دربار ایران ، دکتر فووریه ، ترجمه عباس اقبال ، تهران ۱۳۲۶ خورشیدی .
- ۲۴ - شرح حال رجال ایران در قرن دوازدهم و سیزدهم و چهاردهم هجری . مهدی بامداد ۴ مجلد . تهران ۱۳۴۷ خورشیدی .
- ۲۵ - شرح زندگانی من یا تاریخ اجتماعی و اداری دوره قاجار عبدالله مستوفی - ۲ مجلد - تهران .
- ۲۶ - صدرالتواریخ ، محمدحسن خان اعتمادالسلطنه ، نسخه خطی کتابخانه دانشکده حقوق .
- ۲۷ - فارسنامه ناصری ، میرزا حسن فسائی .
- ۲۸ - فهرست جواهرات سلطنتی ایران ، یحیی ذکاء - نسخه خطی .
- ۲۹ - کتاب ملیجک ، حسین لعل ، تهران .
- ۳۰ - الماثر والاثار ، محمدحسن خان اعتمادالسلطنه ، تهران ۱۳۰۶ ه . ق .
- ۳۱ - مجمع التواریخ ، میرزا محمدخلیل مرعشی ، تهران ۱۳۲۸ خورشیدی .
- ۳۲ - مجمل التواریخ زندیه ، ابوالحسن محمد امین گلستانه . تهران ۱۳۲۰ خورشیدی
- ۳۳ - مجله اطلاعات ماهانه - عباس مسعودی ، تهران .
- ۳۴ - مجله کاوه ، سیدحسن تقی زاد ، برلین
- ۳۵ - مجله یادگار ، عباس اقبال ، تهران
- ۳۶ - مجله یغما ، حبیب یغمائی ، تهران .
- ۳۷ - مرآت البلدان ، محمدحسن خان اعتمادالسلطنه ، ۴ مجلد ، تهران ۱۲۹۵-۹۸ ه . ق .
- ۳۸ - مسافرت به ایران ، الکسیس سولتیکف . ترجمه دکتر محسن صبا ، تهران ۱۳۳۶ خورشیدی .
- ۳۹ - مسافرت به ایران ، موريس دو کتر بوئه ، ترجمه محمود هدایت ، تهران ۱۳۱۰ خورشیدی .
- ۴۰ - منتظم ناصری ، محمدحسن خان اعتمادالسلطنه ۳ مجلد ، تهران ۱۳۰۰ ه . ق .
- ۴۱ - ناسخ التواریخ ، لسان الملك سپهر ، تهران ۱۳۱۵ ه . ق .
- ۴۲ - نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی ایران دکتر مهدی بیانی ، تهران ۱۳۲۹ خورشیدی .

-
- 43 - A journey through Persia, Armenia and Asia Minor to constantinople, in 1808 - 1809. By James Morier. London, 1812.
- 44 - Midnight Marches through Persia. By Henry Ballantin. Boston, 1879.
- 45 - Narrative of a journey into Khorasan in 1821 - 1822. By James Ballie Fraser. London, 1825.
- 46 - La Perse. Par Louis Dubeux. Paris, 1841.
- 47 - Persia and the Persians. By Benjamin. London, 1887.
- 48 - Persia and Persian Question. By Hon. B. N. Curzon, M.P. 2 vols. London, 1892.
- 49 - Personal Narrative of travels in Babylonia, Assyria, Media and Seythia in the year 1824. By Magor the Hon. Gorge Keppel, F.S.A. 2 vols. London, 1827.
- 50 - Travel in Georgia, Persia, Armenia etc. from 1817 - 20. By Sir Robert Ker Porter 2 vols. London, 1821 - 22.

یادآوری و تصحیح چند غلط چاپی

اشعاری که از طارمیهای تختها و دیوار کاخها و حجاریها و نسخه های خطی عیناً رونویسی شده ، چون اغلب به اصل یا متن دیگر آنها دسترسی نداشته ایم ، ناچار گاهی بعضی از ابیات و مصرعها دارای سکنه و افتادگیهایی است که بیگمان خود خوانندگان گرامی ملتفت آنها خواهند گردید .

در صفحه ۱۶۰ کتاب نیز متأسفانه پنج بیت اول مکرر چاپ شده وزائد است ، ضمناً چند غلط چاپی نیز پیش آمده که خواهشمندست پیش از خواندن کتاب ، آنها را بترتیب زیر تصحیح فرمایند :

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۵۶	يك سطر با آخر	هبرزی (؟)	گمان میرود مبرزی باشد
۶۰	۷	۳۶ - ۱۳۳۴	۳۶ - ۱۲۳۳
۱۰۳	۳ - حاشیه	شیخ محمدخان	شیرمحمدخان
۱۵۶	۲۱	بنشیند چو در ایوان	بنشیند این چو در ایوان
۱۵۹	۹	همه یوسف عهد و	همه چو یوسف عهد و
		همه عیسی مهد	همه چو عیسی مهد
۱۵۹	۱۰	و چو جوهر جان	و همه چو جوهر جان
۱۸۸	۷	نخست وزیر	معاون نخست وزیر
۱۹۶	۱۷	تعویض	تعریض
۱۹۶	۱۸	سرسرای	به سرسرای
۲۱۳	۱۳	تجدید کنم و در	تجدید کنم ندارم و در
۲۱۶	۴	این تالار در غرب	این تالار در شرق
۲۲۳	۷	جای در تو	جای اندر تو
۲۲۴	۳	گاه ظل الله	گه ظل الله
۲۲۴	۱۸	سَدَگر از	سَدَاگر ز آهَن
۲۶۲	۱۵	چشم انجم نعاس	چشم انجم در نعاس
۲۶۸ و ۲۶۹		شکل های شماره ۱۰۲ و ۱۰۳ هر دو مربوط به تالار الماس است و بآشتباه در زیر آنها نام عمارت خروجی چاپ شده است .	
۳۲۴	آخر صفحه	۱۹۲۴ ه . ق .	۱۲۹۴ ه . ق .
۲۴۸	۲۵	غربی بازار	شرقی بازار
۲۵۲	سطر آخر	روزنامه شرق	روزنامه شرف

شماره	فهرست انتشارات انجمن آثار ملی	تاریخ انتشار
۱	فهرست مختصری از آثار و ابنیۀ تاریخی ایران	شهریور ماه ۱۳۰۴
۲	آثار ملی ایران (کنفرانس پروفسور هرتسفلد)	مهر ماه ۱۳۰۴
۳	شاهنامه و تاریخ (کنفرانس پروفسور هرتسفلد)	شهریور ماه ۱۳۰۵
۴	کشف دولوح تاریخی در همدان (تحقیق پروفسور هرتسفلد - ترجمۀ آقای مجتبی مینوی)	اسفند ماه ۱۳۰۵
۵	سه خطابه درباره آثار ملی و تاریخی ایران (از محمد علی فروغی و هرتسفلد و هانی بال)	مهر ماه ۱۳۰۶
۶	کشف الواح تاریخی تخت جمشید (پروفسور هرتسفلد)	بهمن ماه ۱۳۱۲
۷	کنفرانس محمد علی فروغی راجع بفردوسی	بهمن ماه ۱۳۱۳
۸	تحقیق مختصر در احوال و زندگانی فردوسی (بقلم فاطمه سیاح)	۱۳۱۳
۹	تجلیل ابوعلی سینا در پنجمین دورۀ اجلاس یونسکو در فلورانس	اسفند ماه ۱۳۲۹
۱۰	رسالۀ جودیه ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر محمود نجم آبادی)	اسفند ماه ۱۳۳۰
۱۱	رسالۀ نبض ابن سینا (بتصحیح آقای سید محمد مشکوة استاد دانشگاه)	اسفند ماه ۱۳۳۰
۱۲	منطق دانشنامۀ علائی ابن سینا (بتصحیح آقایان دکتر محمد معین و سید محمد مشکوة استادان دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۳	طبیعات دانشنامۀ علائی ابن سینا (بتصحیح آقای سید محمد مشکوة استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۴	ریاضیات دانشنامۀ علائی ابن سینا (بتصحیح آقای مجتبی مینوی استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۵	الهیات دانشنامۀ علائی ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر محمد معین استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۶	رسالۀ نفس ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر موسی عمید استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۷	رسالۀ در حقیقت و کیفیت سلسله موجودات (بتصحیح آقای دکتر موسی عمید استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۱۸	ترجمۀ رسالۀ سرگذشت ابن سینا (از آقای دکتر غلامحسین صدیقی استاد دانشگاه)	—
۱۹	معراج نامۀ ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی استاد دانشگاه)	—
۲۰	رسالۀ تشریح اعضاء ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی استاد دانشگاه)	—
۲۱	رسالۀ قراضۀ طبیعات منسوب به ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی استاد دانشگاه)	—

شماره	فهرست انتشارات انجمن آثار ملی	تاریخ انتشار
۲۲	ظفرنامه منسوب به ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر غلامحسین صدیقی استاد دانشگاه)	۱۳۴۸
۲۳	رساله کنوز المعزمین ابن سینا (بتصحیح آقای جلال الدین همایی استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۲۴	رساله معیار العقول، جرثقیل از ابن سینا (بتصحیح آقای جلال الدین همایی استاد دانشگاه)	۱۳۳۱
۲۵	رساله حی بن یقطان ابن سینا با ترجمه و شرح فارسی آن از یکی از معاصران ابن سینا (بتصحیح آقای هانری کربن)	۱۳۳۱
۲۶	جشن نامه ابن سینا (مجلد اول - سرگذشت و تألیفات و اشعار و آراء ابن سینا) تألیف آقای دکتر ذبیح الله صفا استاد دانشگاه	۱۳۳۱
۲۷	ترجمه مجلد اول جشن نامه بفرانسه (بوسیله آقای سعید نفیسی استاد دانشگاه)	
۲۸	ترجمه اشارات و تنبیهات (بتصحیح آقای دکتر احسان یارشاطر استاد دانشگاه)	۱۳۳۲
۲۹	پنج رساله فارسی و عربی از ابن سینا (بتصحیح آقای دکتر احسان یارشاطر استاد دانشگاه)	۱۳۳۲
۳۰	آثار تاریخی کلات و سرخس (تألیف آقای مهدی بامداد)	۱۳۳۳ بهمن ماه
۳۱	جشن نامه ابن سینا مجلد دوم (حاوی نطقهای فارسی اعضای کنگره ابن سینا)	۱۳۳۴
۳۲	جشن نامه ابن سینا مجلد سوم (کتاب المهر جان لابن سینا) حاوی نطقهای عربی اعضای کنگره ابن سینا	۱۳۳۵
۳۳	جشن نامه ابن سینا مجلد چهارم (شامل خطابه های اعضای کنگره ابن سینا بزبانهای آلمانی و انگلیسی و فرانسوی)	۱۳۳۴
۳۴	نبردهای بزرگ نادرشاه (بقلم سرلشکر غلامحسین مقتدر)	۱۳۳۹
۳۵	جبر و مقابله خیام (بتصحیح و تحشیه آقای دکتر جلال مصطفوی)	۱۳۳۹
۳۶	شاهنامه نادری تألیف مولانا محمد علی فردوسی ثانی (بتصحیح و تحشیه آقای احمد سهیلی خوانساری)	۱۳۳۹
۳۷	اشترنامه شیخ فریدالدین عطار (بتصحیح و تحشیه آقای دکتر مهدی محقق)	۱۳۳۹
۳۸	حکیم عمر خیام بعنوان عالم جبر تألیف آقای دکتر غلامحسین مصاحب	
۳۹	نادرشاه تألیف آقای دکتر رضا زاده شفق استاد دانشگاه	۱۳۳۹

شماره	فهرست انتشارات انجمن آثار ملی	تاریخ انتشار
۴۰	دَره نادره تألیف میرزا مهدی خان (با تصحیح و تحشیۀ آقای دکتر سیدجعفر شهیدی)	۱۳۴۰
۴۱	شرح احوال و نقل و تحلیل آثار شیخ فریدالدین عطار تألیف آقای فروزانفر استاد دانشگاه	۱۳۴۰
۴۲	خسرونامه تألیف شیخ فریدالدین عطار (به تصحیح واهتمام آقای احمد سهیلی خوانساری)	۱۳۴۰
۴۳	نامه‌های طبیب نادرشاه ترجمۀ آقای دکتر علی‌اصغر حریری (باهتمام آقای حبیب یغمائی)	۱۳۴۰
۴۴	دیوان غزلیات و قصائد عطار (باهتمام و تصحیح آقای دکتر تقی تفضلی رئیس کتابخانه مجلس شورای ملی)	۱۳۴۱
۴۵	جهانگشای نادری تألیف میرزا مهدی خان (با تصحیح و تعلیقۀ آقای سید عبدالله انوار)	۱۳۴۱
۴۶	طربخانه (رباعیات حکیم عمر خیام نیشابوری) تألیف یاراحمد بن حسین رشیدی تبریزی (بامقدمه و تصحیح و تحشیۀ آقای حلال‌الدین همایی استاد دانشگاه)	۱۳۴۲
۴۷	نادرۀ ایام، حکیم عمر خیام و رباعیات او بقلم آقای اسمعیل یکانی	۱۳۴۲
۴۸	اقلیم پارس (آثار باستانی و ابنیۀ تاریخی فارس) - تألیف سید محمد تقی مصطفوی	۱۳۴۳
۴۹	سفارش‌نامه انجمن ملی	اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۴
۵۰	یادنامه شادروان حسین علاء	۱۳۴۴
۵۱	ذخیرۀ خوارزمشاهی، تألیف زین‌الدین ابوالبراهیم اسمعیل جرجانی - سنۀ ۵۰۴ هجری - (باهتمام و تصحیح و تفسیر دکتر محمد حسین اعتمادی - دکتر محمد شهراد - دکتر جلال مصطفوی) (کتاب نخستین)	۲۵ شهریور ۱۳۴۴
۵۲	دیوان صائب، با حواشی و تصحیح بخط خود استاد - مقدمه و شرح حال بخط وخامۀ استاد امیری فیروزکوهی	۱۳۴۵
۵۳	عرائس الجواهر و نفایس الاطایب تألیف ابوالقاسم عبدالله کاشانی بسال ۷۰۰ هجری با مقدمه و کوشش آقای ایرج افشار	۱۳۴۵
۵۴	ری باستان - مجلد اول مباحث جغرافیائی شهر ری بعهد آبادی تألیف آقای دکتر حسین کریمان	۱۳۴۵
۵۵	خیامی‌نامه جلد اول تألیف استاد جلال همائی	آبان ۱۳۴۶
۵۶	فردوسی و شعر او تألیف آقای مجتبی مینوی استاد دانشگاه	آبان ۱۳۴۶

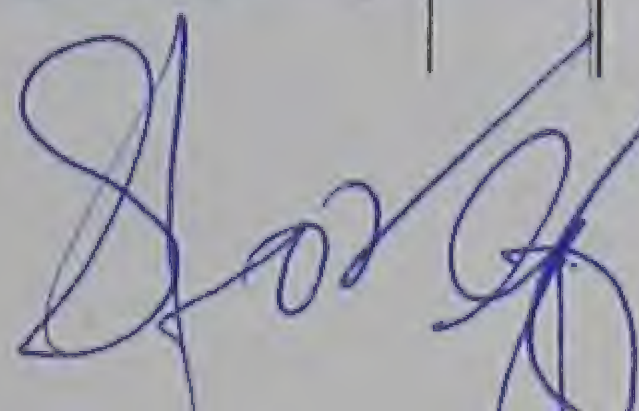
شماره	فهرست انتشارات انجمن آثار ملی	تاریخ انتشار
۵۸	خردنامه تألیف و نگارش ابوالفضل یوسف بن علی مستوفی بکوشش آقای عبدالعلی ادیب برومند	فروردین ۱۳۴۷
۵۷	فرهنگ واژه های فارسی در زبان عربی تألیف آقای سید محمد علی امام شوشتری	تیرماه ۱۳۴۷
۵۹	کتاب شناسی فردوسی - فهرست آثار و تحقیقات درباره فردوسی و شاهنامه تدوین آقای ایرج افشار	مردادماه ۱۳۴۷
۶۰	روزبهرانامه بکوشش آقای محمد تقی دانش پژوه	اسفندماه ۱۳۴۷
۶۱	کشف الایات فردوسی جلد اول بکوشش دکتر محمد دبیرسیاقی	اردیبهشت ۱۳۴۸
۶۲	زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه نگارش دکتر محمد اسلامی ندوشن	خردادماه ۱۳۴۸
۶۳	آثار باستانی کاشان و نطنز تألیف آقای حسن نراقی	مهرماه ۱۳۴۸
۶۴	بزرگان شیراز تألیف آقای رحمت الله مهراز	آبانماه ۱۳۴۸
۶۵	آثار شهرهای باستانی سواحل و جزایر خلیج فارس و دریای عمان تألیف آقای احمد اقتداری	آذرماه ۱۳۴۸
۶۶	تاریخ بناکتی بکوشش دکتر جعفر شعار	دیماه ۱۳۴۸
۶۷	عهد اردشیر - برگرداننده بفارسی سید محمد علی امام شوشتری	دیماه ۱۳۴۸
۶۸	یادگارهای یزد تألیف آقای ایرج افشار	بهمنماه ۱۳۴۸
۶۹	ری باستان مجلد دوم تألیف دکتر حسن کریمان	خردادماه ۱۳۴۹
۷۰	از آستارا تا آستارباد (جلد اول بخش اول) آثار بناهای تاریخی گیلان بیه پس ، تألیف دکتر منوچهر ستوده	تیرماه ۱۳۴۹
۷۱	یادنامه فردوسی حاوی مقالات و چکامه ها بمناسبت تجدید آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی	آبانماه ۱۳۴۹
۷۲	فردوسی و شاهنامه او باهتمام آقای حبیب یغمائی	آذرماه ۱۳۴۹
۷۳	فیلسوف ری - محمد بن زکریای رازی تألیف آقای دکتر مهدی محقق	
۷۴	سرزمین قزوین تألیف آقای دکتر پرویز ورجاوند	آذرماه ۱۳۴۹
۷۵	یادنامه تقی زاده به اهتمام آقای حبیب یغمائی	بهمنماه ۱۳۴۹
۷۶	ذخیره خوارزمشاهی تألیف زین الدین ابوالبراهیم اسمعیل جرجانی - سنه ۵۰۴ هجری - کتاب دوم - باهتمام و تفسیر و تحشیه آقای دکتر جلال مصطفوی	بهمنماه ۱۳۴۹
۷۷	نظری اجمالی به تاریخ آذربایجان و زبان و فرهنگ و آثار باستانی و جمعیت شناسی آن تألیف آقای دکتر - محمد جواد مشکور	بهمنماه ۱۳۴۹

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No 178978

Dated --- 30 --- 1383



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

	9	12	127
	4		13
			90

Call No..... [redacted]

Date. [redacted]

Account No... [redacted]

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. [REDACTED] Book No. [REDACTED]

Vol. _____ Copy _____

Accession No. [REDACTED]

9

127

13

12

4

90

